

Introducción

Relevamiento de punto de partida 2° año

La secuencia “**La fiesta ajena: leer, narrar y conversar sobre un cuento**”, pensada para segundo año de la escuela secundaria, propone tres instancias de relevamiento al inicio del año: **toma de lectura, toma de escritura y toma de oralidad**.

Estas instancias permiten identificar el punto de partida de los/las estudiantes en relación con la **lectura e interpretación de textos**, la **producción de narraciones escritas** y la **participación en intercambios orales**, en articulación con los contenidos priorizados del Diseño Curricular.

A través de estas tomas es posible observar qué estrategias y saberes los estudiantes ya ponen en juego y cuáles requieren mayor acompañamiento, con el fin de orientar la planificación de la enseñanza.

Estas tomas **no constituyen evaluaciones con calificación numérica**, sino instancias de relevamiento que aportan información para la planificación pedagógica y el seguimiento de los aprendizajes.

¿Cómo se implementa?

La secuencia propone tres instancias de relevamiento:

1. Toma de lectura

Permite observar estrategias de lectura e interpretación a partir de la lectura de un **texto no literario vinculado con el cuento “La fiesta ajena”**, poniendo en relación ambos textos.

2. Toma de escritura

Permite relevar el punto de partida de los estudiantes en la **reorganización narrativa de un texto literario**, mediante la escritura de **entradas de diario íntimo desde el punto de vista del personaje de Rosaura**.

3. Toma de oralidad

Permite observar la **participación en una conversación**, considerando el uso de **escrituras de apoyo**, la **escucha durante el intercambio** y la **adecuación del discurso al propósito comunicativo y a los destinatarios**.

Las producciones se analizan utilizando **claves de corrección y rúbricas** que describen **rasgos observables en los desempeños de los estudiantes**.

Los resultados se registran en una **herramienta de relevamiento común**, que permite sistematizar la información obtenida en las tres instancias y contar con un panorama general del curso.

Esta propuesta busca ofrecer a los docentes un marco de trabajo que permita **observar los modos de leer, escribir y participar en intercambios orales del grupo al inicio del año**, y proyectar a partir de allí la enseñanza a lo largo del ciclo lectivo.

Clase 7: Toma de lectura

Clase 7: Toma de lectura

Orientaciones para la corrección

La toma de lectura tiene como propósito relevar algunas estrategias de lectura e interpretación que las/os estudiantes ponen en juego al leer un texto no literario que está relacionado con el texto literario leído en la secuencia de trabajo propuesta.

En esta instancia se observan desempeños vinculados con:

- la localización de información en el texto;
- la jerarquización de información de acuerdo con un propósito de lectura;
- la realización de inferencias a partir de pistas textuales que permiten **vincular el texto literario y el texto no literario**.

Estas estrategias se vinculan con los contenidos priorizados del Diseño Curricular previstos para este año escolar.

Primer momento: corrección por pregunta

La corrección se realiza inicialmente **pregunta por pregunta**, utilizando la siguiente escala:

C = Correcto

PC = Parcialmente correcto

I = Incorrecto

NR = No responde

La corrección basada en [claves acordadas](#) permite limitar interpretaciones subjetivas y sostener criterios comunes de corrección.

Segundo momento: sistematización de la información

Una vez realizada la corrección, los resultados se registran en una **herramienta de relevamiento** que permite organizar la información obtenida en las distintas instancias diagnósticas.

Esta herramienta se utiliza para las **tres tomas propuestas en la secuencia (lectura, escritura y oralidad)** y permite sistematizar los datos relevados al inicio del año.

En la planilla el/la docente carga los resultados de cada estudiante según la escala utilizada en la corrección (C, PC, I o NR).

A partir de esos datos, la herramienta permite:

- obtener un panorama general del desempeño del curso;
- identificar tendencias o dificultades compartidas;

- organizar la información según estrategias lectoras o criterios de evaluación;
- disponer de una síntesis de resultados que facilite el análisis institucional.

De este modo, la herramienta permite realizar tanto una **lectura horizontal (por estudiante)** como una **lectura vertical (del grupo completo)**, aportando información valiosa para la planificación de la enseñanza y el seguimiento de los aprendizajes.

Agrupamiento por estrategias lectoras y traducción a niveles

En un segundo momento de análisis, las preguntas se agrupan según **las estrategias de lectura definidas en el Diseño Curricular**.

