

## **Entre lo propio y lo ajeno. Leer, escribir y conversar en segundo año**

### **Introducción**

¡Bienvenidos y bienvenidas a segundo año!

En el marco de Lengua en Foco, esta propuesta tiene como objetivo acompañarlos/as en el inicio del año y ayudarlos/as a fortalecer sus aprendizajes en lectura, escritura y oralidad.

Alrededor de la lectura del cuento “La fiesta ajena”, de Liliana Heker, se proponen actividades para conocer cómo leen, escriben, hablan y escuchan.

Nos proponemos también que, mientras leen, escriben y conversan sobre este cuento, construyan una reflexión acerca de la infancia, no solo como una etapa asociada a juegos y festejos, sino también como un momento en el que se atraviesan experiencias profundas: alegrías intensas, frustraciones, injusticias y descubrimientos que dejan huellas.

El resultado de todo el recorrido ayudará a que su docente pueda reconocer qué cosas ya saben hacer, qué les resulta más fácil y en qué aprendizajes hay que seguir profundizando. Con esa información, cada docente podrá organizar mejor el trabajo y proponer actividades a futuro para ayudarles a avanzar, a ganar confianza y sentirse cada vez más seguros/as al leer, escribir y expresarse.

## Agenda de trabajo

<b>Semana 1</b>	<b>Clase 1:</b> Presentación y primeras actividades para empezar a trabajar juntos. (2 h)	<b>Clase 2:</b> Lectura de un poema y elaboración de un registro grupal con las ideas que surjan. (1h)	<b>Clase 3:</b> Lectura del cuento “ <i>La fiesta ajena</i> ”, de Liliana Heker, y conversación compartida sobre lo leído. (2 h)
<b>Semana 2</b>	<b>Clase 4:</b> Relectura del cuento y actividades para reconocer el punto de vista y las características de los personajes. ( 2 hs)	<b>Clase 5</b> Actividades para ordenar y comprender la secuencia de acciones del relato. (2 h)	<b>Clase 6:</b> Escrituras breves para recuperar las voces de los personajes. (1 h)
<b>Semana 3</b>	<b>Clase 7:</b> Lectura individual de un texto no literario y actividades para conocer cómo leen este tipo de textos. (2 h)	<b>Clase 8:</b> Presentación de un nuevo tipo textual: el diario íntimo. Actividades de tiempos verbales en la narración y escrituras breves. (2 h)	<b>Clase 9:</b> Producción escrita individual de dos entradas de diario íntimo (1 h)
<b>Semana 4</b>	<b>Clase 10:</b> Continuación de la producción escrita y revisión de lo realizado. (2 h)	<b>Clase 11:</b> Reflexión sobre lo aprendido y preparación de una exposición oral (1 h)	<b>Clase 12:</b> Presentaciones orales para compartir lo trabajado (2 h)

## Presentación

### Clase 1: presentación y primeras actividades para empezar a trabajar juntos

#### Actividades:

Las imágenes cuentan historias. A través de los gestos, las miradas, los espacios y los detalles podemos imaginar qué está ocurriendo, quiénes participan y qué significados tiene ese momento para las personas retratadas.

En esta primera clase, vamos a observar una serie de imágenes vinculadas a celebraciones. A partir de lo que veamos y comentemos, comenzaremos a construir ideas que nos ayudarán a pensar cómo se representan los festejos y qué dicen sobre las personas y las costumbres.

#### Consigna

1. Entre todos, observen atentamente las imágenes. Miren los detalles, las expresiones, el espacio, la ropa, la disposición de los cuerpos.



2. Mientras conversamos, piensen junto al docente:

- ¿Qué está ocurriendo en cada imagen?
- ¿Qué tipo de evento parece ser?
- ¿Quién ocupa el lugar principal y cómo se nota?
- ¿Qué actitudes y emociones se perciben?
- ¿En qué momento del festejo parece haberse tomado la foto?
- ¿Qué lugar ocupan niñas, niños y adultos?
- ¿Qué sensaciones transmiten las escenas?
- ¿Se parecen en algo a las celebraciones que ustedes conocen?

La idea no es solo decir qué vemos, sino animarnos a interpretar: imaginar, justificar y poner en palabras lo que las imágenes nos sugieren.

## **Clase 2: lectura de un poema para entrar en tema**

En esta clase vamos a leer un poema que nos permitirá seguir pensando en los festejos, pero desde otra perspectiva: la de la memoria y el paso del tiempo. A diferencia de las imágenes, el poema no muestra una escena de manera directa; la construye a través de palabras, recuerdos y sensaciones.

1. Lean atentamente el poema “Nostos”, de Louise Glück, y presten atención a las imágenes que aparecen, a la voz que habla y a los cambios de tiempo que se mencionan.

