

Entre lo propio y lo ajeno. Leer, escribir y conversar en 2° año

Introducción

En el marco de *Lengua en Foco*, este material busca acompañar las propuestas docentes y consolidar los aprendizajes escolares desde una mirada situada y colaborativa que reconoce y se adapta a las particularidades de cada institución y de cada grupo de estudiantes. En este sentido, la presente secuencia de inicio tiene como propósito construir un escenario que permita relevar el punto de partida del grupo para planificar la enseñanza de modo de fortalecer los aprendizajes en lectura, escritura y oralidad en 2° año.

A partir de la lectura del cuento “La fiesta ajena” de Liliana Heker, se propone un recorrido que articula análisis, relectura, reflexión sobre el lenguaje, producción escrita y oral.

La secuencia contempla instancias de toma de lectura, escritura y oralidad que no se conciben como evaluaciones calificativas, sino como herramientas para conocer cómo leen, escriben y hablan/escuchan los estudiantes al inicio del año.

Estas tomas permiten construir un escenario de inicio a partir de evidencias concretas sobre los desempeños del grupo en las distintas dimensiones del área. La información relevada orienta la planificación anual y las intervenciones docentes ajustadas a las necesidades detectadas.

Esta propuesta busca establecer condiciones iniciales de trabajo que permitan observar los modos de leer, escribir y conversar del grupo, y proyectar a partir de allí la enseñanza a lo largo del año.

Durante el desarrollo de la siguiente secuencia didáctica se tendrán en cuenta criterios definidos en la rúbrica ofrecida, creada exclusivamente para relevar los saberes de los/as estudiantes en función de las actividades propuestas. A lo largo de la secuencia, encontrarán orientaciones docentes y remisiones a la rúbrica y a claves de corrección diseñadas a fin de que cada docente pueda tener criterios claros del punto de partida de sus estudiantes.

Esperamos que esta propuesta funcione como una herramienta de acompañamiento para la toma de decisiones pedagógicas en el inicio del año.

Agenda de trabajo

Semana 1	Clase 1: presentación y sensibilización. (2 h)	Clase 2: lectura de un poema y registro grupal. (1 h)	Clase 3: lectura del cuento “La fiesta ajena”, de Liliana Heker, e intercambio lector. (2 h)
Semana 2	Clase 4: relectura y actividades para recuperar el punto de vista y descripción de personajes. (2 h)	Clase 5: actividades para recuperar el orden de las acciones en el relato. (2 h)	Clase 6: actividades de escrituras intermedias y recuperación de voces de los personajes. (1 h)
Semana 3	Clase 7: toma de lectura de texto no literario. (2 h)	Clase 8: presentación de un nuevo tipo textual: el diario íntimo. Actividades de tiempos verbales en la narración y escrituras intermedias. (2 h)	Clase 9: toma de escritura. (1 h)
Semana 4	Clase 10: toma de escritura y revisión de toma de escritura. (2 h)	Clase 11: metacognición y preparación de oralidad. (1 h)	Clase 12: toma de oralidad. (2 h)

Presentación

Clase 1: Presentación y sensibilización (2 h cátedra)

El propósito de esta primera etapa es acercar a los/as estudiantes a la temática del cumpleaños y generar un momento de sensibilización que permita traer al aula anécdotas y recuerdos propios y ajenos. Se busca pensar esta celebración en sus múltiples dimensiones: los aspectos estéticos y organizativos (la invitación, la ambientación, los preparativos), los sentimientos que se ponen en juego, las relaciones entre quienes participan y los distintos modos de celebrar según los contextos y las clases sociales.

Este momento inicial abre el intercambio y predispone a la lectura del cuento “La fiesta ajena”, de Liliana Heker, texto a partir del cual se organizarán las actividades de la secuencia.

Antes de iniciar la sensibilización, resulta conveniente presentar a los estudiantes el recorrido propuesto y explicitar los propósitos que orientan el trabajo, de modo que las tareas adquieran sentido. Puede compartirse el cuadro clase por clase como agenda de trabajo que organice el proceso.

Asimismo, en esta instancia también es importante compartir con el grupo que a lo largo de la secuencia se realizarán tomas de lectura, escritura y oralidad. Estas instancias no constituyen evaluaciones calificativas, sino oportunidades para conocer cómo leen, escriben y hablan los

estudiantes al inicio del año y orientar, a partir de ello, la planificación y las intervenciones docentes.

Esta presentación del recorrido favorece una participación activa y promueve la autonomía en el proceso de aprendizaje.

Actividades

1. Observá las siguientes imágenes.





Conversar con el grupo total e ir registrando en el pizarrón las ideas que van surgiendo espontáneamente. Ofrecemos una serie de preguntas que funcionan como un repertorio posible en las que se pone foco en aspectos necesarios para las actividades posteriores. Sin embargo, no son excluyentes de otras preguntas que pueda hacer cada docente para ampliar de acuerdo a los emergentes y a la conversación que se genere con el grupo. Con esta actividad se abre el primer espacio de oralidad del grupo. Es importante para el desarrollo de la práctica del habla y de la escucha, que luego también será evaluada, ir guiando el intercambio grupal, actuando como mediador/a de la conversación: ofrecer la palabra por turnos, anticipar que levanten la mano y no griten todos juntos, arbitrar para lograr que se escuchen entre sí, dar la palabra o hacer preguntas a quién observamos que no logra participar, etc. Estas acciones de mediación de la palabra en la grupalidad tienden a ir enseñando a los estudiantes que la práctica de la oralidad también se aprende y favorece, luego, la actividad de intercambio lector en torno a la lectura del cuento y la actividad final de intercambio y toma de oralidad.

Para conversar sobre las imágenes:

- ¿Qué están haciendo? ¿Qué tipo de evento es?
- ¿Quién parece el/la protagonista principal de la foto?
- ¿Qué actitud tienen las personas retratadas?
- ¿Qué emociones parecen estar presentes en ese festejo?
- ¿En qué momento de la celebración creen que fue tomada la foto? ¿Por qué creen que la mayoría de las fotos son de ese momento?
- ¿Qué rol tienen las/os niñas/os en el evento? ¿Y los adultos?
- ¿Qué sensaciones transmiten las imágenes (alegría, seriedad, unión, comodidad, exclusión, sencillez, lujo)?
- ¿Alguna de estas imágenes les resulta cercana a sus costumbres de celebración? ¿Cuál y por qué? ¿Cómo son los cumpleaños a los que ustedes asisten?

Clase 2: Lectura de un poema para entrar en tema

Se ofrece para la lectura e intercambio lector un poema que aborda el tema de la celebración de un cumpleaños. Se puede plantear la distribución del poema en el curso por grupos para que realicen una toma de notas para luego compartir oralmente, a partir de las preguntas ofrecidas. Otra opción es realizar una lectura grupal y luego una toma de notas en parejas.

El propósito, además de sensibilizar sobre el tema, es poder reflexionar sobre el punto de vista del yo poético, la idea de flashback, de recuerdo de un cumpleaños propio, la importancia de estos eventos en la infancia, en tanto momentos de iniciación, como sucede en el cuento "La fiesta ajena", propuesto para su posterior lectura.

También se propone esta instancia para que los estudiantes comiencen a trabajar organizados en diferentes agrupamientos e ir observando cómo es la dinámica grupal. El momento de compartir oralmente también se abre como un espacio en el que la práctica de la oralidad es central.

Nostos

Había un manzano en el patio—
esto debió haber sido
hace cuarenta años—atrás,
solo prados. Bancos
de crocus en la hierba húmeda.
Me paré en esa ventana:
finales de abril. Primavera
flores en el jardín del vecino.
¿Cuántas veces, realmente, floreció el árbol
en mi cumpleaños,
el día exacto, no
antes, no después? Sustitución
de lo inmutable
por lo cambiante, lo evolutivo.
Sustitución de la imagen
por la tierra incansable. ¿Qué
sé yo de este lugar?
El rol del árbol durante décadas
sustituido por un bonsái, voces
que se elevan desde las canchas de tenis—
Campos. Olor de la hierba alta, recién
cortada.
Como se espera de un poeta lírico.
Miramos el mundo una vez, en la infancia.
El resto es memoria.

