

Travesuras en palabras

Introducción

En el marco de Lengua en Foco, este material busca acompañar las propuestas docentes y consolidar los aprendizajes escolares desde una mirada situada y colaborativa que reconoce y se adapta a las particularidades de cada institución y de cada grupo de estudiantes. En este sentido, la presente secuencia de inicio tiene como propósito construir un escenario que permita relevar el punto de partida del grupo para planificar la enseñanza de modo de fortalecer los aprendizajes en lectura, escritura y oralidad en 1° año.

A partir de la lectura del cuento “Así en la tierra como en el cielo” de Sandra Comino, se propone un recorrido que articula análisis, relectura, reflexión sobre el lenguaje y producción escrita y oral.

La secuencia contempla instancias de toma de lectura, escritura y oralidad que no se conciben como evaluaciones calificativas, sino como herramientas para conocer cómo leen, escriben y hablan los/as estudiantes al inicio del año.

Estas tomas permiten construir un escenario de inicio a partir de evidencias concretas sobre los desempeños del grupo en las distintas dimensiones del área. La información relevada orienta la planificación anual y las intervenciones docentes ajustadas a las necesidades detectadas.

La propuesta busca establecer condiciones iniciales de trabajo que permitan observar los modos de leer, escribir, escuchar y hablar del grupo, y proyectar a partir de allí la enseñanza a lo largo del año.

En la siguiente secuencia didáctica se tendrán en cuenta criterios definidos en [las rúbricas](#) ofrecidas, creadas exclusivamente para relevar los saberes de los/as estudiantes en función de las actividades propuestas. Durante el desarrollo de la secuencia, encontrarán orientaciones docentes y remisiones a las rúbricas y a claves de corrección diseñadas a fin de que cada docente pueda tener criterios claros del punto de partida de sus estudiantes.

Esperamos que esta propuesta funcione como una herramienta de acompañamiento para la toma de decisiones pedagógicas en el inicio del año.

Agenda de trabajo

Semana 1	Clase 1: (2 h) Presentación y sensibilización. observación de imágenes, lectura de poemas, intercambio oral, toma de notas. Escrituras breves.	Clase 2: (1 h) Lectura de “Así en la tierra como en el cielo” de Sandra Comino e intercambio lector.	Clase 3: (2 h) Toma de lectura, primera parte.
Semana 2	Clase 4: (2 h) Lectura de recomendación. Toma de lectura, segunda parte.	Clase 5: (2 h) Toma de escritura. Descripción.	Clase 6: (1 h) Revisión de la escritura.
Semana 3	Clase 7: (2 h) Escucha de narración y toma de notas	Clase 8: (2 h) Escritura intermedia como apoyo a la narración. Ensayo.	Clase 9: (1 h) Revisión de escritura intermedia
Semana 4	Clase 10: (2 h) Toma de oralidad. Exposición y escucha de travesuras.	Clase 11: (1 h) Retroalimentación entre pares de las producciones orales.	Clase 12: (2 h) Creación colectiva de “Consejos para narrar oralmente”

Clase 1: Sensibilización

El propósito de esta primera etapa es acercar a los/as estudiantes a la temática en torno a la que trabajaremos las próximas semanas: las travesuras, la infancia, lo permitido y lo prohibido. Este momento abre el juego y predispone para la lectura del cuento “Así en la tierra como en el cielo” de Sandra Comino, que será a partir del cual girarán las actividades de la secuencia. Conviene, antes de realizar la sensibilización, anticipar a los/as estudiantes el recorrido propuesto y los propósitos que se ponen en juego en el proceso de aprendizaje y dota de sentido la tarea de cara a las actividades a realizar. Se puede mostrar el cuadro clase a clase y proponerlo como agenda de trabajo que organice las tareas. Por otro lado, es importante también anticipar que a lo largo de la secuencia, se realizarán las tomas de lectura, escritura y oralidad, y recalcar que las tomas no son evaluaciones calificativas numéricas, sino modos en que cada docente conoce las particularidades de los/as estudiantes del curso. Estas anticipaciones ponen a los/as estudiantes en posición activa frente al aprendizaje y fomentan su autonomía.