### **Nostos**

Había un manzano en el patio—  
esto debió haber sido  
hace cuarenta años—atrás,  
solo prados. Bancos  
de crocus en la hierba húmeda.  
Me paré en esa ventana:  
finales de abril. Primavera  
flores en el jardín del vecino.  
¿Cuántas veces, realmente, floreció el árbol  
en mi cumpleaños,  
el día exacto, no  
antes, no después? Sustitución  
de lo inmutable  
por lo cambiante, lo evolutivo.  
Sustitución de la imagen  
por la tierra incansable. ¿Qué  
sé yo de este lugar?  
El rol del árbol durante décadas  
sustituido por un bonsái, voces  
que se elevan desde las canchas de tenis —  
Campos. Olor de la hierba alta, recién  
cortada.  
Como se espera de un poeta lírico.  
Miramos el mundo una vez, en la infancia.  
El resto es memoria.

[Louise Glück](#)

Glück, L. (1996). Nostos. En *Meadowlands* (p.43). Ecco Press.

## Después de la lectura

Volvamos sobre el texto y conversemos a partir de lo que el poema sugiere. Mientras intercambiamos ideas, tomen nota de aquello que les resulte significativo o que ayude a comprender mejor lo que está en juego.

Algunas preguntas que pueden orientar la conversación:

- ¿Qué sentimientos expresa el "yo poético"? ¿Hay felicidad, tristeza o melancolía? Justifiquen con algún fragmento del poema.
- ¿Aparecen elementos propios de los cumpleaños en el poema?
- El yo poético, ¿cuándo enuncia el poema? ¿Antes, durante o después del evento que se menciona? ¿Cómo se dan cuenta? ¿Cómo se marca el paso del tiempo?
- ¿El poema se refiere a un cumpleaños propio o ajeno?
- ¿Qué interpretación le dan a los versos "*Miramos el mundo una vez, en la infancia./ El resto es memoria*"?
- ¿Por qué creen que la poeta habrá escrito sobre el cumpleaños? ¿Qué importancia tendrán estos eventos en su vida?

## Clase 3: Lectura del cuento "La fiesta ajena" de Liliana Heker e intercambio lector

1. Comentarios antes de la lectura:

En esta clase, vamos a leer el cuento "La fiesta ajena" de la autora Liliana Heker. Antes de comenzar la lectura, vamos a detenernos en el título. Muchas veces, una obra empieza a decirnos algo desde sus primeras palabras. Pensar en el título nos puede ayudar a entrar al texto con preguntas y expectativas. Para esto, vamos a pensar juntos:

- ¿Qué es algo *ajeno*?
- ¿Qué sentimientos pueden aparecer alrededor de la idea de una "fiesta ajena"?

2. Ahora, leé junto a tu docente el cuento "[La fiesta ajena](#)", de Liliana Heker.

3. Luego de la lectura, conversá con tu docente sobre el cuento. Te proponemos algunas claves de lectura. Podés volver a leerlo las veces que lo necesites para responder.

### Sobre el argumento y personajes

- ¿Por qué Rosaura insiste en ir a la fiesta?
- ¿Qué conflictos trae esta insistencia y entre qué personajes?
- ¿Por qué está molesta la madre de Rosaura?
- ¿Qué piensa Rosaura sobre la fiesta?

- ¿Y sobre los ricos? ¿Coincide con su madre?
- ¿Por qué la madre no cree que puede haber monos en un cumpleaños?
- ¿Qué sucede a medida que avanza el festejo?
- ¿Cómo se siente Rosaura? ¿Con quién se compara cuando sirve la torta?
- ¿En qué momento creen que “algo cambia” para Rosaura?
- Si volvemos al título del cuento, ¿qué sentidos tiene la palabra *ajena* luego de la lectura?
- ¿Qué interpretaciones pueden darle al final del cuento?

#### Sobre la voz del cuento:

- El narrador conoce y nos muestra lo que ve y siente Rosaura: extraigan una cita para justificarlo.
- ¿Y qué sucede con los demás personajes? ¿Sabemos lo que piensan?
- ¿Hay algún momento en que nosotros, las y los lectores, entendamos algo que Rosaura todavía no? ¿Qué sabemos nosotros como lectores que Rosaura desconoce?
- ¿Cuáles son las señales que hacen que ella interprete una versión distinta a la que puede llegar el lector? ¿Cómo nos damos cuenta?
- ¿Qué frases del cuento nos indican que Rosaura es *ajena*? ¿En todos los casos es negativo? ¿Cómo interpreta Rosaura esta distinción? ¿En qué escena eso se ve como algo positivo desde los ojos de la protagonista?

#### Sobre cómo se cuentan los hechos:

- El narrador no cuenta todo en orden. A veces recuerda cosas que ya habían pasado antes de la fiesta. ¿Cuáles, por ejemplo?
- ¿Qué sucede el día anterior a la fiesta?
- ¿Cómo nos damos cuenta que pasaron antes?
- ¿Qué expresiones verbales lo indican?
- ¿Cuándo estará contando el narrador estos hechos? ¿Por qué estará narrado en pasado? ¿Cuándo contamos cosas del pasado y para qué?
- ¿Qué vinculación pueden hacer entre esta narración en pasado sobre un cumpleaños y la reflexión hecha sobre los poemas?