[Louise Glück](#)

Glück, L. (1996). "Nostos". En *Meadowlands*
(p.43). Ecco Press.

Para conversar sobre el poema:

- ¿Qué sentimientos expresa el yo poético? ¿Hay felicidad, tristeza o melancolía? Justifiquen con algún fragmento del poema.
- ¿Aparecen elementos propios de los cumpleaños en el poema?
- El yo poético, ¿cuándo enuncia el poema? ¿Antes, durante o después del evento que se menciona? ¿Cómo se dan cuenta? ¿Cómo se marca el paso del tiempo?
- ¿El poema se refiere a un cumpleaños propio o ajeno?
- ¿Qué interpretación le dan a los versos “Miramos el mundo una vez, en la infancia./ El resto es memoria”?
- ¿Por qué creen que la poeta habrá escrito sobre el cumpleaños? ¿Qué importancia tendrán estos eventos en su vida?

Clase 3: Lectura del cuento “La fiesta ajena” de Liliana Heker e intercambio lector (2 h cátedra)

Se propone la lectura del cuento de Liliana Heker “La fiesta ajena”. Los ejes centrales a trabajar desde el intercambio lector serán fundamentales para recoger el punto de partida sobre las estrategias de lectura tanto de textos literarios como expositivos. También, serán recuperados para las actividades de escritura.

En el marco de la conversación literaria, las preguntas ofrecidas no funcionan como obligatorias ni se pretende que la dinámica sea de pregunta-respuesta, sino que el propósito es habilitar un espacio de diálogo para comentar entre lectores, más que evaluar si los estudiantes han comprendido; es decir, brindar oportunidades para que los alumnos progresen ampliando la profundidad en su lectura, sus gustos como lectores y sus posibilidades de interpretación. Es por ello que cada docente puede incluir otras intervenciones. Se recomienda realizar un intercambio antes, durante (si es necesario) y después.

Se recomienda tomar notas en el pizarrón a partir de las ideas que surgen para remarcar aspectos centrales que se retomarán más adelante: el valor de la palabra “ajena”, personajes protagónicos y antagonistas, visiones de los personajes sobre los sucesos, frases de importancia, etc.

El cuento ofrecido puede que sea conocido por los estudiantes en años previos de su escolaridad. Sin embargo, el hecho de conocer “la historia” o su argumento no inhabilita la profundización en sentidos diversos, como los que se plantean en esta secuencia.

1. Intercambio antes de la lectura: conversación sobre el título del relato: “La fiesta ajena”.

- ¿Qué es algo ajeno?
- ¿Qué sentimientos pueden aparecer alrededor de la idea de una “fiesta ajena”?

2. Lectura del cuento “La fiesta ajena”, de Liliana Heker e intercambio lector.

Se sugiere que el o la docente lea el cuento en voz alta para todo el curso. También, está disponible el relato grabado en el siguiente enlace:

<https://www.educ.ar/recursos/124608/la-fiesta-ajena-de-liliana-heker-audio>

Recomendamos, además, que los/las estudiantes participen de esta primera escena de lectura con el material impreso en mano, que está disponible en los libros [Lecturas grabadas](#).

Pueden disponer sillas en ronda para promover la escucha y el intercambio. Ofrecemos **claves de lectura** para orientar un intercambio lector, cuyos comentarios se podrán registrar en el pizarrón como una "lluvia de ideas". A continuación, se proponen preguntas y consignas para **releer y profundizar el análisis (en particular la voz narrativa y la temporalidad del relato)**, que se pueden responder en pequeños grupos de estudiantes, de modo que vuelvan al texto y hagan un trabajo más focalizado sobre el mismo. Con esto, esperamos que los estudiantes puedan, intercambio lector mediante, tomar la palabra para reconstruir los hechos principales de la historia, los sentimientos más explícitos de los personajes y unas primeras hipótesis de lectura a partir de la relación entre el título y el final del cuento. Sobre la voz narrativa esperamos que una relectura permita rastrear y caracterizar mejor al narrador en cuanto a su grado de conocimiento sobre Rosaura y el resto de los personajes, además poder, con cierta intuición, distinguir entre el conocimiento como lectores sobre lo que ocurre y el que tiene Rosaura hasta antes del final. Sobre la temporalidad en la narración esperamos que los estudiantes puedan reconstruir la cronología de los hechos e identificar saltos temporales, poder rastrear marcadores temporales y reflexionar sobre la aparición de distintos verbos del pasado.

Claves de lectura para la conversación literaria durante y después de la lectura

Sobre el argumento y los personajes

- ¿Por qué Rosaura insiste en ir a la fiesta?
- ¿Qué conflictos trae esta insistencia y entre qué personajes?
- ¿Por qué está molesta la madre de Rosaura?
- ¿Qué piensa Rosaura sobre la fiesta?
- ¿Y sobre los ricos? ¿Coincide con su madre?
- ¿Por qué la madre no cree que puede haber monos en un cumpleaños?
- ¿Qué sucede a medida que avanza el festejo?
- ¿Cómo se siente Rosaura? ¿Con quién se compara cuando sirve la torta?
- ¿En qué momento creen que "algo cambia" para Rosaura?
- Si volvemos al título del cuento, ¿qué sentidos tiene la palabra *ajena* luego de la lectura?
- ¿Qué interpretaciones pueden darle al final del cuento?

Releer para profundizar el análisis

La relectura se torna necesaria para poder profundizar en algunos análisis que se empezaron a construir en el intercambio de lectura. Volver a leer, en esta instancia, de manera individual, tiende a que esa profundización de la lectura se haga de manera más autónoma, observando aspectos puntuales, para luego poder compartir con el grupo total las ideas propias. Por otra parte, volver al texto para citar un fragmento, subrayar alguna parte de importancia, una palabra clave, renarrar un fragmento para apoyar una hipótesis, son estrategias de lectura que, más adelante, serán parte de la toma de lectura. Ir preparando a los estudiantes con el intercambio lector y las consignas para la relectura ya puede dar pistas de las posibles dificultades y logros del grupo.

Sobre la voz narrativa

- El narrador conoce y nos muestra lo que ve y siente Rosaura: extraigan una cita para justificarlo.
- ¿Y qué sucede con los demás personajes? ¿Sabemos lo que piensan?
- ¿Hay algún momento en que nosotros, las y los lectores, entendamos algo que Rosaura todavía no? ¿Qué sabemos nosotros como lectores que Rosaura desconoce?
- ¿Cuáles son las señales que hacen que ella interprete una versión distinta a la que puede llegar el lector? (*Para pensar lo elidido en el texto y la focalización del narrador en Rosaura*) ¿Cómo nos damos cuenta?
- ¿Qué frases del cuento nos indican que Rosaura es *ajena*? ¿En todos los casos es negativo? ¿Cómo interpreta Rosaura esta distinción? ¿En qué escena eso se ve como algo positivo desde los ojos de la protagonista?

Sobre la temporalidad en la narración

- El narrador no cuenta todo en orden. A veces recuerda cosas que ya habían pasado antes de la fiesta. ¿Por ejemplo?
- ¿Qué sucede el día anterior a la fiesta?
- ¿Cómo nos damos cuenta que pasaron antes?
- ¿Qué expresiones verbales lo indican?
- ¿Cuándo estará contando el narrador estos hechos? ¿Por qué estará narrado en pasado? ¿Cuándo contamos cosas del pasado y para qué?
- ¿Qué vinculación pueden hacer entre esta narración en pasado sobre un cumpleaños y la reflexión hecha sobre los poemas?