ACTIVIDADES

Todos/as juntos/as con el/la docente

Observación de un cuadro y lectura de un poema en torno a “lo permitido y lo prohibido”. El/la docente anotará las ideas principales que surjan con el grupo en el pizarrón para retomarlas en el momento final a partir de algunas preguntas sugeridas.

1. Observen el cuadro de Antonio Berni, “Juanito con la honda”:



Esta es una xilografía de un artista plástico argentino llamado Antonio Berni. Tiene muchas obras con este niño protagonista que se llama Juanito Laguna.

Conversar con el grupo total e ir registrando en el pizarrón las ideas que van surgiendo espontáneamente. Ofrecemos una serie de preguntas que funcionan como un repertorio posible para guiar el intercambio en las que se pone foco en aspectos necesarios para las actividades posteriores. Sin embargo, no son excluyentes de otras preguntas que pueda hacer cada docente para ampliar de acuerdo a los emergentes y la conversación que se genere con el grupo.

Con esta actividad se abre el primer espacio de oralidad del grupo. Es importante para el desarrollo de la práctica del habla y de la escucha, que luego también será evaluada, ir guiando el intercambio grupal, actuando como mediador/a de la conversación: ofrecer la palabra por turnos, anticipar que levanten la mano y no griten todos/as juntos/as, arbitrar para lograr que se escuchen entre sí, dar la palabra o hacer preguntas a quién observamos que no logra participar, etc. Estas

acciones de mediación en la grupalidad tienden a ir enseñando a los/as estudiantes que la práctica de la oralidad también se aprende y favorece, luego, la actividad de intercambio lector en torno a la lectura del cuento y la actividad final de intercambio y toma de oralidad.

Además, se propone esta instancia para que los/as estudiantes comiencen a trabajar organizados en diferentes agrupamientos e ir observando cómo es la dinámica grupal. El momento de compartir oralmente también se abre como un espacio en el que la práctica de la oralidad es central.

1. Respondan estas preguntas entre todos/as y anoten en el pizarrón las ideas que surjan a partir de la observación:
 - ¿Qué elementos pueden destacar en una primera observación?
 - ¿Saben cómo se llama el objeto que el niño tiene en sus manos?
 - ¿Qué está por hacer el niño? ¿Qué creen que lo motiva?
 - ¿Qué pensaría un adulto si viera al niño realizando esta acción?
2. Escuchen el poema “Todos los no”, de Ana María Shúa. Al terminar, conversen entre toda la clase sobre las siguientes preguntas y anoten las ideas en el pizarrón:

La/el docente lee para todo el curso el siguiente poema (puede proyectarse en la pantalla si hubiera o repartirse algunas copias para que compartan los/as estudiantes y sigan la lectura). El propósito de esta lectura es abrir el juego en torno a la mirada infantil, lo permitido y lo prohibido, lo pertinente o no que resultan esas prohibiciones de los/as adultos/as para los/as niños/as. Al terminar, se conversará a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Qué palabras se repiten a lo largo del poema?
- ¿Quién le decía todo esto a ese/a niño/a? ¿Por qué?
- ¿Qué cosas les decían a ustedes que no hicieran? ¿Se acuerdan de alguna vez en particular en la que no hayan hecho caso a esa “prohibición”? ¿Cuál fue la consecuencia?

Ana María Shua es una escritora argentina de cuentos, novelas y poemas. El género en el que se destaca es el microrrelato por el que ha obtenido numerosos premios.