#### **Clase 4: Volver al texto para profundizar en los sentimientos y pensamientos de los personajes y en las diferencias entre personajes y narrador.**

- 1) Al inicio del relato, Rosaura se muestra entusiasmada por ir a la fiesta de cumpleaños de su amiga Luciana: “*Deseaba ir a esa fiesta más que nada en el mundo*”, dice la protagonista. Volvé al cuento y resolvé las siguientes actividades:
  - a. Hacé una lista de los principales motivos por los que Rosaura quiere ir a la fiesta.
  - b. ¿Por qué discuten Rosaura y su mamá acerca de este deseo que tiene la niña?
  - c. Para vos, ¿qué significa que una fiesta sea *la más hermosa del mundo*? ¿Te acordás de algún cumpleaños o alguna fiesta que te haya gustado mucho? Describí brevemente lo que te acuerdes de esa experiencia.

2) En el cuento aparecen pensamientos y sentimientos que experimenta Rosaura en relación con el cumpleaños.

- a. Rastreá los pensamientos y sentimientos de Rosaura en el cuento. En el siguiente cuadro describilos y copiá algunas citas que justifiquen lo que escribiste sobre **qué pensó y/o sintió Rosaura**. Te dejamos un primer ejemplo:

Momentos/situaciones	Transcribí una cita con alguno de los pensamientos y sentimientos de Rosaura.	Describí esos sentimientos y/o pensamientos
<b>Antes de ir a la fiesta</b>	<i>“Deseaba ir a esa fiesta más que nada en el mundo.”</i>	Rosaura está muy entusiasmada por ir al cumpleaños y ver todo lo que le dijeron que va a suceder.
Cuando Rosaura llega a la fiesta		
Cuando Inés le pide que la ayude con la jarra		
Cuando Rosaura conversa con “la del moño”, la amiga de Luciana		
Cuando Rosaura se encarga de repartir la torta		
Cuando la llama el mago a participar		

### 3. Lo que Rosaura cree / lo que el lector sabe

Los lectores accedemos a la información que nos brinda el narrador y los personajes de una historia. A veces el narrador coincide con la mente de uno de los personajes y sólo nos muestra lo que piensa y siente y no nos muestra lo que ocurre más allá de ese personaje. Por eso, nuestra función como lectores es poder ir un poco más allá de lo que el narrador nos dice. Para eso, **debemos interpretar huellas o indicios que nos ofrece el texto** y prestar atención a las palabras y la construcción del relato. Por ejemplo, en el caso de "La fiesta ajena", encontramos en el título la pista (lo "ajeno") de un punto de vista diferente al

de Rosaura en el comienzo del cuento. Esa pista léxica orienta las lecturas o interpretaciones que podemos hacer como lectores.

Para buscar las pistas, te proponemos que vuelvas a leer el cuento. Luego, completá la siguiente tabla:

<b>Escena</b>	<b>Lo que cree Rosaura</b>	<b>Lo que entendemos nosotros/as como lectores</b>	<b>Citas: ¿Qué pistas hay en el cuento de lo que entendemos como lectores?</b>
<b>El enojo de la madre</b>			
<b>La invitación a la fiesta</b>	va como amiga	va porque su mamá trabaja allí	<i>Soy amiga de Luciana —dijo Rosaura. —No —dijo la del moño —, vos no sos amiga de Luciana porque yo soy la prima y conozco a todas sus amigas. Y a vos no te conozco.</i>
<b>La entrada a la cocina</b>			
<b>Los regalos finales y la entrega del billete</b>			
<b>La felicitación de Inés a la madre: “Qué hija que se mandó, Herminia”</b>			

**Clase 5: Relectura y realización de actividades en torno a los tiempos verbales en la narración.**

1. Vuelvan a mirar el cuadro que completaron en la Actividad 2 de la Clase 4. Allí escribieron citas sobre los distintos momentos del cuento: antes, durante y después de la fiesta de cumpleaños.
2. Relean el siguiente fragmento para realizar la actividad a.

- ¿Y vos quién sos?  
—Soy amiga de Luciana —dijo Rosaura.  
—No —dijo la del moño —, vos no sos amiga de Luciana porque yo soy la prima y conozco a todas sus amigas. Y a vos no te conozco.  
—Y a mí qué me importa —dijo Rosaura—, yo vengo todas las tardes con mi mamá y hacemos los deberes juntas.  
—¿Vos y tu mamá hacen los deberes juntas? —dijo la del moño, con una risita.  
—Yo y Luciana hacemos los deberes juntas —dijo Rosaura muy seria. La del moño se encogió de hombros.  
—Eso no es ser amiga —dijo—. ¿Vas al colegio con ella?  
—No.  
—¿Y entonces de dónde la conocés? —dijo la del moño, que empezaba a impacientarse. Rosaura se acordaba perfectamente de las palabras de su madre. Respiró hondo:  
—Soy hija de la empleada —dijo.