A partir de ese agrupamiento, es posible realizar una **traducción orientativa a niveles de desempeño**, considerando la cantidad y el tipo de respuestas registradas en cada estrategia.

En la toma inicial es esperable que la mayoría de los estudiantes se ubiquen **entre Nivel 2 y Nivel 3**. Esta traducción debe leerse siempre junto con la observación cualitativa de las respuestas de los estudiantes.

Para acompañar este análisis, se incluye más adelante **una [rúbrica](#) de desempeño por estrategia**, que describe los rasgos observables en las respuestas de los estudiantes para cada nivel.

Rúbrica Toma de lectura 2do año

Criterio ¹	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Localizar información: Pregunta: 1, 2, 3, 4, 5	Localiza la información solicitada cuando el enunciado del texto es muy similar a la consigna o aparece de manera explícita en el fragmento.	Localiza la información requerida cuando el enunciado del texto es similar al de la consigna.	Localiza la información solicitada cuando la consigna y el enunciado del texto están formulados de manera diferente, aunque puede presentar alguna imprecisión en la interpretación del fragmento.	Localiza con precisión la información solicitada incluso cuando la consigna y el enunciado del texto están formulados de manera diferente. Reconoce las ideas relevantes del fragmento y selecciona la información pertinente para responder.
Jerarquizar la información de acuerdo a un propósito Pregunta: 6, 7	Reconoce información del texto pero selecciona datos secundarios o reproduce fragmentos que no responden al propósito de la consigna.	Reconoce algunas ideas relevantes del texto pero presenta dificultades para explicarlas con claridad o para relacionarlas con el propósito de la consigna.	Reconoce las ideas relevantes del texto y comienza a relacionarlas con el propósito de la consigna, aunque la explicación puede resultar parcial o poco desarrollada.	Identifica las ideas centrales del texto y las utiliza para explicar un concepto o sostener una interpretación, reformulando la información con sus propias palabras.
Realizar inferencias vinculando el texto literario y los no literarios Pregunta: 7, 8, 9	Describe hechos del texto o expresa opiniones personales sin vincularlas con pistas del texto ni con las ideas desarrolladas en la consigna.	Reconoce una interpretación posible del texto cuando está sugerida en la consigna o en las opciones dadas, pero presenta dificultades para justificarla con evidencias del texto.	Formula una hipótesis de lectura a partir de pistas del texto y la vincula con información de los textos leídos, aunque la fundamentación puede ser parcial.	Formula hipótesis de lectura propias a partir de pistas del texto literario y del texto no literario, y las vincula con ejemplos del cuento o con conocimientos del mundo para fundamentar su interpretación.
Reflexión sobre el lenguaje (texto literario)²	Reconoce algunos recursos del lenguaje presentes en el texto (por ejemplo, verbos en la narración).	Identifica recursos del lenguaje del texto, como los tiempos verbales, y comienza a observar su relación con el relato.	Identifica recursos lingüísticos del texto y los vincula con la organización temporal del relato.	Interpreta los recursos del lenguaje como parte de la construcción del sentido del relato (por ejemplo, el uso de los tiempos verbales para organizar el tiempo narrado).

¹ Los criterios de evaluación son parámetros o prescripciones claras que se utilizan para observar los saberes, atributos, características del aprendizaje de los estudiantes. Sugerimos visualizar el siguiente [video](#) de Anijovich en donde la autora destaca la importancia de establecer criterios para saber qué observar y compartirlos con los y las estudiantes para que sepan qué se espera de ellos/as y puedan mejorar. En este caso, seleccionamos algunos criterios para observar las prácticas de lectura, escritura y oralidad que se ponen en juego en esta secuencia. Así, podemos establecer un código común para describir el desempeño de cada estudiante en las dimensiones de la lectura, la escritura y la oralidad trabajadas y orientar la planificación futura del año en función de lo que pueden hacer y lo que todavía se presenta como un desafío para ellos/ellas.

² Este desempeño no se evaluará en esta instancia, ya que en la toma de lectura no está en juego la lectura del texto literario ni la reflexión específica sobre los recursos del lenguaje vinculados al tiempo narrado. Sin embargo, consideramos que este criterio puede orientar la observación docente durante la realización de las actividades de las semanas 5, 6 y especialmente 8, en las que se propone analizar cómo los tiempos verbales contribuyen a la construcción del relato.