TODOS LOS NO

No toques a los perros por la calle,
a los gatos tampoco,
no toques los faroles, las paredes o los cocos,
no toques mis papeles,
no toques mi cartera,

no toques la tele, la computadora,
la heladera, la nariz, el gomero, el techo, la vajilla,
no toques las estrellas, los monos, las vainillas,
no toques la perinola, la llave, la bombilla,
no te subas a la silla.

no te subas a la mesa,
no te subas al ropero, a la ventana, a mi cabeza,
a la luna, a la escalera, al escritorio,
no te subas a la cama, al trampolín, a la cerveza,
ni al cohete, ni al colectivo, ni a la reja,

No comas fruta que esté verde o esté sucia,
no comas nada que cualquiera te convide,
no comas maderitas, ni pasto ni frambuesas,
ni piedras que se te atragantan,
ni arena, tierra o basura

No comas de la fuente, de la lata, de la mesa.
Y por favor no te comas las orejas.
No pises la ropa, los pasteles, el charquito,
no pises mis zapatos, ni a tu hermano chiquito.

No pises. Decía mi mamá,
hablándome despacio.
Pero yo no le hacía ningún caso.

Ana María Shua

Algunas palabras que pueden resultar desconocidas:

Gomero: Árbol de hojas grandes que produce goma.

Perinola: Trompo pequeño, generalmente de seis caras, cada una con una indicación diferente, que se hace girar y al detenerse, señala qué debe hacer el participante.

3. En pequeños grupos:

A.

- Observen [las fotografías](#) y elijan un/a compañero/a que tome notas de lo conversado.
- Presten atención a quiénes aparecen allí y qué están haciendo.
- ¿Qué diría un/a adulto/a sobre cada escena?
- ¿Dirían que se trata de travesuras? ¿Por qué?

B. Elijan una de las imágenes y escriban qué diría el o la protagonista de la travesura en el momento en que lo/a descubren. Debe ser un epígrafe breve: una o dos líneas como máximo.

A continuación les dejamos un ejemplo:



“¡No se enoje! ¡Justo hoy la pelota decidió volar más fuerte!”

Fotografías



4. Ahora, hagan una puesta en común. A partir de lo conversado, escriban entre todos/as , por dictado al/la docente, una definición de TRAVESURA en el pizarrón.

Les dejamos algunas palabras clave que podrían aparecer en la definición colectiva:

JUEGO - DIVERSIÓN - LÍMITES - NORMAS - REGLAS - REBELDÍA - LÍO -
DESAFÍO - EN SECRETO - COMPLICIDAD - PROHIBIDO - TENTACIÓN -
CAPRICHOS - ADRENALINA - PORQUE SÍ - GANAS - DESEO.

¿Qué es el dictado al docente?

Es una situación didáctica de enseñanza en la que **los/as estudiantes producen oralmente un texto y el/la docente asume el rol de escribiente**, registrando por escrito, en un soporte visible para todas/os, lo que el grupo va dictando.

Cuando los/as estudiantes escriben de manera individual, muchas veces la atención se concentra en la ortografía o en la forma superficial del texto. En cambio, en una producción colectiva, pueden “despojarse” momentáneamente de esa preocupación para focalizarse en las decisiones que estructuran el texto: la organización del texto, la coherencia global, la progresión temática, la adecuación al/la destinatario/a y al propósito. Así, este tipo de situaciones permite que los/as estudiantes **piensen colectivamente el lenguaje**, participen activamente en la construcción del texto y comprendan que **escribir es un proceso de decisiones compartidas**.

El dictado al/la docente permite construir **textos colectivos** (definiciones, listas, normas, resúmenes, conclusiones); reflexionar de manera guiada sobre **qué decir y cómo decirlo; y hacer visible la escritura**: elegir palabras, ordenar ideas, reformular; reflexionar sobre la adecuación y organización del texto, así como introducir o consolidar **convenciones del lenguaje escrito** (uso de mayúsculas, puntuación, conectores).

Durante el dictado, el/la docente escribe **exactamente lo que el grupo acuerda**, no “mejora” el texto de los/as alumno/as directamente sin una mediación previa como puede ser realizar sugerencias, plantear problemas, solicitar precisiones, proponer releer o revisar lo escrito. De este modo, modeliza estrategias propias de un escritor experto y acompaña a los/as estudiantes en la comprensión de que escribir es tomar decisiones y resolver problemas discursivos: “¿Eso lo decimos así o de otra manera?”, “¿Hace falta agregar algo para que se entienda mejor?”.