Su madre se lo había dicho bien claro: Si alguno te pregunta, vos le decís que sos la hija de la empleada, y listo. También le había dicho que tenía que agregar: y a mucha honra. Pero Rosaura pensó que nunca en su vida se iba a animar a decir algo así.

- a. Subrayá en el fragmento leído los verbos y marcá con colores:
- Azul: Verbos en presente
  - Rojo: Verbos en pretérito (pasado)

### Para conversar entre todos

Luego de leer el fragmento, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué tiempo verbal predomina en los diálogos? ¿Y en las acotaciones del narrador?
- ¿Qué tiempos verbales identificás en las partes narradas? ¿Para qué se utiliza cada tiempo verbal?
- ¿Qué tiempo verbal te muestra algo que pasó antes de la mañana de la fiesta?
- ¿Hay otras palabras, además de los verbos, que indiquen temporalidad? ¿A qué clase de palabras pertenecen?

### Clase 6: Escrituras breves para recuperar las voces de los personajes.

1. Describí a los personajes a partir de su modo de hablar en el cuento. Para eso, guiate con las siguientes orientaciones:

a) La forma de decir nos permite “ver” diferentes aspectos de la personalidad de los personajes: cómo piensa, la manera en la que trata al resto, cómo puede y quiere expresar sus sentimientos e ideas. ¿Qué nos dice la forma de hablar de cada personaje? Completen este cuadro con algunas citas textuales del cuento y también con lo que ustedes interpretaron de lo que leyeron.

Personaje	¿Cómo habla?	¿Cómo lo interpreta Rosaura?
-----------	--------------	------------------------------

Herminia		
Señora Inés		

- b. ¿Cómo se imaginan, por ejemplo, a Herminia, la mamá de Rosaura y a la señora Inés, la mamá de la cumpleañera, a partir de lo que cada una dice? Justificá tu respuesta.

---

---

---

---

## 2. Recopilá las acciones principales de Rosaura

Volvé a leer tus respuestas y escrituras de las actividades 1 y 2 de la clase 4. Luego, hacé una lista que retome o que amplíe las acciones principales de Rosaura antes y después de la fiesta.

**Para ayudarte, te dejamos algunos ejemplos:**

Antes de la fiesta	Después de la fiesta
Rosaura se despertó muy temprano ansiosa por la fiesta	
La mamá le amildonó el vestido de navidad, le lavó el pelo y le puso vinagre para que le quedara brillante.	

## **Clase 7: Lectura de un texto no literario y actividad para conocer cómo comprendemos este tipo de textos.**

En las clases anteriores leyeron el cuento “La fiesta ajena” y conversaron para confrontar distintas interpretaciones del cuento.

Ahora les proponemos conocer un poco más a la autora. Esta información les va a servir para seguir pensando el cuento y los sentidos que pueden construirse a partir de su lectura.

La lectura no siempre es de manera compartida. A veces necesitamos leer solo/as. En esta oportunidad, vas a leer de manera individual el siguiente texto y a realizar las actividades:

## **La fuerza de la literatura: algunas palabras de Liliana Hecker en torno a la escritura**

Liliana Hecker es una escritora argentina. Nació en Buenos Aires el 9 de febrero de 1943. Ha escrito cuentos, novelas y ensayos. También fue directora de dos revistas literarias muy reconocidas: *El Escarabajo de Oro* y *El Ornitorrinco*. Inició su labor como escritora a los 16 años, cuando comenzó a colaborar en la revista *El grillo de papel*, dirigida por el famoso escritor Abelardo Castillo.

Además de su obra literaria, Liliana Hecker ha reflexionado en numerosas entrevistas sobre la escritura y la lectura. A continuación, se presentan algunas de sus citas, que permiten conocer mejor su mirada como autora.

### **La buena literatura**

“Es muy difícil establecer qué es la buena literatura y qué no. Creo que un texto literario que vale la pena siempre tiene capas debajo. Uno siempre puede descubrirle nuevas lecturas, nuevas significaciones y posibilidades. Además, un texto literario que vale la pena nunca dice lo obvio ni trata de coincidir con las verdades consensuadas.

Realmente, creo que el hecho literario —hablo de las novelas y los cuentos, pero también pasa con los poemas— siempre provoca, a través de la composición estética, de una relación entre los personajes, de una manera diferente de revelar el mundo, incluso del mundo cotidiano. Provoca una sacudida que conmueve y nos muestra la realidad de una manera distinta. A mi entender, un texto literario que vale la pena es aquel que, después de haberlo leído, uno no es exactamente el mismo”.

### **El cuento y el efecto en el lector**

“Cortázar decía que la novela gana por puntos y el cuento gana por *knock out*. Ese *knock out* que produce el cuento es justamente el efecto que se está buscando. A veces es un efecto que no se nota: ¿cuántas veces uno espera algo en la vida y eso no sucede? Ese puede ser también el efecto que esté buscando un cuento.