Claves de Corrección

Claves de corrección Toma de lectura

A continuación se detallan las preguntas en orden de aparición, distinguiendo estrategias de lectura, respuestas posibles siguiendo la escala propuesta y una traducción a niveles de la rúbrica para que sea más sencillo hacer un cálculo de en qué nivel se ubica cada estudiantes y, luego, un promedio del curso.

Estrategia	Pregunta	¿Qué se evalúa?	Respuestas	Traducción a niveles de la rúbrica
Localizar información	1. ¿Dé cuántas revistas literarias fue directora Liliana Hecker?	Localización de la información cuando el enunciado es similar a la pregunta/consigna.	<p>a. PC → puede localizar información requerida sólo parcialmente, ya que considera que dirigió la revista El grillo de papel, cuando el texto explicita que en ese caso fue colaboradora.</p> <p>b. C</p> <p>c. I → no hubo una interpretación clara de lo solicitado en la consigna o el estudiante no volvió al fragmento correspondiente del texto para responder.</p>	Releva Nivel I y II
	2. Según el texto, ¿qué hace que una obra literaria tenga valor para Liliana Hecker?	Localización de la información cuando la consigna y el enunciado están escritos de maneras distintas.	<p>a) I → la idea de “enseñanza” no está contemplada en la respuesta de la autora en la entrevista</p> <p>b) PC → reconoce el concepto de impacto en el lector mencionado, pero no la totalidad del enunciado</p> <p>c) C</p>	Releva Nivel III
	3. Cuando Liliana Hecker retoma la frase de Cortázar “ <i>la novela gana por puntos y el cuento gana por knock out</i> ”, ¿qué quiere decir sobre la diferencia entre ambos géneros?	Localización de información explícita e inferencias.	<p>a) I → esta información no es proporcionada por la entrevista. Es probable que el estudiante esté poniendo en juego cierta información verdadera (la novela es más extensa que el cuento) que conoce de antemano, sin basarse en lo enunciado en el texto.</p> <p>b) C</p> <p>c) PC → esta respuesta conecta de manera incorrecta una idea presente en el texto (lo imprevisto como habitual tanto en la vida como en los cuentos) con información que no se explicita en el texto (en las novelas se cumple lo esperado).</p>	Releva Nivel IV
	4. De acuerdo con las ideas de Hecker sobre los cuentos, ¿qué importancia tiene su final?	Localización de la información a lo largo del texto, teniendo en cuenta que la consigna y el enunciado están escritos de formas distintas.	<p>a) C</p> <p>b) I → es incorrecto porque remite a una idea que no se plantea en el texto. Si un estudiante elige esta opción, es probable que esté aplicando una idea general sobre los finales narrativos sin basarse en la información</p>	

			<p>específica del texto.</p> <p>c) PC → es probable que haya localizado el momento del texto en el que se brinda la información solicitada por la consigna pero no logre interpretar con precisión o confunda la idea de impacto con la de sorpresa espectacular o giro inesperado.</p>	Releva Nivel IV
	<p>5. De acuerdo con la autora, ¿qué relación existe entre los conflictos de los chicos y los de los adultos?</p>	<p>Localización de la información a lo largo del texto cuando la consigna y el enunciado están escritos de formas distintas.</p>	<p>a) I → contradice las palabras de la autora. En este caso se localiza la expresión “coraza cultural”, pero no se logra interpretar la contradicción (dicha coraza no elimina los conflictos, sino que ayuda a procesarlos)</p> <p>b) C</p> <p>c) I → contradice lo dicho en la entrevista. En este caso, se ha identificado y/o asociado libremente palabras como “emociones”, “débil” o “dolor”, pero sin tener en cuenta el sentido global de la afirmación.</p>	Releva Nivel III
<p>Jerarquizar la información de acuerdo a un propósito</p>	<p>6. Identificá el momento del texto en el que la autora expresa “la infancia no es una edad dorada”. Explicá con tus palabras por qué la autora afirma esto.</p>	<p>Localización de la información explícita, extraer las ideas centrales en torno al concepto y sostener con esos argumentos su respuesta.</p> <p>En los casos de respuesta abierta, es importante tener en cuenta que en esta ocasión no se pretende ponderar sus prácticas de escritura, por lo que no deberíamos considerar errónea una respuesta que manifieste, por ejemplo, faltas de ortografía o dificultades de redacción.</p>	<p>C: Se espera que los estudiantes puedan localizar la información y, además, dar alguna respuesta similar a las siguientes:</p> <p><i>...porque es una etapa en la que los conflictos se viven con mucha intensidad y sin herramientas para procesarlos.</i></p> <p><i>...porque los chicos no tienen aún “corazas culturales” para defenderse de lo que les ocurre.</i></p> <p><i>...porque las injusticias se sienten de manera extrema e intolerable.</i></p> <p><i>...porque en la infancia aparecen pasiones y sentimientos tan fuertes como en la adultez, pero de forma más cruda.</i></p> <p><i>...porque los niños pueden experimentar y también ejercer la crueldad sin los filtros que suelen tener los adultos, en general.</i></p> <p><i>...porque en esa etapa se viven en estado puro los grandes conflictos humanos.</i></p> <p><i>...porque es un momento de gran vulnerabilidad frente a lo que sucede alrededor.</i></p> <p><i>...porque las experiencias de la infancia marcan profundamente a las personas.</i></p> <p><i>...porque en los chicos los sentimientos y conflictos aparecen “en carne viva”.</i></p>	<p>Si la respuesta es C - Nivel IV o III</p> <p>Si las respuesta es PC - Nivel III</p> <p>Si la respuesta es I - Nivel I o II</p>