Dependiendo del tiempo, luego del intercambio cada docente puede habilitar alguna actividad de registro por escrito en la carpeta de algunas ideas del intercambio. Puede ser que los estudiantes copien las notas del pizarrón, o que pongan por escrito algunas de las preguntas anteriores que cada docente juzgue de importancia.

Clase 4: Volver al texto para profundizar en los sentimientos y pensamientos de los personajes y en las diferencias entre personajes y narrador (2 h)

Las preguntas del intercambio lector previo preparan el terreno para las actividades que se proponen a continuación. Muchas de ellas retoman lo conversado para, a partir de ahí, poder hacer escrituras intermedias que servirán de apoyo para la escritura final del diario de Rosaura (ver clases 9 y 10) y para que, en la Toma de lectura (clase 7), puedan poner en relación el texto no literario ofrecido con el cuento.

La realización de las mismas es fundamental para el desarrollo posterior de los aprendizajes. Cada docente deberá estar atento/a a las necesidades de los estudiantes y el mayor o menor grado de autonomía que manifiesten. Pensando en condiciones didácticas situadas y en las posibles intervenciones docentes, estas actividades se pueden ofrecer para realizar de manera individual, en parejas o en grupos. Asimismo, se pueden ofrecer apoyos a determinados estudiantes que presenten menor autonomía o dificultad, como por ejemplo, comienzos seguros para responder: en la pregunta a, se puede pedir a los estudiantes que comiencen a responder a partir de la frase "Rosaura

quiere ir a la fiesta porque...”.

Acompañar el proceso de escritura a partir de frases seguras no va en detrimento de la realización de las mismas ni de la comprensión de los estudiantes, sino que les brinda un marco seguro para comenzar y que luego, poco a poco, vayan ganando confianza en la realización por sí mismos.

Para la realización de las consignas 2 y 3 es importante que cada docente circule por el aula y vaya respondiendo las posibles dudas que surjan. Ambas actividades tienen como objetivo que los estudiantes puedan reconocer informaciones explícitas, desentrañar significados velados en el cuento, seguir pistas para percibir los matices de la voz narrativa. En el caso de la pregunta 2, se deben poner en juego estrategias de lectura como localizar información explícita en diferentes partes del cuento, ponerlas en relación y, a la vez (en la segunda columna), usar esa información para explicitar, desde la voz propia, los sentimientos y pensamientos de la protagonista.

En la consigna 3, se complejiza la estrategia: el propósito es que los estudiantes reparen en el doble juego que propone el texto entre “lo ajeno y lo propio” y que implica los matices en el grado de conocimiento que tenemos los lectores (a partir de la voz narrativa) y que tiene el personaje de Rosaura. Es necesario acompañar esta actividad porque implica, no ya lo explícito, sino lo inferencia. Para ello se sugiere que cada docente retome las ideas que surgieron en el intercambio lector acerca de la voz narrativa y el juego con la palabra “ajena”.

1. Al inicio del relato, Rosaura se muestra entusiasmada por ir a la fiesta de cumpleaños de su amiga Luciana: “Deseaba ir a esa fiesta más que nada en el mundo”, dice la protagonista.
 - a. Hacé una lista de los principales motivos por los que Rosaura quiere ir a la fiesta.
 - b. ¿Por qué discuten Rosaura y su mamá acerca de este deseo que tiene la niña?
 - c. Para vos, ¿qué significa que una fiesta sea *la más hermosa del mundo*? ¿Te acordás de algún cumpleaños o alguna fiesta que te haya gustado mucho? Describí brevemente lo que recuerdes de esa experiencia.

2. En el cuento aparecen pensamientos y sentimientos que experimenta Rosaura en relación con el cumpleaños.
 - a. Rastreá los pensamientos y sentimientos de Rosaura en el cuento. En el siguiente cuadro describilos y copió algunas citas que justifiquen lo que escribiste sobre **qué pensó y/o sintió Rosaura**. Te dejamos un primer ejemplo.

Momentos/situaciones	Transcribir una cita con alguno de los pensamientos y sentimientos de Rosaura	Describir esos sentimientos y/o pensamientos
Antes de ir a la fiesta	“Deseaba ir a esa fiesta más que nada en el mundo.”	Rosaura está muy entusiasmada por ir al cumpleaños y ver todo lo que le dijeron que va a suceder.
Cuando Rosaura llega a		

la fiesta		
Cuando Inés le pide que la ayude con la jarra		
Cuando Rosaura conversa con “la del moño”, la amiga de Luciana		
Cuando Rosaura se encarga de repartir la torta		
Cuando la llama el mago para participar		

3. Lo que Rosaura cree / lo que el lector sabe.

Los lectores accedemos a la información que nos brinda el narrador y los personajes de una historia. A veces el narrador coincide con la mente de uno de los personajes y solo nos muestra lo que piensa y siente ese personaje, y no nos muestra lo que ocurre más allá de ese personaje. Por eso, nuestra función como lectores es poder ir un poco más allá de lo que el narrador nos dice. Para eso, **debemos interpretar huellas o indicios que nos ofrece el texto** y prestar atención a las palabras y a la construcción del relato. Por ejemplo, en el caso de "La fiesta ajena", encontramos en el título la pista (lo "ajeno") de un punto de vista diferente al de Rosaura en el comienzo del cuento. Esa pista léxica orienta las lecturas o interpretaciones que podemos hacer como lectores.

Para buscar estas pistas, hay que volver a releer el cuento y completar esta tabla.

Escena	Lo que cree Rosaura	Lo que entendemos nosotros/as como lectores	Citas: ¿Qué pistas hay en el cuento de lo que entendemos como lectores?
El enojo de la madre			
La invitación a la fiesta	va como amiga	va porque su mamá trabaja allí	<i>Soy amiga de Luciana —dijo Rosaura. —No —dijo la del moño —, vos no sos amiga de Luciana porque yo soy la prima y conozco a todas sus amigas. Y a vos no te</i>

			conozco.
La entrada a la cocina			
Los regalos finales y la entrega del billete			
La felicitación de Inés a la madre: “Qué hija que se mandó, Herminia”			

Clase 5: Relectura y realización de actividades en torno a los tiempos verbales en la narración (2 h)

El propósito de esta clase es que los estudiantes puedan volver al texto y observar cómo se construye la temporalidad en el mundo narrado, a partir de distintos recursos. De esta forma, podrán reconstruir cómo se dieron cronológicamente los hechos del relato. Principalmente, esperamos que los estudiantes puedan analizar cómo el uso de los tiempos verbales contribuye a marcar los distintos momentos de la historia: antes, durante y después de la fiesta de cumpleaños. Hay una distinción entre el tiempo presente que predomina en los diálogos de discurso directo (que a veces están acompañados por marcas gráficas como el guión, pero a veces no, cuando se cita lo que dijo la madre de Rosaura) y las acotaciones que hace el narrador en pasado. Además, esperamos que puedan observar cómo la temporalidad también se construye mediante el uso, por ejemplo, de adverbios como el “nunca” que aparece al final del fragmento seleccionado para trabajar. Se espera, entonces, que en esta clase se pueda hacer una breve reflexión sobre los diferentes recursos lingüísticos que se pueden observar en torno a la temporalidad en el cuento. Es importante destacar que este detenimiento en el uso de los tiempos verbales habilita a “hilar fino” en la comprensión de lo leído y que además será un insumo para los/as estudiantes porque se retomará fuertemente en la actividad de escritura que se propone más adelante en la secuencia.