No necesariamente el final debe ser un remate espectacular: se trata, justamente, de un efecto que conmociona al lector, aunque no pase ‘nada’. En la novela, en cambio, el efecto se va acumulando.

En el cuento se entregan pistas para justificar un final. Es importante encontrar las palabras en ese final, no tanto lo anecdótico, sino cómo cierra el cuento para que nos deje esa impresión perdurable que dejan los buenos cuentos. Cuando uno lee un buen cuento, el final impacta como si fuera un poema. Y, como todo hecho literario, el cuento es un hecho estético.”

### **La infancia como territorio de conflicto**

“Siempre me fascinó el mundo de los chicos. En principio, porque no creo que la infancia sea la edad dorada. Al contrario, creo que es una edad en la que vivimos todos los conflictos en carne viva y en la que no tenemos ninguna coraza cultural para procesar y defendernos de lo que nos pasa.

Cuando un chico percibe o sufre una injusticia, la siente en grado extremo; siente que es injustificable e intolerable. Y, al mismo tiempo, puede ejercer la maldad o la crueldad de una manera en que no la va a ejercer un adulto, que por lo general va a intentar encubrirlo.

En los chicos se dan las mismas pasiones y sentimientos que en los adultos, pero en carne viva, en crudo. Es por eso que me fascinan tanto los conflictos entre ellos, porque creo, además, que todos estamos hechos de esos conflictos. Todo eso nos ha marcado. De allí que contar el mundo de los chicos sea también contar los grandes conflictos de los seres humanos en general.”

*Extraído y adaptado de las entrevistas a Liliana Heker publicadas en:*

Kronenberg, M. “Liliana Heker: “Los secretos de la escritura: el oficio se aprende”. *Clarín*.  
[https://www.clarin.com/cultura/liliana-heker-secretos-escritura-oficio-aprende-0\\_BNJjBfRvnY.html](https://www.clarin.com/cultura/liliana-heker-secretos-escritura-oficio-aprende-0_BNJjBfRvnY.html)

Cremonese, U. “Un texto literario vale la pena cuando, después de haberlo leído, uno ya no es el mismo”. *Oficios Terrestres*, N.º 18, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

Luego de la lectura, resolví las siguientes actividades. Tené en cuenta que en las respuestas de opción múltiple siempre hay una correcta, una parcialmente correcta y una incorrecta (no en ese orden). Así que pensá bien antes de responder y volvé a leer el texto la cantidad de veces que necesites.

1. ¿Dé cuántas revistas literarias fue directora Liliana Hecker?

- Fue directora de tres revistas literarias: *El escarabajo de Oro*, *El Ornitorrinco* y *El grillo de papel*.
- Fue directora de dos revistas literarias muy reconocidas: *El Escarabajo de Oro* y *El Ornitorrinco*
- No dirigió revistas literarias.

2. Según el texto, ¿qué hace que una obra literaria tenga valor para Liliana Hecker?

- Que transmita enseñanzas claras que conmuevan al lector.
- Que tenga una trama entretenida y personajes con los que el lector empatice.
- Que permita distintas lecturas y genere un impacto en el lector.

3. Cuando Liliana Hecker retoma la frase de Cortázar “la novela gana por puntos y el cuento gana por *knock out*”, ¿qué quiere decir sobre la diferencia entre ambos géneros?

- La novela siempre es mejor que el cuento porque es más extensa.

- La novela convence poco a poco, mientras que el cuento, por su extensión, busca un impacto intenso y directo.
- Los cuentos narran algo que uno espera en la vida pero no sucede, lo que lo diferencia de las novelas, en las que lo esperado se cumple.

4. De acuerdo con las ideas de Hecker sobre el cuento, ¿qué importancia tiene su final?

- Cierra la historia con precisión para dejar una impresión duradera en el lector.
- Debe resolver todos los conflictos de manera clara y explícita.
- Tiene que sorprender con un giro inesperado y espectacular.

5. De acuerdo con la autora, ¿qué relación existe entre los conflictos de los chicos y los de los adultos?

- Los conflictos infantiles desaparecen al llegar a la adultez, cuando ya tenemos una coraza cultural.
- Los conflictos de los chicos son los mismos que los de los adultos, pero vividos de forma más cruda.
- Los chicos sienten emociones más débiles que los adultos, ya que a medida que crecemos los conflictos se viven de manera más cruda y dolorosa.

6. Identificá el momento del texto en el que la autora expresa que “la infancia no es una edad dorada”. Explicá con tus palabras por qué la autora afirma esto.

Según Liliana Hecker, la infancia no es una edad dorada porque \_\_\_\_\_

---

---

---

7. ¿Conocés otras historias en las que se muestre a la infancia como algo muy distinto a una “edad dorada”? Mencioná al menos dos series, películas, libros o historietas. Elegí una para explicar por qué allí se muestra la crudeza con la que los niños viven los conflictos que atraviesan.