			<p>PI: En las respuestas se citan textualmente fragmentos que responden a lo pedido en la consigna, pero sin reformulación.</p> <p>I: Se transcriben de manera literal fragmentos de la entrevista que no responden a lo solicitado, o se responde desde el sentido común sin apelar a lo enunciado en el texto o dar cuenta de una mala interpretación de las palabras de la autora.</p>	
	<p>7. ¿Conocés otras historias en las que se muestre a la infancia como algo muy distinto a una “edad dorada”? Mencioná al menos dos series, películas, libros o historietas. Elegí una para explicar por qué allí se muestra la crudeza con la que los niños viven los conflictos que atraviesan.</p> <p><i>(Esta pregunta será considerada también para evaluar el criterio Realizar inferencias vinculando el texto literario y los no literarios)</i></p>	<p>Realizar hipótesis de lectura personales en las que pongan en juego las ideas principales del texto leído con su propio conocimiento del mundo, y las jerarquicen para sostener la respuesta. También intenta relevar si pueden realizar inferencias vinculando el texto no literario con el texto literario leído previamente.</p>	<p>C: Se espera que la respuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dé dos o más ejemplos pertinentes, • que pueda vincularlo al concepto de edad dorada • que lo vincule con el cuento • y sostenga esas informaciones con argumentos. <p>PC: Se espera que la respuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dé 1 o 2 ejemplos pertinentes, • que pueda vincularlo al concepto de edad dorada • y sostenga parcialmente con argumentos su respuesta. <p>I: Se espera que la respuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dé solo ejemplos y no argumente ni retome el concepto de la edad dorada, ni el cuento leído; • o que los ejemplos dados no sean pertinentes con el concepto de infancia como una edad no dorada; • que explique, en sentido contrario a como se plantea en el texto, el concepto de edad dorada y dé ejemplos (pertinentes o no con ese sentido). 	
<p>Realizar inferencias vinculando el texto literario y los no literarios</p>	<p>7. ¿Conocés otras historias en las que se muestre a la infancia como algo muy distinto a una “edad dorada”? Mencioná al menos dos series, películas, libros o historietas. Elegí una para explicar</p>	<p>Realizar hipótesis de lectura personales en las que pongan en juego las ideas principales del texto leído con su propio conocimiento del mundo, y las jerarquicen para sostener la respuesta. También intenta relevar si pueden realizar inferencias vinculando el texto</p>	<p>C: Se espera que la respuesta además de los aspectos considerados arriba ponga en vinculación vincularlo el ejemplo, concepto de edad dorada y el cuento “La fiesta ajena”.</p> <p>PC: Se espera que la respuesta además de los aspectos considerados arriba ponga en vinculación parcialmente o sin justificar al menos uno de los ejemplos dados y los ponga en relación con el cuento “La fiesta ajena”.</p>	<p>Si la respuesta es C - Nivel IV o III</p> <p>Si la respuesta es PC - Nivel III</p> <p>Si la respuesta es I - Nivel I o II</p>