La actividad 3 propone un subrayado de los verbos en presente y en pasado. Es probable que los estudiantes no sepan los nombres de los tiempos verbales en pasado, pero la actividad no apunta a relevar ese conocimiento teórico, sino observar si los estudiantes pueden identificar los cambios entre el tiempo del diálogo y las acciones anteriores. Las preguntas que continúan, pueden hacerse oralmente y cada docente guiar la reflexión, hacer notas conjuntas y luego una escritura individual de registro, de manera individual o un dictado a través del docente retomando las ideas que surgieron oralmente.

En torno a la oralidad, también es un momento para poder observar si los estudiantes respetan los turnos de habla, si escuchan las opiniones de sus compañeros y si participan activamente en la discusión.

1. Vuelvan a mirar el cuadro que completaron en la Actividad 2 de la Clase 4. Allí escribieron citas sobre los distintos momentos del cuento: antes, durante y después de la fiesta de cumpleaños.
2. Relean el siguiente fragmento para realizar la actividad **a**.

—¿Y vos quién sos?

—Soy amiga de Luciana —dijo Rosaura.

—No —dijo la del moño —, vos no sos amiga de Luciana porque yo soy la prima y conozco a todas sus amigas. Y a vos no te conozco.

—Y a mí qué me importa —dijo Rosaura—, yo vengo todas las tardes con mi mamá y hacemos los deberes juntas.

—¿Vos y tu mamá hacen los deberes juntas? —dijo la del moño, con una risita.

—Yo y Luciana hacemos los deberes juntas —dijo Rosaura muy seria. La del moño se encogió de hombros.

—Eso no es ser amiga —dijo—. ¿Vas al colegio con ella?

—No.

—¿Y entonces de dónde la conocés? —dijo la del moño, que empezaba a impacientarse. Rosaura se acordaba perfectamente de las palabras de su madre. Respiró hondo:

—Soy hija de la empleada —dijo.

Su madre se lo había dicho bien claro: Si alguno te pregunta, vos le decís que sos la hija de la empleada, y listo. También le había dicho que tenía que agregar: y a mucha honra. Pero Rosaura pensó que nunca en su vida se iba a animar a decir algo así.

- a. Subrayá con colores los verbos en el fragmento leído. Usá:
 - azul, para los verbos en presente
 - rojo, los verbos en pasado

Para conversar entre todos

- ¿Qué tiempo verbal predomina en los diálogos? ¿Y en las acotaciones del narrador?
- ¿Qué tiempos verbales identificás en las partes narradas? ¿Para qué se utiliza cada tiempo verbal?
- ¿Qué tiempo verbal te muestra algo que pasó antes de la mañana de la fiesta?
- ¿Hay otras palabras, además de los verbos, que indiquen temporalidad? ¿A qué clase de palabras pertenecen?

Clase 6: Escrituras intermedias para anticipar la toma de escritura (1 h)

En esta sección, las escrituras estarán direccionadas a anticipar la escritura final del Diario de Rosaura. Son actividades que implican la realización de escrituras que expanden los argumentos centrales del cuento y ponen a los estudiantes a pensar más allá de lo dicho. Implica que los estudiantes deben inferir y reconstruir, a partir de lo explícito, las voces de los personajes. Antes de comenzar se pueden retomar las ideas del intercambio lector orientadas a este eje.

La primera actividad pretende que los estudiantes reflexionen y registren los modos de hablar de los personajes. Antes de la realización, conviene clarificar qué se espera que

registren: modos de hablar, representaciones de los personajes según sus dichos y sus silencios. Además, la actividad permite que cada estudiante haga una hipótesis más personal acerca de los personajes y reflexione en torno de la importancia de la verosimilitud de la voz de los personajes en los textos literarios.

La actividad 2 plantea el listado de núcleos narrativos previos al cumpleaños y plantea que cada estudiante imagine, basándose en los indicios del texto, qué le habrá pasado después de la fiesta a Rosaura. Esta actividad funciona como primera aproximación para el trabajo posterior de escritura del diario íntimo del personaje. En esta oportunidad se intenta que los estudiantes recojan algunos momentos narrativos del cuento y, a la vez, puedan crear algunas situaciones nuevas que tengan coherencia con lo narrado en el cuento. Para esta actividad, se ofrece un modo posible de acompañar a quienes más les cueste la escritura autónoma, dando ya completos dos momentos del antes de la fiesta, que son información explícita en el cuento. El después de la fiesta está sin completar para no condicionar la creatividad de las/os estudiantes y permitirles que imaginen a partir de indicios. Se sugiere que cada docente realice intervenciones con quienes requieren más acompañamiento.

1. Describí a los personajes a partir de su modo de hablar en el cuento.

a) La forma de decir nos permite “ver” diferentes aspectos de la personalidad de cada personaje: cómo piensa, la manera en la que trata al resto, cómo puede y quiere expresar sus sentimientos e ideas. ¿Qué nos dice la forma de hablar de cada personaje? Completen este cuadro con algunas citas textuales del cuento y también con lo que ustedes interpretaron de lo que leyeron.

Personaje	¿Cómo habla?	¿Cómo lo interpreta Rosaura?
Herminia		
Señora Inés		

b. ¿Cómo te imaginás, por ejemplo, a Herminia, la mamá de Rosaura, y a la señora Inés, la mamá de la cumpleañera, a partir de lo que cada una dice? Justificá tu respuesta.

2. Recopilá las acciones principales de Rosaura.

Volvé a leer tus respuestas y escrituras de las actividades 1 y 2 de la clase 4. Luego, hacé una lista que retome o que amplíe las acciones principales de Rosaura antes y después de la fiesta.

Para ayudarte, te dejamos algunos ejemplos.

Antes de la fiesta	Después de la fiesta
Rosaura se despertó muy temprano	

ansiosa por la fiesta.	
La mamá le amildonó el vestido de navidad, le lavó el pelo y le puso vinagre para que le quedara brillante.	

Clase 7: Toma de lectura (2 h)

Para iniciar esta clase, se sugiere leer primero el título del texto ofrecido más los subtítulos, para recorrer visualmente las partes del texto y explicitar que se trata de un texto no literario compuesto por diversas ideas que Lilita Hecker expresó en algunas entrevistas. En esta instancia será fundamental, además, que los estudiantes conozcan cuál es el sentido particular de trabajar con este texto, en este caso: vincularlo con el cuento leído para enriquecer interpretaciones y, además, llevar adelante luego una instancia en la que deberán dar cuenta de las diversas estrategias lectoras que pueden poner en juego a la hora de leer un texto no literario.

Para que los/as estudiantes puedan relacionar el texto literario con el no literario se recomienda que el/la docente explicita que poner en relación —es decir, establecer diálogos entre el cuento y las reseñas o entrevistas— es una práctica usual de quienes leen literatura, con el objetivo de conocer diversas interpretaciones posibles de lo leído y enriquecer las propias hipótesis de lectura. Por ejemplo, en el texto que se ofrece a continuación (con palabras de la autora en torno a temáticas vinculadas con el cuento leído) hay información valiosa que seguramente complementa, colabora o enriquezca lo leído y conversado.

Se puede partir de una primera lectura con todo el grupo en la que el docente lea por primera vez el relato; y después otra individual, silenciosa, previa a la toma de lectura. Será importante aclarar a los estudiantes que pueden volver al texto todas las veces que lo consideren necesario mientras realizan la actividad propuesta. Contar con el texto impreso ayuda a las tareas de relectura. En ese caso, se puede aclarar a los estudiantes que pueden marcar frases, subrayar y hacer anotaciones marginales.

El/la docente podrá decidir de qué manera agrupar o disponer los bancos/grupos/sillas en el espacio del aula para llevar a cabo la actividad, de manera tal que, en esta ocasión, a diferencia de otras instancias de esta secuencia didáctica, el trabajo se realice de manera individual.