El valor didáctico de esta situación radica en que **hace visible el proceso de escritura**. Lo que en una producción individual suele quedar oculto —dudas, reformulaciones, alternativas posibles— aquí se vuelve objeto de discusión. El aula se transforma en un espacio donde se debaten opciones, se comparan formulaciones y se argumenta por qué una resulta más clara, o más adecuada que otra.

En primer año, esta práctica resulta especialmente productiva para iniciar a los/as estudiantes en los géneros propios de la escuela secundaria, enseñar procedimientos de planificación y revisión, y generar condiciones para una escritura progresivamente más autónoma.

Se recuperan las notas que cada grupo fue tomando y se ponen en común. El/la docente les dice que escribirán entre todos/as una definición de TRAVESURA. Para esto volverán sobre la pintura de Berni y el poema (lo que habían charlado en torno a esos materiales) y lo que registraron en los grupos al trabajar con las fotos.

Los/as estudiantes irán sugiriendo ideas para escribir la definición. El/la docente tomará notas y será quien se encargue de la redacción. Al terminar, todos/as copiarán el texto final en sus carpetas. Volveremos a mirar esta definición tras leer el cuento propuesto.

Clase 2: Lectura del cuento e intercambio lector

El/la docente lee el texto para sus estudiantes y abre un espacio de conversación literaria.

Se propone la lectura del cuento de Sandra Comino, “Así en la tierra como en el cielo”. Los ejes centrales a trabajar desde el intercambio lector serán fundamentales para recoger el punto de partida sobre las estrategias de lectura tanto de textos literarios como no literarios. También, serán recuperados para las actividades de escritura.

*En el marco de la **conversación literaria**, las preguntas ofrecidas no funcionan como “obligatorias” ni se pretende que la dinámica sea de pregunta-respuesta, sino que el propósito es habilitar un espacio de diálogo para comentar entre lectores/as, más que evaluar si los/as estudiantes han comprendido; es decir, brindar oportunidades para que los/as alumnos/as progresen ampliando la profundidad en su lectura, sus gustos como lectores/as y sus posibilidades de interpretación. Es por ello que, cada docente puede incluir otras intervenciones. Se recomienda realizar un intercambio antes, durante (si es necesario), y después.*

Se invita al armado de una ronda para la lectura y el intercambio lector para generar un espacio áulico menos tradicional y que invite a la conversación y la escucha.

También se propone la lectura a través de la voz de un lector o de una lectora experta (la o el docente) pues resulta favorecedora para colaborar con la construcción de sentidos y adentrarse en la historia. De esta manera, la atención está puesta en las impresiones que el relato produce y no en llevar a cabo una lectura “correcta”.

1. **Antes de leer el cuento, conversamos:** ¿Conocen la frase que da título a este cuento? ¿Saben de dónde proviene? Teniendo en cuenta el título ¿De qué tema/s se podría tratar?
2. Escuchen el cuento de Sandra Comino. Nos podemos sentar en ronda y, les recomendamos, seguir la lectura con la vista.

La escritora Sandra Comino nació en Junín, provincia de Buenos Aires. Se ha desempeñado como coordinadora de talleres literarios y es una reconocida especialista en literatura infantil y juvenil.

Así en la tierra como en el cielo

Cuando la primavera irrumpía en el campo para vestir las plantas que el otoño maltrataba, los paseos se hacían más frecuentes.

Todos los sábados la nona se dirigía al pueblo para limpiar la iglesia; la llevaba Bruno, el capataz más eficaz que trabajó en la finca según ella. Las tías aprovechaban el viaje para ir a la peluquería, a los más chicos los dejaban durmiendo; Juan y yo preferíamos quedarnos con Lala, más aún cuando nos enteramos de que la nona tenía en su cuarto un cuadro de una Santa que se llevaba a los niños. Decidimos aprovechar para investigar cuando nadie estuviera en la casa. De pronto, entendimos por qué nunca nos habían dejado visitar la habitación. La Santa se llamaba Teresita y decían que el bisabuelo Basilio había comprado su imagen después de que murió su esposa Teresa. Ese rostro recién canonizado lo impactó por tener un gran parecido a su mujer y además se llamaban igual.