	<p>por qué allí se muestra la crudeza con la que los niños viven los conflictos que atraviesan.</p>	<p>no literario con el texto literario leído previamente.</p>	<p>I: Se espera que la respuesta no exista vinculación con el cuento leído.</p>	
	<p>8. Según Hecker, a través de las historias protagonizadas por niños se pueden “contar los grandes conflictos de los seres humanos”. Entonces, ¿qué problemáticas se exponen en “La fiesta ajena” a través de lo que le sucede a Rosaura? Podés seleccionar más de una opción. Luego, justificá tu respuesta.</p>	<p>Realización de inferencias vinculando el texto no literario con el texto literario leído previamente y, a la vez, conceptualizar esa relación en los temas dados.</p>	<p>En este caso, se enumeran una serie de opciones, todas válidas, y el estudiante deberá seleccionar alguna/s para luego justificar las hipótesis de lectura propuestas de antemano. Es importante revisar los modos en los que los estudiantes argumenten su hipótesis de lectura.. C: Se considerarán correctas las respuestas en las que se observe que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • puede justificar el tema elegido con su propia hipótesis; • puede sostener sus hipótesis con alguna pista que da el texto literario leído en clases previas; • logra elaborar una reformulación ajustada a lo solicitado en la consigna; • puede relacionar su elección con su propio conocimiento del mundo. <p>PC: Algunas respuestas pueden dar cuenta de que el estudiante pudo reconocer uno de los temas del cuento pero que presentó dificultades para justificar su respuesta con evidencias del texto (si, por ejemplo, explica a qué refiere el ítem seleccionado pero no relaciona esa problemática con los hechos narrados en el cuento). También puede copiar textualmente un fragmento que ayude a justificar su respuesta pero no la reformula como parte de su argumento.</p> <p>I: En el caso de que el estudiante sólo marque opciones y no desarrolle ninguna de ellas, recomendamos, cuando entregue su escrito, consultarle el motivo por el que no realizó completa la actividad, para que, en caso de que se haya olvidado, pueda</p>	

			<p>completarlo o, si reconoce haber marcado aleatoriamente las respuestas, pueda ser esto tenido en cuenta a la hora de valorar su desempeño.</p>	
	<p>9. Si ponemos en relación lo que afirma la autora sobre los finales y el cuento “La fiesta ajena”: ¿creés que Hecker efectivamente logró un final que deja pensando a los/las lectores/as? ¿Qué efecto te produjo la escena final de la historia cuando la leíste?</p>	<p>Realización de inferencias entre texto literario y no literario de manera autónoma.</p>	<p>C: El alumno cumplirá con la consigna de forma adecuada si logra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacionar explícitamente la idea de Hecker sobre el impacto del final con el cuento; • reconocer el conflicto de clases en la escena final; • dar una opinión personal sobre el gesto de Inés de darle dinero a la niña (si es una humillación para Rosaura y su madre o si considera que es lo que correspondía en ese caso, por ejemplo); • explicar el efecto que le produjo el final (sorpresa, tristeza, incomodidad, bronca, etc.) justificándolo con los sucesos ocurridos en el cuento y las ambigüedades que plantea el mismo acerca del rol (invitada/empleada) de Rosaura en el cumpleaños. <p>PC: En estas respuestas se espera que el alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • describa lo que pasa en el final pero no lo vincule con la idea de los finales de la autora; • mencione que (no) le gustó/impactó pero sin vincular su opinión a lo expuesto por la autora en el texto no literario. <p>I: Se considerarán respuestas incorrectas en las que sólo se afirme o se niegue una de las preguntas enunciadas en la consigna sin justificarlas, ni plantear hipótesis propias de lectura.</p>	

Localización de información (Preguntas 1 a 5):	Jerarquizar información (Preguntas 6 y 7):	Realizar inferencias 7 a 9): (Pregunta
Nivel 4: 4 o 5 respuestas C	Nivel 4: 2 respuestas C	Nivel 4: 3 respuestas C
Nivel 3: 3 respuestas C (puede incluir alguna PC)	Nivel 3: 1 respuesta C + 1 PC (o 2 PC)	Nivel 3: 2 respuestas C (puede incluir alguna PC)
Nivel 2: 1 o 2 respuestas C; (o predominan PC)	Nivel 2: 1 respuesta PC + 1 I	Nivel 2: 1 respuestas C; (o predominan PC)
Nivel 1: 0 respuestas C (o predomina I)	Nivel 1: 2 I	Nivel 1: 0 respuestas C (o predomina I)
Sin evidencia: 4 o más NR	Sin evidencia: 2 NR	Sin evidencia: 2 NR

Clase 9 y 10: Toma de escritura

Clase 9 y 10: Toma de escritura

Orientaciones para la corrección

La toma de escritura tiene como propósito **relevar el punto de partida de los/las estudiantes en relación con la producción de textos narrativos**, en articulación con los contenidos priorizados del Diseño Curricular.