Es importante tener en cuenta que la instancia de una toma de lectura (así como también las tomas de escritura y de oralidad) se replicará en sucesivas propuestas, en secuencias didácticas futuras en el marco del monitoreo de los aprendizajes. Esta situación didáctica no consiste en una evaluación con calificación numérica ni en un “diagnóstico” en el sentido más tradicional del término, sino que es un modo de conocer las características de los/as estudiantes que forman parte del curso, es decir, convierte la observación del

desempeño lector en información concreta que facilitará la toma de decisiones a la hora de planificar y diseñar intervenciones ajustadas a las necesidades reales del grupo.

El/la docente podrá contemplar de qué manera acompañar la toma de lectura sin que esto signifique responder las preguntas por sus estudiantes. Por ejemplo, una manera de andamiar la tarea sin que esto implique intervenir de manera directa en la toma de decisiones de cada estudiante puede ser, como se mencionó previamente, orientarlos para que sepan, antes de comenzar la actividad, qué tipo de texto leerán, sobre qué se tratará, con qué finalidad será leído. También es fundamental mencionar que la autora es la misma del cuento que leyeron previamente y que en la nota comentará distintos aspectos vinculados al mundo de la literatura. Puede ser útil preguntales, además, si ya alguna vez han realizado actividades de selección múltiple, sobre todo en clases de Lengua y Literatura: es probable que la respuesta sea afirmativa, por lo que se podrá hacer una breve recapitulación por parte de los propios estudiantes sobre distintos aspectos y estrategias a tener en cuenta al enfrentarse a una tarea de este tipo (como, por ejemplo, la importancia de releer el texto luego de leer las consignas, responder buscando evidencias en el texto y no por intuición, etc.).

Es oportuno reforzar comentarios sobre la responsabilidad con la que deben realizar las actividades indicándoles, por ejemplo, que, si bien esta actividad no “lleva nota”, da información muy valiosa para que a lo largo del año se les puedan ofrecer recorridos de trabajo que los ayuden a ser cada vez mejores lectores y escritores.

Al finalizar la toma de lectura se pueden repasar/revisar las respuestas correctas de manera colectiva. Algunas preguntas de carácter metacognitivo pueden ser valiosas para que, en futuras instancias de monitoreo de aprendizajes, los estudiantes cuenten con más y mejores herramientas para desenvolverse en tareas similares: ¿Qué estrategias los/as ayudaron a resolver cada punto? ¿Qué preguntas fueron más difíciles? ¿Por qué? ¿Harían algo distinto la próxima vez?

Las [claves de corrección](#) de esta actividad pueden ser útiles tanto para la instancia de corrección por parte del/a docente como para el momento de intercambio con el grupo una vez finalizadas las consignas.

En las clases anteriores leyeron el cuento “La fiesta ajena” y conversaron para confrontar distintas interpretaciones del cuento.

Ahora les proponemos conocer un poco más a la autora. Esta información les va a servir para seguir pensando el cuento y los sentidos que pueden construirse a partir de su lectura.

La fuerza de la literatura: algunas palabras de Liliana Hecker en torno a la escritura

Liliana Hecker es una escritora argentina. Nació en Buenos Aires el 9 de febrero de 1943. Ha escrito cuentos, novelas y ensayos. También fue directora de dos revistas literarias muy reconocidas: *El Escarabajo de Oro* y *El Ornitorrinco*. Inició su labor como escritora a los 16 años, cuando comenzó a colaborar en la revista *El grillo de papel*, dirigida por el famoso escritor Abelardo Castillo.

Además de su obra literaria, Liliana Hecker ha reflexionado en numerosas entrevistas sobre la escritura y la lectura. A continuación, se presentan algunas de sus citas, que permiten conocer mejor su mirada como autora.

La buena literatura

Es muy difícil establecer qué es la buena literatura y qué no. Creo que un texto literario que vale la pena siempre tiene capas debajo. Uno siempre puede descubrirle nuevas lecturas, nuevas significaciones y posibilidades. Además, un texto literario que vale la pena nunca dice lo obvio ni trata de coincidir con las verdades consensuadas.

Realmente, creo que el hecho literario —hablo de las novelas y los cuentos, pero también pasa con los poemas— siempre provoca, a través de la composición estética, de una relación entre los personajes, de una manera diferente de revelar el mundo, incluso del mundo cotidiano. Provoca una sacudida que conmueve y nos muestra la realidad de una manera distinta. A mi entender, un texto literario que vale la pena es aquel que, después de haberlo leído, uno no es exactamente el mismo.

El cuento y el efecto en el lector

Cortázar decía que la novela gana por puntos y el cuento gana por *knock out*. Ese *knock out* que produce el cuento es justamente el efecto que se está buscando. A veces es un efecto que no se nota: ¿cuántas veces uno espera algo en la vida y eso no sucede? Ese puede ser también el efecto que esté buscando un cuento.

No necesariamente el final debe ser un remate espectacular: se trata, justamente, de un efecto que conmociona al lector, aunque no pase “nada”. En la novela, en cambio, el efecto se va acumulando.

En el cuento se entregan pistas para justificar un final. Es importante encontrar las palabras en ese final, no tanto lo anecdótico, sino cómo cierra el cuento para que nos deje esa impresión perdurable que dejan los buenos cuentos. Cuando uno lee un buen cuento, el final impacta como si fuera un poema. Y, como todo hecho literario, el cuento es un hecho estético.

La infancia como territorio de conflicto

Siempre me fascinó el mundo de los chicos. En principio, porque no creo que la infancia sea la edad dorada. Al contrario, creo que es una edad en la que vivimos todos los conflictos en carne viva y en la que no tenemos ninguna coraza cultural para procesar y defendernos de lo que nos pasa.

Cuando un chico percibe o sufre una injusticia, la siente en grado extremo; siente que es injustificable e intolerable. Y, al mismo tiempo, puede ejercer la maldad o la

crueledad de una manera en que no la va a ejercer un adulto, que por lo general va a intentar encubriarla.

En los chicos se dan las mismas pasiones y sentimientos que en los adultos, pero en carne viva, en crudo. Es por eso que me fascinan tanto los conflictos entre ellos, porque creo, además, que todos estamos hechos de esos conflictos. Todo eso nos ha marcado. De allí que contar el mundo de los chicos sea también contar los grandes conflictos de los seres humanos en general.

Extraído y adaptado de las entrevistas a Liliana Heker publicadas en:

Kronenberg, M. "Liliana Heker: "Los secretos de la escritura: el oficio se aprende". *Clarín*.
https://www.clarin.com/cultura/liliana-heker-secretos-escritura-oficio-aprende-0_BNjBfRvnY.html

Cremonte, U. "Un texto literario vale la pena cuando, después de haberlo leído, uno ya no es el mismo". *Oficios Terrestres*, N.º 18, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

Las actividades que se presentan a continuación tienen la función de identificar si los estudiantes pueden: recoger información explícita, realizar inferencias, poner en relación el texto literario con el texto no literario, hacer hipótesis de lectura, analizar los tiempos verbales como parte de la construcción del mundo narrado y jerarquizar la información de acuerdo con un propósito.

Las actividades se presentan en el orden en el que aparece la información en el texto no literario.

1. ¿Dé cuántas revistas literarias fue directora Liliana Hecker? (El objetivo de esta consigna consiste en relevar si los/las estudiantes pueden localizar información cuando la consigna y el enunciado están escritos de igual manera)

- Fue directora de tres revistas literarias: *El escarabajo de Oro*, *El Ornitorrinco* y *El grillo de papel*.
- Fue directora de dos revistas literarias muy reconocidas: *El Escarabajo de Oro* y *El Ornitorrinco*
- No dirigió revistas literarias.

2. Según el texto, ¿qué hace que una obra literaria tenga valor para Liliana Hecker? (El objetivo de esta consigna consiste en relevar si los/las estudiantes pueden localizar información cuando la consigna y el enunciado están escritos de maneras distintas.)