8. Según Hecker, a través de las historias protagonizadas por niños se pueden “contar los grandes conflictos de los seres humanos.” Entonces, ¿qué problemáticas se exponen en “La fiesta ajena” a través de lo que le sucede a Rosaura? Podés seleccionar más de una opción. Luego, justificá tu respuesta.

- La desigualdad social y las diferencias entre ricos y pobres.
- El deseo de pertenecer y la experiencia de la exclusión.
- El poder de los adultos sobre los niños.
- El contraste entre lo que se espera y la experiencia vivida.
- Los límites y desafíos de la amistad.

---

---

---

---

9. Si ponemos en relación lo que afirma la autora sobre los finales y el cuento “La fiesta ajena”: ¿creés que Hecker efectivamente logró un final que deja pensando a los/las lectores/as? ¿Qué efecto te produjo la escena final de la historia cuando la leíste?

---

---

---

### **Clase 8: Actividades de reflexión sobre el lenguaje: tiempos verbales en la narración**

1) Conversamos entre todos/as y resolvemos:

Algunos de los amigos de Luciana tuvieron muchas emociones después del cumpleaños y las dejaron por escrito en sus diarios íntimos.

¿Sabés para qué es un diario íntimo y para qué se usa? ¿Tenés uno o alguna vez escribiste tus emociones?

**Un diario íntimo es un texto que se escribe para uno/a mismo/a en un cuaderno especial.** Se organiza a partir de “entradas” y tiene algunas características: se escribe en **primera persona**, por ejemplo: *fui, hoy me pasó, no sabía que hacer, me quedo pensando...* Otra característica del diario íntimo es que lleva la fecha del día y a veces la hora para que quede registro de cuándo escribimos.

**¿Qué se puede contar en un diario?** Con o sin candado, está pensado para que allí se escriban toda clase de ideas, sentimientos, pensamientos muy privados o hechos que para la persona que los anota son muy, muy importantes. Se escribe un diario íntimo para desahogarse después de un día malo; para no olvidarse de algo que nos parece difícil de digerir o de decirle a una amiga o adulto; o bien para recordar cómo la pasamos ese día. Se escribe un diario íntimo con preguntas que no sabemos si tienen respuesta, con deseos que tenemos ganas de que se cumplan.

En un diario íntimo se puede hablar sin restricciones y la única persona que en principio va a leerlo... es quien lo escribe. A veces las personas, para no hablarse a sí mismas, le escriben al diario, como si fuera alguien a quien le abren su corazón. Es por eso que es común que las entradas comiencen con un saludo o una frase como: “Querido diario”.

2. Ahora, vamos a leer un fragmento inventado de un diario íntimo de uno de los personajes de “La fiesta ajena”.

7 de marzo de 1997

Querido diario:

Ayer **fui** al cumpleaños de Luciana. Al principio **estaba** contento porque había muchos juegos y todos se **reían**. En un momento, **apareció** un mago. Mi mamá me **había dicho** que

tenga cuidado con los magos. A mí me entusiasmaba. Estaba vestido con una capa y **tenía** un sombrero muy alto y grandote, además lo acompañaba ¡un mono! no lo podía creer. Y de repente cuando el mago me eligió para ayudarlo, sentí miedo. El mono **pesaba** y yo **temblaba**. Entonces se me cayó y todos me miraron. ¡Qué vergüenza! Me puse todo colorado. Pero eso no fue lo peor, el mago me dijo una palabra rara y yo le pregunté qué significaba. Y en ese momento me dijo al oído: “cagón”. Después me senté y ya no tuve ganas de jugar.

### Después de la lectura

1. Respondan junto al docente las siguientes preguntas:
  - a) ¿De quién es este diario? ¿Cómo lo supiste?
  - b) ¿En qué momento escribe esta entrada a su diario íntimo? ¿Antes, durante o después de la fiesta? ¿Cómo pudiste darte cuenta?
  - c) Hací una lista de palabras y/o frases que no sean verbos y que te ayudan a entender en qué orden se fueron presentando las situaciones narradas.
  - d) En este diario, un personaje que es nombrado en el cuento, toma la palabra: narra y describe. Observá los verbos en negrita: ¿con cuáles se describe y con cuáles se narra un hecho? ¿Se usa el mismo tiempo verbal?
  - e) ¿Con qué verbo se expresa una acción previa al cumpleaños? ¿En qué tiempo verbal está conjugado?
  - f) En el diario íntimo se expresan emociones y pensamientos. Copialas y determiná si todos los ejemplos aparecen en el mismo tiempo verbal.
  - g) Junto a tu compañero o compañera, completá el siguiente cuadro colocando una cruz donde corresponda.