Luego de que el bisabuelo murió, el cuadro fue a parar al cuarto de la nona Gregoria, quien hizo oídos sordos a eso de que se llevaba a los niños. Al tiempo quedó embarazada, nació un nene que años después falleció. Fue inevitable que culparan a la Santa y, como no se podía tirar a los canonizados, la tuvieron que poner atrás de una cortina en el hueco que quedaba entre el ropero y la pared.

“Dios no habrá querido que tuviera varones”, intentaba consolarse la nona, que siempre le buscaba a todo una explicación; sin embargo, el dolor no la abandonó.

Nosotros tuvimos la entrada prohibida a ese cuarto y siempre nos intrigó la cara que podía tener una Santa que se llevaba niños, quién sabe a dónde y para qué.

–Con cuidadito –nos dijo Lala una vez que estuvimos por entrar–, que ni se les ocurra pasar al cuarto de doña Gregoria, que allí está Santa Teresita y se los va a llevar.

Siempre lo mismo, a lo largo de los años nadie quería que la viéramos. Ni que ella nos viera a nosotros.

La única vez que observamos su rostro fue cuando Lala limpiaba la habitación y desde la reja de la ventana descubrimos cómo la estampa al mismo tiempo nos miraba. Parecía una monja y tenía cara de joven, más que las tías.

Muchas veces, nos contaba tía María que Teresita, antes de ser santificada, tuvo una vida llena de sacrificios.

Uno de ellos, el que más me impresionaba, era que estando muy enferma vomitaba sangre e igual en ese estado se obligaba a limpiar las ventanas del colegio y su maestra le decía que soportara la fatiga, ya que Jesús había sufrido más. Ante semejante relato Juan pensaba que la pobre más que santa había sido una víctima, pero eso no se podía decir en voz alta jamás.

Cada vez que nos relataban su historia nos enterábamos de algo más. El día de su muerte, decían por ahí, algunas religiosas sintieron ráfagas de perfume a violetas sin que hubiera en ese lugar ninguna flor. Una monja vio cómo se elevaba una corona luminosa desde el suelo hacia el cielo y una novicia sintió cómo un ser invisible la besó.

–La verdad –dijo Juan el día que todos estaban en el pueblo–, podríamos aprovechar y sacar de allí ese cuadro.

Lala se había ido a acostar. Esperamos un rato para que se durmiera, después Juan dejó caer una moneda frente a la pieza para ver si ya se había dormido y, como no salió ni se movió, emprendimos nuestra aventura.

Entramos en el dormitorio con un par de linternas de mano. El olor a violetas vino en oleadas a nuestro encuentro. Nos convencimos de que provenía de los ramitos que la nona le dejaba a la Santa. Luego una brisa a menta nos tranquilizó. Era el mismo aroma que tenía la nona, que siempre guardaba las pastillas en los bolsillos.

También olía a jabón.

El cuarto tenía más santos que la parroquia: “San Antonio para que las tías encuentren novio, San Pantaleón para que estemos sanitos, San Luis para protegernos”.

Además: la Virgen de Luján, la Virgen de Pompeya, la Virgen de Itatí y otras más que no conocíamos.

Sin duda la nona estaba bien acompañada: sobre la cómoda el cuerpo estable del ejército de parientes muertos encabezados por el nono sumaba un buen número de portarretratos que se perdían entre los floreros.

El nono también estaba en la pared, en la mesa de luz, sobre el baúl y arriba de la máquina de coser. Juan me decía que después de lo que estábamos por hacer tendríamos a todos los muertos en contra y eso era como para no estar tranquilos.

Era una verdadera falta de respeto. Para todos en la casa falta de respeto era reírse fuerte, jugar a toda hora, moverse en misa, no querer ir al cementerio. Pero esto todavía era más grave.