La consigna propone la elaboración de dos entradas de diario íntimo desde el punto de vista del personaje de Rosaura, a partir del cuento “La fiesta ajena”. Esto implica releer el texto literario, recuperar información relevante y reorganizarla en una nueva producción narrativa que adopte el punto de vista del personaje.

En esta instancia se observan desempeños vinculados con:

- la reorganización de los núcleos narrativos del cuento;
- la construcción de la voz narrativa del personaje;
- el uso de recursos lingüísticos para organizar la narración;
- los procesos de revisión de la escritura.

Para analizar las producciones se han definido cuatro criterios de observación:

- **Contenido de la trama narrativa (reorganización de episodios del cuento desde el punto de vista de Rosaura)**
- **La voz del texto**
- **Reflexión sobre el lenguaje:**
 - uso de los tiempos verbales para organizar la temporalidad del relato;
 - uso de la puntuación como recurso para organizar y cohesionar el texto.
- **Revisión de la escritura**

En la **rúbrica** se presentan los niveles posibles de desempeño para cada criterio. Las descripciones de cada nivel señalan **rasgos observables en los textos** que pueden aparecer en las producciones.

Estas descripciones no agotan todas las posibilidades que pueden presentarse en los textos ni implican que una producción deba reunir todos los rasgos mencionados para ubicarse en un nivel determinado.

Los resultados de esta toma se registran en la **herramienta de relevamiento**, que permite sistematizar la información obtenida y construir un panorama general del grupo en relación con la escritura.

Rúbrica Toma de escritura 2do año				
Criterio³	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV
Contenido. Trama narrativa (reorganización de episodios del cuento desde el punto de vista de Rosaura)	Recupera episodios aislados del cuento o introduce situaciones que no se corresponden con lo narrado en el texto original.	Recupera algunos episodios del cuento, pero presenta dificultades para reorganizarlos desde el punto de vista de Rosaura o para sostener la coherencia del relato.	Recupera dos o más episodios del cuento y los reorganiza desde el punto de vista de Rosaura. El relato mantiene coherencia con lo ocurrido en el texto original.	Recupera dos o más episodios relevantes del cuento (por ejemplo, la invitación al cumpleaños, las actividades durante la fiesta o la escena final) y los reorganiza de manera coherente desde el punto de vista de Rosaura. Puede agregar detalles o pequeños episodios nuevos que amplían la escena sin contradecir lo narrado en el texto original.
Voz del texto	Alterna distintas voces narrativas o reproduce fragmentos del texto fuente sin ajustar el punto de vista al personaje de Rosaura. Por ejemplo, copia partes del cuento original o narra los hechos como si fueran contados por un narrador externo.	Utiliza la primera persona en algunos pasajes del texto, pero alterna con la tercera persona o introduce fragmentos que no sostienen el punto de vista del personaje. Por ejemplo, comienza narrando como Rosaura y luego describe lo ocurrido desde una mirada externa.	Narra en primera persona desde la perspectiva de Rosaura durante la mayor parte del texto. Aparecen algunas referencias a lo que el personaje piensa, siente o percibe en las situaciones narradas (por ejemplo, menciona su entusiasmo por ir al cumpleaños o su sorpresa frente a lo que ocurre al final).	Sostiene la narración en primera persona desde la perspectiva de Rosaura durante todo el texto y construye el punto de vista del personaje incorporando pensamientos, sentimientos o valoraciones coherentes con lo que sucede en el cuento. Por ejemplo, puede expresar cómo interpreta las situaciones del cumpleaños, cómo se siente frente a los otros personajes o cómo comprende el gesto final de la anfitriona.

³ Los criterios de evaluación son parámetros o prescripciones claras que se utilizan para observar los saberes, atributos, características del aprendizaje de los estudiantes. Sugerimos visualizar el siguiente [video](#) de Anijovich en donde la autora destaca la importancia de establecer criterios para saber qué observar y compartirlos con los y las estudiantes para que sepan qué se espera de ellos/as y puedan mejorar. En este caso, seleccionamos algunos criterios para observar las prácticas de lectura, escritura y oralidad que se ponen en juego en esta secuencia. Así, podemos establecer un código común para describir el desempeño de cada estudiante en las dimensiones de la lectura, la escritura y la oralidad trabajadas y orientar la planificación futura del año en función de lo que pueden hacer y lo que todavía se presenta como un desafío para ellos/ellas.