- Que transmita enseñanzas claras que conmuevan al lector.
- Que tenga una trama entretenida y personajes con los que el lector empatice.
- Que permita distintas lecturas y genere un impacto en el lector.

3. Cuando Liliana Hecker retoma la frase de Cortázar “la novela gana por puntos y el cuento gana por *knock out*”, ¿qué quiere decir sobre la diferencia entre ambos géneros? *(Para resolver esta actividad los/las estudiantes deben realizar una inferencia a partir de información explícita brindada por el propio texto)*

- La novela siempre es mejor que el cuento porque es más extensa.
- La novela convence poco a poco, mientras que el cuento, por su extensión, busca un impacto intenso y directo.
- Los cuentos narran algo que uno espera en la vida pero no sucede, lo que lo diferencia de las novelas, en las que lo esperado se cumple.

4. De acuerdo con las ideas de Hecker sobre el cuento, ¿qué importancia tiene su final? *(Para resolver esta actividad los/las estudiantes deben localizar información a lo largo del texto, teniendo en cuenta que la consigna y el enunciado están escritos de formas distintas)*

- Cierra la historia con precisión para dejar una impresión duradera en el lector.
- Debe resolver todos los conflictos de manera clara y explícita.
- Tiene que sorprender con un giro inesperado y espectacular.

5. De acuerdo con la autora, ¿qué relación existe entre los conflictos de los chicos y los de los adultos? *(El objetivo de esta consigna es relevar si los estudiantes pueden localizar información a lo largo del texto cuando la consigna y el enunciado están escritos de formas distintas).*

- Los conflictos infantiles desaparecen al llegar a la adultez, cuando ya tenemos una coraza cultural.
- Los conflictos de los chicos son los mismos que los de los adultos, pero vividos de forma más cruda.
- Los chicos sienten emociones más débiles que los adultos, ya que a medida que crecemos los conflictos se viven de manera más cruda y dolorosa.

6. Identificá el momento del texto en el que la autora expresa que “la infancia no es una edad dorada”. Explicá con tus palabras por qué la autora afirma esto. *(El objetivo de esta consigna es relevar si los estudiantes pueden identificar una información explícita en el texto, extraer las ideas centrales en torno al concepto y sostener con esos argumentos su respuesta)*

Según Liliana Hecker, la infancia no es una edad dorada porque _____

7. ¿Conocés otras historias en las que se muestre a la infancia como algo muy distinto a una “edad dorada”? Mencioná al menos dos series, películas, libros o historietas. Elegí una para explicar por qué allí se muestra la crudeza con la que los niños viven los conflictos que atraviesan. *(El objetivo de esta consigna consiste en relevar si los estudiantes pueden realizar hipótesis de lectura personales en las que pongan en juego las ideas principales del texto leído con su propio conocimiento del mundo, y las jerarquicen para sostener la respuesta. También intenta relevar si pueden realizar inferencias vinculando el texto no literario con el texto literario leído previamente).*

8. Según Hecker, a través de las historias protagonizadas por niños se pueden “contar los grandes conflictos de los seres humanos.” Entonces, ¿qué problemáticas se exponen en “La fiesta ajena” a través de lo que le sucede a Rosaura? Podés seleccionar más de una opción. Luego, justificá tu respuesta. *(Esta consigna permite reconocer si los estudiantes logran realizar inferencias vinculando el texto no literario con el texto literario leído previamente y, a la vez, conceptualizar esa relación en los temas dados).*

- La desigualdad social y las diferencias entre ricos y pobres.
- El deseo de pertenecer y la experiencia de la exclusión.
- El poder de los adultos sobre los niños.
- El contraste entre lo que se espera y la experiencia vivida.
- Los límites y desafíos de la amistad.

9. Si ponemos en relación lo que afirma la autora sobre los finales y el cuento “La fiesta ajena”: ¿creés que Hecker efectivamente logró un final que deja pensando a los/as lectores/as? ¿Qué efecto te produjo la escena final de la historia cuando la leíste? *(Los estudiantes deberán realizar inferencias entre texto literario y no literario de manera autónoma.)*

Clase 8: Actividades de reflexión sobre el lenguaje: tiempos verbales en la narración (2 h)

1. Para conversar con el grupo.

Algunos de los amigos de Luciana tuvieron muchas emociones después del cumpleaños y las dejaron por escrito en sus diarios íntimos. ¿Sabés para qué es un diario íntimo y para qué se usa? ¿Tenés uno o alguna vez escribiste tus emociones?

En caso de que no se pueda recoger información valiosa sobre qué es un diario íntimo y cuál es su función, se deja el siguiente texto a modo de introducción a la actividad. Si los aspectos de la escritura de un diario íntimo se pueden reponer oralmente, ese texto puede

no ser leído.

Luego se propone la lectura de un diario ficcional sobre unos de los personajes de “La fiesta ajena” creado para el desarrollo de esta secuencia, pero que no pertenece a la autora Liliana Heker.

Como ya se había adelantado en la clase 5, las actividades de esta clase en cuanto a la reflexión sobre el lenguaje, vuelven a poner el foco en el uso de los tiempos verbales cuando se narra, en este caso en un género que se presenta (tal vez como novedoso): el diario íntimo. En este punto de la secuencia, la finalidad de sistematizar en un cuadro y cotejar el uso de los pretéritos será en función de tener en cuenta el uso adecuado de los verbos y su correlación verbal, uno de los recursos necesarios para motorizar la escritura del recuerdo. En este contexto, además de recuperar la voz, el punto de vista, y las formas de expresarse, invitamos a retomar y detenerse en cómo se emplean los diferentes pretéritos para narrar no solo lo ocurrido, sino también lo sentido y vivido en carne propia. Por eso es muy importante no perder de vista la relación necesaria entre lo que se fue recuperando de los tiempos verbales en la narración para tenerlo disponible en la propia escritura. Se puede anticipar que el próximo paso será tomar la posta y que lo/as propio/as estudiantes escriban las entradas del diario de Rosaura. Anticipe que se les darán las precisiones en el siguiente encuentro, pero que el uso de los tiempos verbales será un tema a registrar.

Quizás los estudiantes no recuerdan los nombres de los tiempos verbales en pasado, con lo cual alcanzaría una breve sistematización, a fines prácticos, y recordar lo visto en la clase 3. Como se mencionó en esa clase, deseamos observar si los estudiantes pueden identificar (más allá de nombrar) los distintos tiempos verbales y emplearlos de modo diferenciado para presentar la temporalidad del texto.

Las preguntas ofrecidas luego de la lectura del diario ficcional admiten diferentes modos de intervención: cada docente puede seleccionar qué preguntas valen la pena hacer por escrito y cuáles pueden hacerse oralmente para conversar con el grupo total. Por ejemplo y dependiendo del grupo, las consignas de a hasta e podrían hacerse con el grupo total y la escritura a través del docente en el pizarrón y, luego, el resto de las preguntas podrían plantearse como escritura individual o en parejas en la carpeta.

Un diario íntimo es un texto que se escribe para uno/a mismo/a en un cuaderno especial. Se organiza a partir de “entradas” y tiene algunas características: se escribe en **primera persona**, por ejemplo: *fui, hoy me pasó, no sabía que hacer, me quedo pensando...* Otra característica del diario íntimo es que lleva la fecha del día y a veces la hora para que quede registro de cuándo escribimos.

¿Qué se puede contar en un diario? Con o sin candado, está pensado para que allí se escriban toda clase de ideas, sentimientos, pensamientos muy privados o hechos que para la persona que los anota son muy, muy importantes. Se escribe un diario íntimo para desahogarse después de un día malo; para no olvidarse de algo que nos parece difícil de digerir o de decirle a una amiga o adulto; o bien para recordar cómo la pasamos ese día. Se escribe un diario íntimo con preguntas que no sabemos si tienen respuesta, con deseos que tenemos ganas de que se cumplan.