Estábamos por la mitad del cuarto cuando el viento cerró la puerta y quedamos a oscuras. Sentimos las miradas de una veintena de muertos y el miedo no tardó en aparecer para no abandonarnos. A Juan se le cayó la linterna y no dijo nada, yo tuve que ahogar mi grito porque seguramente Lala se hubiera dado cuenta. De acuerdo a lo planeado, él tenía que sacar la banqueta que estaba al lado del ropero, subirse a ella, descolgar el cuadro de Santa Teresita y dármele rápido para que yo lo pudiera meter en una bolsa: luego lo enterraríamos en el monte.

A la banqueta le faltaba una pata y Juan empezó a tambalearse. Yo grité y mi grito asustó a Juan, que también gritó y fue a parar al suelo. Salí corriendo y no vi el perchero de pie que me llevó por delante. Terminamos en la salita de auxilio. Nos llevó un vecino que no paraba de retarnos. Nos cosieron; a Juan la frente y a mí la rodilla. Lala siguió rezongando durante el viaje de vuelta, enojadísima por su siesta interrumpida. Nos esperaba un gran castigo por meternos con quien no debimos. Las tías nos relataron cómo la palma de flores que la Santa tenía en sus manos fue hallada intacta trece años después de muerta, y nos morimos de miedo. Nos convencieron de que había sido ella quien no quiso que la sacáramos de allí.

Lala dijo:

–Creer o reventar.

*Ofrecemos **claves de lectura** para orientar un intercambio lector, cuyos comentarios se podrán registrar en el pizarrón como una “lluvia de ideas”.*

*A continuación, se proponen preguntas y consignas para **releer y profundizar el análisis**, que se pueden responder en pequeños grupos de estudiantes, de modo que vuelvan al texto y hagan un trabajo más focalizado sobre el mismo.*

Con esto, esperamos que los/as estudiantes puedan, intercambio lector mediante, tomar la palabra

para hacer la reposición argumental del cuento y reconstruir los hechos principales de la historia, los sentimientos más explícitos de los personajes y así avanzar en unas primeras hipótesis de lectura a partir de la relación entre el título y el final del cuento.

La relectura se torna necesaria para poder profundizar en algunos análisis que se empezaron a construir en el intercambio de lectura. Volver a leer, en esta instancia, de manera individual, tiende a que esa profundización de la lectura se haga de manera más autónoma, observando aspectos puntuales, para luego poder compartir con el grupo total las ideas propias. Por otra parte, volver al texto para citar un fragmento, subrayar alguna parte de importancia, una palabra clave, renarrar un fragmento para apoyar una hipótesis, son estrategias de lectura que, más adelante, serán parte de la toma de lectura. Ir preparando a los/as estudiantes con el intercambio lector y las consignas para la relectura ya puede dar pistas de las posibles dificultades y logros del grupo.

3. Ahora, entre todos/as realizaremos una conversación literaria sobre el cuento:

En esta oportunidad, se busca que el intercambio gire en torno a los ejes que se presentan a continuación:

Claves de lectura:

❖ **Reposición argumental:**

- a) ¿Dónde les parece que transcurre esta historia? ¿Quién la narra?
- b) ¿Por qué los niños tenían prohibido entrar a la habitación de la nona? ¿Por qué deciden romper esa prohibición?
- c) ¿Qué objetos encuentran los niños en la habitación? ¿Cómo se sienten al entrar allí?
- d) ¿Cuál era el plan de los niños? ¿Lo logran? ¿Por qué?
- e) Relean el fragmento en el que se habla de “las faltas de respeto”, ¿Están de acuerdo con que lo son? ¿Cuál es la mirada de los adultos sobre cómo deben comportarse los niños?
- f) ¿Por qué suponen que al final Lala dice la frase “Crear o reventar”?

❖ **Modificadores que construyen imagen:**

- a) En el texto aparecen estas expresiones que combinan un sustantivo y un adjetivo:
 - “corona luminosa”
 - “oídos sordos”
 - “entrada prohibida”

Identifiquen cuál es el sustantivo que se describe en cada caso. ¿En qué cambia que aparezca solo? ¿Qué aporta el adjetivo en la descripción? Expliquen a partir de esta comparación qué función tienen estas palabras que acompañan al sustantivo.