Reflexión sobre el lenguaje⁴ - Uso de Tiempos Verbales - Uso de la puntuación para la cohesión del texto.	Alterna tiempos verbales sin sostener un eje temporal reconocible.	Utiliza algunos tiempos verbales propios de la narración pero alterna tiempos verbales sin mantener siempre el mismo eje temporal.	Utiliza tiempos verbales propios de la narración y mantiene el mismo eje temporal en la mayor parte del texto, aunque aparecen algunos cambios de tiempo verbal que no modifican el sentido del relato.	Utiliza distintos tiempos verbales para organizar la temporalidad del relato y mantiene la correlación verbal a lo largo del texto (por ejemplo, combina imperfecto y pretérito para diferenciar acciones y descripciones).
	Utiliza pocos signos de puntuación o los emplea de manera irregular, lo que dificulta identificar las oraciones o separar las acciones del relato.	Utiliza puntos para separar algunas oraciones, aunque aparecen usos irregulares de la puntuación o dificultades para organizar el texto en párrafos.	Utiliza puntos para separar oraciones y párrafos y emplea comas en algunos casos (por ejemplo, en enumeraciones o aclaraciones).	Emplea signos de puntuación que organizan el texto en oraciones y párrafos (punto seguido, punto aparte y comas) y los utiliza para separar acciones, enumeraciones o aclaraciones.
Revisión de escritura (Introduce/no introduce mejoras, tipo de mejoras que introduce, grado de autonomía en la revisión).	Revisa el texto solo cuando el/la docente lo solicita y con acompañamiento cercano. No utiliza de manera sistemática los instrumentos de revisión propuestos.	Revisa el texto cuando el/la docente lo indica.	Revisa el texto sin necesidad de indicación permanente del docente.	Revisa su producción de manera autónoma.
	Las modificaciones entre la primera versión y la versión final son escasas.	Utiliza algunos de los instrumentos de revisión propuestos.	Utiliza los instrumentos de revisión provistos,	Utiliza los instrumentos de revisión provistos y otras estrategias de revisión adquiridas en su trayectoria escolar.

⁴ En el marco de esta secuencia, se intenta relevar qué saben los estudiantes sobre dos temas de la reflexión sobre el lenguaje: el uso de tiempos verbales en la narración y la puntuación. Por ese motivo, la rúbrica registra solamente estas herramientas de la lengua. En otras secuencias que se desarrollen a lo largo del año, pueden agregarse otras herramientas y ajustar la rúbrica para cada caso.

	<p>Las correcciones se concentran en aspectos superficiales, por ej.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> corregir una palabra, <input checked="" type="checkbox"/> agregar o quitar una palabra aislada, <input checked="" type="checkbox"/> modificar una letra o una tilde. 	<p>Introduce correcciones puntuales, por ej.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> corregir un signo de puntuación, <input checked="" type="checkbox"/> modificar alguna palabra. 	<p>Introduce mejoras que modifican el contenido del texto, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> agregar información del personaje, <input checked="" type="checkbox"/> reorganizar acciones o <input checked="" type="checkbox"/> mejorar la puntuación. 	<p>Introduce mejoras en distintos aspectos del texto, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> organización de acciones, <input checked="" type="checkbox"/> la expansión de una descripción, <input checked="" type="checkbox"/> la construcción de la verosimilitud <input checked="" type="checkbox"/> ajustes en la puntuación <input checked="" type="checkbox"/> en los tiempos verbales
	<p>No se observan mejoras en la descripción ni en la organización del texto.</p>	<p>Las mejoras aparecen de manera parcial y no alteran de manera significativa la descripción ni la organización del texto.</p>	<p>Las revisiones permiten ampliar o reorganizar partes del texto.</p>	<p>Las modificaciones muestran una revisión consciente del texto como unidad.</p>

Clase 12: Toma de oralidad

Clase 12: Toma de oralidad

Orientaciones para la corrección

La toma de oralidad tiene como propósito relevar el punto de partida de los/las estudiantes en relación con **sus intervenciones en situaciones de intercambio en el aula**, en articulación con los contenidos priorizados del Diseño Curricular.