Usos	Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
Acciones puntuales en el pasado			
Descripciones en el pasado			
Sentimientos o pensamiento durante un periodo de tiempo			
Aparición de sentimientos o pensamientos en un momento puntual			
Un hecho que es			

anterior a otra acción pasada			
-------------------------------	--	--	--

### **Clase 9: actividad de escritura individual de dos entradas al diario íntimo de Rosaura.**

#### **Consigna de escritura**

Te proponemos que escribas dos entradas al diario íntimo de Rosaura: una del día anterior y otra del posterior al cumpleaños de Luciana. Para eso tenés que ponerte en la piel del personaje y escribir el diario como si fueras ella.

Te dejamos algunas indicaciones para orientarte en la escritura:

- Iniciá el texto indicando la fecha, podés inventarla.
- Empleá la primera persona. Como vimos, el diario íntimo es un texto muy personal y recupera las experiencias, sentimientos e ideas de quien lo escribe. Para tener como referencia una entrada a un diario íntimo, podés releer el diario inventado de uno de los personajes que también fue al cumpleaños.
- Para la entrada del día anterior retomá las acciones, expectativas previas y hechos narrados en el cuento. Para la entrada del día posterior, seleccioná algunos hechos que Rosaura quiera destacar del cumpleaños. Incluí lo que te parece qué sintió y pensó Rosaura luego de la fiesta.
- Prestá atención a los tiempos verbales que uses cuando escribís. En el diario del día anterior, la protagonista usará presente, pasado y futuro; en la entrada del diario posterior, seguramente use tiempos en pasado y en presente.
- Extensión: aproximadamente 20 renglones, 10 para cada entrada.

### **Clase 10: continuación de la producción escrita y revisión de lo realizado.**

#### **Para revisar la escritura**

Ahora es el momento de revisar la entrada del diario que escribiste. Revisar lo que escribimos es fundamental para que los textos sean más claros y para poder avanzar como escritores, incorporando nuevos saberes. Para eso, tu texto en borrador debe ser revisado pensando cómo hacer para que se entienda más claramente hasta llegar a un texto final que le entregarás a tu docente. Realizá las modificaciones necesarias teniendo en cuenta la siguiente guía de revisión:

#### **En relación a lo que escribiste:**

- ¿Incluiste la información que habías seleccionado como “más interesante” sobre el personaje de Rosaura?
- ¿La información nueva (qué piensa y siente Rosaura, cómo relaciona con los otros personajes) es coherente con lo que dice el cuento sobre el personaje?
- La voz del diario, ¿se parece a cómo habla la niña?
- ¿Aparecen los sentimientos de Rosaura en tu diario?

- ¿Aparecen referencias a episodios que menciona el cuento?

### **En relación a cómo lo escribiste:**

No solo es importante lo que decidimos contar, sino cómo lo contamos, qué decisiones tomamos a la hora de escribir. Por eso te proponemos que revises tu texto teniendo en cuenta las siguientes indicaciones, algunas de las cuales tienen mucha relación con lo que ya veníamos observando respecto a los tiempos verbales en la narración y descripción:

- ¿La entrada del día antes del cumpleaños, en qué tiempo verbal está narrada? ¿Y la del día después? Se sostiene ese tiempo verbal a lo largo del texto?
- Si incluiste diálogos, ¿los escribiste en presente? ¿Cómo presentaste lo que dijeron otros personajes?
- ¿El texto tiene separación en párrafos? ¿Usaste punto y seguido para separar dentro del párrafo ideas completas sobre lo que describís?
- ¿Usaste comas en las oraciones; por ejemplo, para separar lo que enumerás de un lugar o cómo es un personaje?