- b) Ahora, usá un adjetivo diferente para modificar a los sustantivos anteriores, de modo que cambie por completo el sentido de la expresión.

Para reflexionar y discutir: si sacamos o cambiamos las palabras que acompañan al sustantivo, ¿qué diferencias hay en el significado?

❖ La atmósfera y la acción

- a) Busquen en el texto tres fragmentos donde se describan **olores**. Vuelvan a leerlos con atención: ¿qué sensaciones produce? ¿Qué emoción se construye (miedo, alivio, incertidumbre)? ¿Por qué? ¿Qué los hace pensar eso? ¿Por qué creen que es importante para el clima del cuento que se describan olores?
- b) Localicen en el texto las descripciones que aumentan la tensión (oscuridad, viento, olor, silencio). ¿Qué palabras o frases les sugieren que algo malo va a pasar?
- c) ¿Qué podría cambiar la autora para generar más o menos suspenso o misterio?

Clase 3 - Toma de lectura (primera parte)

Las actividades que se presentan a continuación tienen la función de identificar las estrategias de lectura que los/as estudiantes ponen en juego y el nivel de dominio alcanzado en cada una de ellas. En particular, permiten observar si pueden recoger información explícita, jerarquizar información de acuerdo con un propósito, realizar inferencias e identificar procedimientos discursivos y lingüísticos propios de la descripción, así como también cómo resuelven estas tareas: con mayor o menor autonomía, precisión y fundamentación.

Es importante tener en cuenta que la instancia de una toma de lectura (así como también las tomas de escritura y de oralidad) se replicará en sucesivas propuestas, en secuencias didácticas futuras en el marco del monitoreo de los aprendizajes. Esta situación didáctica no consiste en una evaluación con calificación numérica ni en un “diagnóstico” en el sentido más tradicional del término, sino que es un modo de conocer las características de los/las estudiantes que forman parte del curso, es decir, convierte la observación del desempeño lector en información concreta que facilitará la toma de decisiones a la hora de planificar y diseñar intervenciones ajustadas a las necesidades reales del grupo.

El/la docente podrá contemplar de qué manera acompañar la toma de lectura sin que esto signifique responder las preguntas por sus alumnos/as. Por ejemplo, una manera de andamiar la tarea sin que esto implique intervenir de manera directa en la toma de decisiones de cada estudiante puede ser orientar a los/as alumnos/as para que sepan, antes de comenzar la actividad, qué tipo de texto leerán, sobre qué se tratará, con qué finalidad será leído. Puede ser útil preguntales, además, si ya alguna vez han realizado actividades de selección múltiple, sobre todo en clases de Lengua y Literatura: es probable que la respuesta sea afirmativa, por lo que se podrá hacer una breve recapitulación por parte de los/as propios/as estudiantes sobre distintos aspectos y estrategias a tener en cuenta al enfrentarse a una tarea de este tipo (como, por ejemplo, la importancia de releer el texto luego de leer las consignas, responder buscando evidencias en el texto y no por intuición, etc.).

Es oportuno reforzar comentarios sobre la responsabilidad con la que deben realizar las actividades indicándoles, por ejemplo, que, si bien esta actividad no “lleva nota”, da información muy valiosa para que a lo largo del año se les puedan ofrecer recorridos de trabajo que los ayuden a ser cada vez mejores lectores/as y escritores/as.

Al finalizar la toma de lectura se pueden repasar/revisar las respuestas correctas de manera colectiva. Algunas preguntas de carácter metacognitivo pueden ser valiosas para que, en futuras instancias de monitoreo de aprendizajes, los estudiantes cuenten con más y mejores herramientas para desenvolverse en tareas similares: “¿Qué estrategias los/as ayudaron a resolver cada punto?” “¿Qué preguntas fueron más difíciles? ¿Por qué?” “¿Harían algo distinto la próxima vez?”