En esta instancia se observan desempeños vinculados con:

- el uso de **notas de apoyo o escrituras intermedias** para hablar;
- la escucha dialógica durante la conversación;
- la adecuación del discurso a los destinatarios y al propósito comunicativo.

Estos criterios permiten observar cómo los estudiantes organizan su intervención oral, cómo participan en el intercambio con sus compañeros y cómo ajustan su discurso al contexto de la conversación.

No obstante, la toma de oralidad no pretende ser exhaustiva en relación con todos los aspectos que intervienen en una exposición oral. Durante esta actividad también podrán observarse otros criterios relevantes para el desarrollo de la oralidad en el aula, tales como:

- **la selección de la información y el orden del discurso** para la comunicación verbal,
- **el uso de estrategias y recursos expresivos propios de la oralidad** (pausas, entonación y postura corporal) para la oralidad,
- **el manejo del tiempo durante la exposición y la posibilidad de argumentar de manera oral** recurriendo a ejemplos de las actividades realizadas, citando de manera textual el cuento u otras producciones que se llevaron adelante a lo largo de la secuencia didáctica,
- **el manejo del tiempo durante la exposición;**
- **la incorporación de herramientas de la lengua** trabajadas durante la secuencia.

Estos aspectos podrán sumarse a la observación si el/la docente decide profundizar el trabajo sobre la oralidad a lo largo del año.

Sin embargo, para esta instancia y con el fin de hacer posible una **observación sistemática y mensurable**, se han seleccionado **tres criterios centrales** que permiten relevar el escenario de inicio del grupo.

La [rúbrica](#) presenta **niveles crecientes de desempeño**, descritos a partir de **rasgos observables en las intervenciones orales de los estudiantes**. Estas descripciones no agotan todas las posibilidades que pueden aparecer en las exposiciones ni implican que deban presentarse todos los rasgos para ubicar a un/a estudiante en un nivel determinado.

Los resultados de esta toma se registran en la **herramienta de relevamiento**, que permite sistematizar la información obtenida y construir un panorama general del grupo en relación con la oralidad.

Rúbrica Toma de Oralidad 2do año				
Criterio	Nivel I (Incipiente)	Nivel II (inicial)	Nivel III (en desarrollo)	Nivel IV (horizonte esperado)
Uso de escrituras intermedias como escrituras de apoyo para hablar	Presenta dificultades para utilizar escrituras de apoyo como recurso para hablar (por ejemplo, no las consulta o no logra utilizarlas para organizar su intervención).	Lee o depende en gran medida de las notas escritas para intervenir, con escasa reorganización de la información al hablar.	Se apoya en el texto escrito para organizar su intervención, aunque depende en gran medida de las notas. Introduce algunos ajustes al hablar (por ejemplo, agrega conectores o aclaraciones) y establece contacto visual en algunos momentos.	Utiliza escrituras de apoyo (como el ticket de salida) para organizar su intervención oral. Consulta sus notas sin leerlas de manera literal, reorganiza la información al hablar y establece contacto visual con el grupo.
Escucha durante el intercambio	Presenta dificultades para sostener la escucha durante el intercambio o interrumpe las intervenciones de otros/as.	La escucha es intermitente, aunque respeta en general la alternancia de turnos durante la conversación.	Escucha las intervenciones del grupo, respeta la alternancia de turnos y responde de manera pertinente durante el intercambio.	Escucha atentamente las intervenciones de sus compañeros/as y retoma sus ideas para ampliar la conversación, hacer preguntas o aportar nuevos puntos de vista.
Adecuación al propósito comunicativo y a los/as destinatarios/as	Interviene sin considerar a quién se dirige ni el propósito del intercambio. No utiliza conceptos específicos del área o los emplea de manera incorrecta.	Interviene de manera convencional, con escasa atención al destinatario o al propósito del intercambio. Menciona de manera aislada algún concepto del área sin desarrollarlo.	Organiza su intervención considerando a los destinatarios y el propósito de la conversación. Utiliza algunos conceptos del área (por ejemplo, narrador o personajes), aunque con cierta imprecisión.	Organiza su intervención considerando a los destinatarios y el propósito del intercambio. Utiliza vocabulario específico del área (por ejemplo, narrador, personajes o punto de vista) para sostener su intervención y analizar el texto.