En un diario íntimo se puede hablar sin restricciones y la única persona que en principio va a leerlo... es quien lo escribe. A veces las personas, para no hablarse a sí mismas, le escriben al diario, como si fuera alguien a quien le abren su corazón. Es por eso que es común que las entradas comiencen con un saludo o una frase como “Querido diario”.

2. Ahora, vamos a leer un fragmento inventado de un diario íntimo de uno de los personajes de “La fiesta ajena”.

7 de marzo de 1997

Querido diario:

Ayer **fui** al cumpleaños de Luciana. Al principio **estaba** contento porque había muchos juegos y todos se **reían**. En un momento, **apareció** un mago. Mi mamá me **había dicho** que tenga cuidado con los magos. A mí me entusiasmaba. Estaba vestido con una capa y **tenía** un sombrero muy alto y grandote, además lo acompañaba ¡un mono! no lo podía creer. Y de repente cuando el mago me eligió para ayudarlo, sentí miedo. El mono **pesaba** y yo **temblaba**. Entonces se me cayó y todos me miraron. ¡Qué vergüenza! Me puse todo colorado. Pero eso no fue lo peor, el mago me dijo una palabra rara y yo le pregunté qué significaba. Y en ese momento me dijo al oído: “cagón”. Después me senté y ya no tuve ganas de jugar.

- ¿De quién es este diario?
- ¿En qué momento escribe esta entrada a su diario íntimo? ¿Antes, durante o después de la fiesta? ¿Cómo pudiste darte cuenta?
- Hacé una lista de palabras y/o frases que no sean verbos y que te ayudan a entender en qué orden se fueron presentando las situaciones narradas.
- En este diario, un personaje que es nombrado en el cuento, toma la palabra: narra y describe. Observá los verbos en negrita: ¿con cuáles se describe y con cuáles se narra un hecho? ¿Se usa el mismo tiempo verbal?
- ¿Con qué verbo se expresa una acción previa al cumpleaños? ¿En qué tiempo verbal está conjugado?
- En el diario íntimo se expresan emociones y pensamientos. Copialas y determiná si todos los ejemplos aparecen en el mismo tiempo verbal.
- Junto a tu compañero o compañera, completá el siguiente cuadro colocando una cruz donde corresponda.

Usos	Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
Acciones puntuales en el pasado			
Descripciones en el pasado			
Sentimientos o pensamiento durante un periodo de tiempo			
Aparición de			

sentimientos o pensamientos en un momento puntual			
Un hecho que es anterior a otra acción pasada			

Clase 9: Toma de escritura (1 h)

Para presentar la consigna de escritura se retoma lo anticipado la clase anterior: la producción final de la secuencia consiste en la escritura de entradas al diario íntimo de Rosaura. Esta actividad se realizará en dos clases: en esta primera se comienza con la escritura y hay una segunda clase para ajustar y revisar lo hecho. Es importante detenerse en la recuperación de lo ya hecho y transitado: en parte, para recordar y hacer un repaso de los saberes que se pusieron en juego hasta el momento, tanto en torno a la interpretación del cuento como en relación con la reflexión sobre el lenguaje y la escritura. Se sugiere que el/la docente haga una breve recapitulación de lo trabajado para garantizar que los estudiantes tengan insumos para la escritura:

<i>Analizar cómo se construye la voz narrativa en el cuento, los personajes y las pistas que hay en el texto de lo que entendemos como lectores.</i>	<i>Actividades 1, 2 y 3, clase 4</i>
<i>Reconstruir los sentimientos y pensamientos de Rosaura, antes y durante la fiesta.</i>	<i>Actividad 2, clase 6</i>
<i>Recuperar los motivos de la discusión y la charla con su madre acerca del cumpleaños.</i>	<i>Actividad 1, clase 6</i>
<i>Atender a la construcción del tiempo narrado y el orden de los hechos.</i>	<i>Clase 8</i>
<i>Conocer mejor el género diario íntimo para contar(se) hechos y sentimientos.</i>	

Se puede dejar en el pizarrón a disposición de lo/as estudiantes estos aspectos de la manera que le resulte más asequible en vistas a la actividad de escritura solicitada.

Al finalizar la clase, el/la docente se lleva los trabajos y les avisa a lo/as estudiantes que van a tener otra instancia para reencontrarse con sus textos, tomar la distancia necesaria para realizar una revisión y edición de esas entradas, con pautas que les serán de ayuda.

Consigna de escritura

Te proponemos que escribas dos entradas al diario íntimo de Rosaura: una del día anterior y

otra del posterior al cumpleaños de Luciana. Para eso tenés que ponerte en la piel del personaje y escribir el diario como si fueras ella.

Te dejamos algunas indicaciones para orientarte en la escritura:

- Iniciá el texto indicando la fecha, podés inventarla.
- Empleá la primera persona. Como vimos, el diario íntimo es un texto muy personal y recupera las experiencias, sentimientos e ideas de quien lo escribe. Para tener como referencia una entrada a un diario íntimo, podés releer el diario inventado de uno de los personajes que también fue al cumpleaños.
- Para la entrada del día anterior retomá las acciones, expectativas previas y hechos narrados en el cuento. Para la entrada del día posterior, seleccioná algunos hechos que Rosaura quiera destacar del cumpleaños. Incluí lo que te parece qué sintió y pensó Rosaura luego de la fiesta.
- Prestá atención a los tiempos verbales que uses cuando escribís. En el diario del día anterior, la protagonista usará presente, pasado y futuro; en la entrada del diario posterior, seguramente use tiempos en pasado y en presente.
- Extensión: aproximadamente 20 renglones, 10 para cada entrada.

Clase 10: Toma de escritura y revisión (2 h)

En esta clase se devuelven los escritos y se comenta que tendrán la oportunidad de continuar escribiendo y, luego, revisar sus propios textos con algunas pautas para mirar. Nunca está de más recordar que lo/as escritores expertos llevan adelante estas tareas y que la revisión es una práctica fundamental del proceso de escritura. En este caso, lo/as estudiantes tendrán una lista de aspectos a revisar que retoman lo visto en la secuencia y que son coherentes con la rúbrica ofrecida. Explicitar y explicar, si surgieran dudas, los criterios de revisión es fundamental para garantizar la tarea, de este modo el estudiante sabe qué se espera y que se evaluará, y podrá decidir a partir de criterios claros cuando el texto deja de ser un borrador, para ser la versión final a entregar. Así es que esta lista de revisión funciona como apoyo a la escritura y conviene anticipar que se utilizará en otras oportunidades, que es importante que la usen como herramienta de revisión de sus textos para progresar como escritores. En este caso, tendrán que detenerse en el contenido (núcleos narrativos, recuperación de descripciones de personajes, correferencias, sostenimiento de la voz del narrativa) y en la forma (utilización de tiempos verbales para construir el tiempo narrativo, utilización de la puntuación atendiendo a las normas y la verosimilitud de la voz narrativa, claridad y orden en los núcleos narrativos, etc.). La utilización del instrumento de revisión ofrecido va a requerir intervenciones docentes diversas dependiendo el grado de autonomía de las/os estudiantes.

Ofrecemos [claves de corrección](#) para evaluar la toma de escritura en base a los criterios de la rúbrica ofrecida.

Para revisar la escritura

Ahora es el momento de revisar la entrada del diario que escribiste. Para eso, releé el borrador y realizá las modificaciones necesarias teniendo en cuenta la siguiente guía de revisión.

En relación a lo que escribiste

- ¿Incluiste la información que habías seleccionado como “más interesante” sobre el personaje de Rosaura?
- ¿La información nueva (qué piensa y siente Rosaura, cómo relaciona con los otros personajes) es coherente con lo que dice el cuento sobre el personaje?
- La voz del diario, ¿se parece a cómo habla la niña?
- ¿Aparecen los sentimientos de Rosaura en tu diario?
- ¿Aparecen referencias a episodios que menciona el cuento?