## **Clase 11: Reflexión sobre lo aprendido y preparación de la exposición oral**

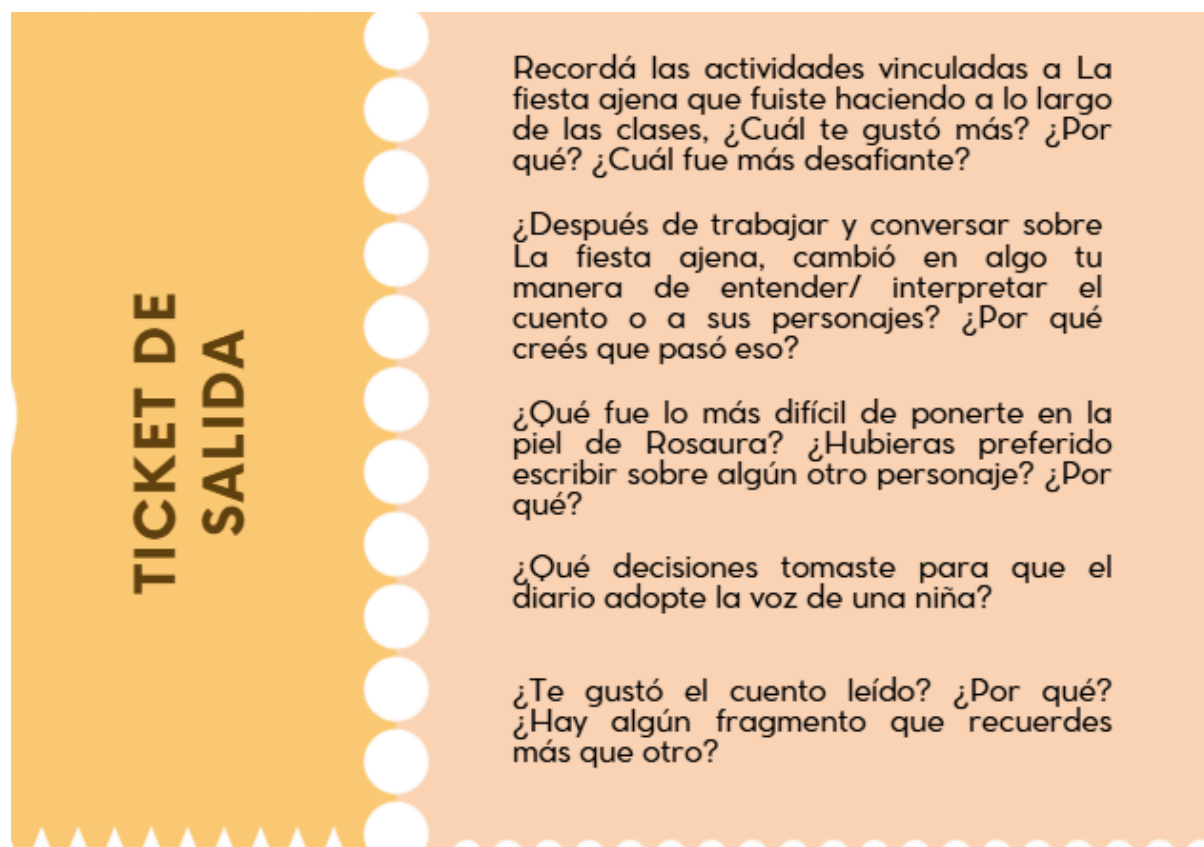
### **Para planificar la oralidad**

El trabajo de todo este tiempo está llegando a su final y, para cerrar este recorrido, te proponemos que completes el siguiente "ticket de salida". Esta actividad te ayudará a reflexionar sobre lo que aprendiste y a prepararte para compartirlo con tus compañeros.

La propuesta es que, a partir de las preguntas guía que te presentamos a continuación, puedas organizar tus ideas y preparar una exposición oral clara y ordenada.

Tu reflexión será fundamental para organizar la próxima instancia de trabajo y planificar de manera más consciente y efectiva tus intervenciones orales.

1. Completá el ticket de salida



2. El ticket de salida va a servirte para la próxima clase, en la que vamos a realizar una ronda de exposiciones. Para reflexionar sobre cómo hablar, te ofrecemos una guía orientadora:

*Tengan en la mano el ticket de salida en el que pensaron qué van a decir . Ahora vamos a pensar cómo y en qué orden. Recuerden que cuentan con un tiempo de 3 minutos aproximadamente cada uno.*

- *¿Cómo vas a empezar tu exposición? Por ejemplo: “A mí, lo que más me gustó...” o “De la secuencia puedo decir que...”.*
- *¿Cómo es el cierre de la exposición? Por ejemplo: “En conclusión, a lo largo de la secuencia...”.*
- *¿Vas a citar algún fragmento del cuento? Tenelo preparado para cuando llegue el momento.*
- *Pensá el vocabulario específico que vas a usar. Recordá que es una clase de Lengua y Literatura: ¿qué palabras fuiste aprendiendo en este tiempo y vale la pena incorporar en la exposición? ¿Qué palabras clave aporta el texto?*

**Clase 12: presentaciones orales para compartir lo trabajado.**

**Consigna de clase**

Hoy realizaremos una conversación de cierre de las actividades sobre el cuento “La fiesta ajena”. en la que cada uno/a tiene aproximadamente 3 minutos para exponer sus opiniones.

El objetivo es poner en palabras las ideas que escribiste en el ticket de salida. Para eso también pensaste cómo organizar tus pensamientos y cómo compartirlos con el grupo de manera clara y respetuosa.

Te dejamos algunas indicaciones para la exposición:

1. Usá el ticket de salida: tenelo a mano como guía para recordar lo que vas a decir y en qué orden.
2. Respetá los turnos y escuchá a los demás: levantá la mano para hablar si no es tu turno y escuchá a tus compañeros. Sus ideas son tan importantes como las tuyas y muchas pueden servirte. Podés referir a ellas, por ejemplo, diciendo: “Como dijo mi compañero/a...” o “A diferencia de lo que dijo mi compañero/a...”
3. Desarrollá tu exposición: seguí el orden que planificaste para que todos te entiendan, respetá el tiempo asignado y hablá pausado intentando ser claro/a en tus ideas.

Recordá:

- La evaluación de esta actividad se centra en cómo ponen en palabras sus ideas, si respetan turnos, escuchan, usan vocabulario adecuado y se apoyan en sus notas.
- No se trata de leer lo que escribiste, sino de expresarlo oralmente, usando tus apuntes como guía.