En relación a cómo lo escribiste

- ¿La entrada del día antes del cumpleaños, en qué tiempo verbal está narrada? ¿Y la del día después? ¿Se sostiene ese tiempo verbal a lo largo del texto?
- Si incluiste diálogos, ¿los escribiste en presente? ¿Cómo presentaste lo que dijeron otros personajes?
- ¿El texto tiene separación en párrafos? ¿Usaste punto y seguido para separar dentro del párrafo ideas completas sobre lo que describís?
- ¿Usaste comas en las oraciones; por ejemplo, para separar lo que enumerás de un lugar o cómo es un personaje?

Clase 11: Actividades de metacognición y preparación de la toma de oralidad (1 h)

La siguiente actividad se propone como una instancia de reflexión metacognitiva y, a la vez, la posibilidad de hacer una toma de oralidad enfocada en tres desempeños: si los estudiantes pueden hablar con escrituras de apoyo, si escuchan y retoman lo que dice el compañero y si adecúan el discurso a los destinatarios.

*Se propone un **ticket de salida** con 4 preguntas que permiten relevar qué piensa el estudiante sobre su proceso de aprendizaje y que, en esta oportunidad, también funcione como apoyo para la oralidad. Los tickets o boletos de salida son una estrategia que permite recuperar, por escrito, algunas reflexiones sobre el proceso de enseñanza.*

En el marco de esta secuencia, este esquema se plantea como una escritura previa al momento de puesta en voz y permite organizar la conversación de la clase 12. Favorece para ordenar la información tanto al que oye como al que habla y posibilita que la/el docente observe los criterios de la rúbrica. Se sugiere que la/el docente, mientras los/as chicos/as realizan el ticket y toman notas, circule, se sienta a escuchar y orientar, y atienda a cuestiones de diversa índole para potenciar la reflexión sobre lo realizado en esta secuencia.

Es importante explicitar a lo/as estudiantes que esta será una escritura que sirve tanto para conocer cómo piensan su propio proceso de aprendizaje, como para una posterior ronda de diálogo. La escritura cumple múltiples funciones en el marco de esta secuencia. Una de ellas, relevante para los aprendizajes escolares, es su capacidad de operar como herramienta cognitiva: planificar y revisar el texto permite a las/os alumnas/os apropiarse de los contenidos y reflexionar sobre lo que luego será puesto en palabras. Escribir para hablar es una de las prácticas que se buscan fortalecer durante la trayectoria escolar.

Para preparar la exposición de la clase 12, se ofrece una guía de preguntas que orientan la reflexión, ya no a lo que van a decir, sino para que reparen en cómo lo dirán.

Para planificar la oralidad

1. Completá el ticket de salida.

TICKET DE SALIDA

Recordá las actividades vinculadas a La fiesta ajena que fuiste haciendo a lo largo de las clases, ¿Cuál te gustó más? ¿Por qué? ¿Cuál fue más desafiante?

¿Después de trabajar y conversar sobre La fiesta ajena, cambió en algo tu manera de entender/ interpretar el cuento o a sus personajes? ¿Por qué creés que pasó eso?

¿Qué fue lo más difícil de ponerte en la piel de Rosaura? ¿Hubieras preferido escribir sobre algún otro personaje? ¿Por qué?

¿Qué decisiones tomaste para que el diario adopte la voz de una niña?

¿Te gustó el cuento leído? ¿Por qué?
¿Hay algún fragmento que recuerdes más que otro?

2. El ticket de salida va a servirte para la próxima clase, en la que vamos a realizar una ronda de exposiciones. Para reflexionar sobre cómo hablar, te ofrecemos una guía orientadora:

Tengan en la mano el ticket de salida en el que pensaron qué van a decir . Ahora vamos a pensar cómo y en qué orden. Recuerden que cuentan con un tiempo de 3 minutos aproximadamente cada uno.

- ¿Cómo vas a empezar tu exposición? Por ejemplo: “A mí, lo que más me gustó...” o “De la secuencia puedo decir que...”.
- ¿Cómo es el cierre de la exposición? Por ejemplo: “En conclusión, a lo largo de la secuencia...”.
- ¿Vas a citar algún fragmento del cuento? Tenelo preparado para cuando llegue el momento.

- *Pensá el vocabulario específico que vas a usar. Recordá que es una clase de Lengua y Literatura: ¿qué palabras fuiste aprendiendo en este tiempo y vale la pena incorporar en la exposición? ¿Qué palabras clave aporta el texto?*

Clase 12: Toma de oralidad (2 h)

La toma de oralidad se concibe como un espacio de conversación grupal orientado a observar cómo lo/as estudiantes ponen en palabras sus ideas, si respetan los turnos de habla, si escuchan y retoman lo que dice un compañero, si utilizan una selección léxica y adecúan sus palabras a la situación comunicativa y a los oyentes y, por último, si utilizan el ticket de salida como escritura de apoyo para la oralidad.

La propuesta no consiste en la lectura de los textos producidos, sino en la exposición oral, por turnos, a partir de notas breves. En este marco, se busca observar cómo ponen en palabras los/as estudiantes sus ideas previas, para así poder pensar estrategias de acompañamiento futuras en el proceso de aprendizaje y apropiación de la palabra oral.

Para el desarrollo de las prácticas del habla y de la escucha resulta central la guía del intercambio grupal por parte del/a docente, en tanto mediador/a de la conversación. Conviene recordarle a los estudiantes que esta instancia será evaluada y que la oralidad es objeto de enseñanza y de aprendizaje. Es deseable que el/la docente recupere las situaciones anteriores de conversación (en torno a las fotos, al poema y al cuento leídos, por ejemplo) para traer a la memoria algunas intervenciones ya realizadas a lo largo de esta secuencia. En el marco de estas intervenciones, se recomienda ofrecer la palabra por turnos, anticipar normas de participación (como levantar la mano y respetar los tiempos de intervención), arbitrar para favorecer la escucha entre pares y propiciar la participación de quienes presentan mayores dificultades para intervenir.

Estas acciones de mediación en la grupalidad contribuyen a que los/as estudiantes reconozcan que la oralidad es una práctica que se aprende y se construye colectivamente, y favorece, a su vez, los posteriores intercambios lectores u otras actividades donde el habla y la escucha sean el objeto de aprendizaje.

Se ofrecen [claves de corrección de oralidad](#) para observar diferentes criterios.

Consigna

Hoy realizaremos una **conversación de cierre** de las actividades sobre el cuento “La fiesta ajena”, en la que cada uno/a tiene aproximadamente 3 minutos para exponer sus opiniones.

El objetivo es poner en palabras las ideas que escribiste en el ticket de salida. Para eso también pensaste cómo organizar tus pensamientos y compartirlos con el grupo de manera clara y respetuosa.

Te dejamos algunas **indicaciones para la exposición**:

1. **Usá el ticket de salida:** tenelo a mano como guía para recordar lo que vas a decir y en qué orden.
2. **Respetá los turnos y escuchá a los demás:** levantá la mano para hablar si no es tu turno y escuchá a tus compañeros. Sus ideas son tan importantes como las tuyas y muchas pueden servirte. Podés referir a ellas, por ejemplo, diciendo: “Como dijo mi compañero/a...” o “A diferencia de lo que dijo mi compañero/a...”
3. **Desarrollá tu exposición:** seguí el orden que planificaste para que todos te entiendan, respetá el tiempo asignado y hablá pausado intentando ser claro/a en tus ideas.

Recordá:

- La evaluación de esta actividad se centra en cómo ponen en palabras sus ideas, si respetan turnos, escuchan, usan vocabulario adecuado y se apoyan en sus notas.
- No se trata de leer lo que escribiste, sino de **expresarlo oralmente**, usando tus apuntes como guía.