Releé el cuento el cuento y completá en la carpeta:

- 1) ¿Cómo llegó la imagen de Santa Teresita a la familia? Marcá con una cruz la opción correcta.
- A. La compró el bisabuelo Basilio cuando murió su esposa.
 - B. La llevó el capataz Bruno cuando fue a trabajar a la finca.
 - C. La encontró la nona Gregoria cuando quedó embarazada.

2) Respondé: ¿Por qué esta imagen les genera a los niños curiosidad y a la vez miedo?

3) Releé desde el párrafo que empieza con “Entramos en el dormitorio con un par de linternas de mano.” hasta la oración que termina en “... para no abandonarnos.” y completá el cuadro con la información acerca de cómo es la habitación de la nona.

	Descripción de la habitación
¿Qué objetos hay?	
¿Cómo es la iluminación?	
¿Qué aromas se perciben?	
¿Cómo se sienten los niños allí?	

4) ¿Qué hechos hacen pensar a los personajes que la Santa tiene poderes? Subrayá en el texto dos ejemplos.

5) Imaginá que sos uno de los niños del cuento y le querés relatar lo sucedido en la habitación de la nona a un amigo. Ordená estos datos del más al menos importante para agregar a la historia y hacerla más atrapante.

- La opinión de los adultos sobre lo sucedido.
- La prohibición y sus motivos.
- La historia de Santa Teresita.

6) A lo largo del cuento, el narrador se refiere muchas veces a Santa Teresita sin nombrarla siempre de la misma manera. Anotá al menos tres formas de nombrarla que aparecen en el texto.

7) Subrayá la consecuencia incorrecta de la travesura de los niños. Luego, numerá las correctas con 1, 2 y 3, según el orden en el que aparecen en el texto:

- Los muertos se pusieron en su contra
- Retos del vecino
- Interrumpieron la siesta de Lala
- Les cosieron la rodilla y la frente

8) Reflexión sobre el lenguaje:

Releé los siguientes fragmentos del cuento y:

- a) subrayá los verbos que aparecen en cada fragmento;
- b) completá el cuadro que está a continuación.

Fragmento 1

“Juan empezó a tambalearse. Yo grité y mi grito asustó a Juan, que también gritó y fue a parar al suelo. Salí corriendo y no vi el perchero de pie que me llevé por delante. Terminamos en la salita de auxilio. Nos llevó un vecino que no paraba de retornos. Nos cosieron; a Juan la frente y a mí la rodilla”.

Fragmento 2

“Sin duda la nona estaba bien acompañada: sobre la cómoda el cuerpo estable del ejército de parientes muertos encabezados por el nono sumaba un buen número de portarretratos que se perdían entre los floreros. (...) El nono también estaba en la pared, en la mesa de luz, sobre el baúl y arriba de la máquina de coser”.

	¿Qué tiempo verbal predomina? (Perfecto / Imperfecto)	¿Predomina la trama narrativa (avanza la acción) o la trama descriptiva (describe el contexto)?	Justificá con un ejemplo del fragmento)
Fragmento 1			

 **Clase 4: Lectura de un texto no literario y toma de lectura (segunda parte)**

Este momento propone un encuentro diferente con el texto. Los/as estudiantes leen individualmente. Será importante aclarar a los/as estudiantes que pueden volver al texto todas las veces que lo consideren necesario mientras realizan la actividad propuesta. Contar con el texto impreso ayuda a las tareas de relectura. En ese caso, se puede aclarar a los/as estudiantes que pueden marcar frases, subrayar, hacer anotaciones marginales.

Las consignas implican instancias de vinculación entre este texto y el cuento por lo que sugerimos que tengan a disposición también el texto “Así en la tierra como en el cielo” para resolverlas.

La/el docente repondrá que el tipo textual es una recomendación de un blog de lecturas. Si fuese necesario, introducirá brevemente los propósitos de este tipo de textos. Asimismo, explicará que la recomendación no es sobre el libro en el que se encuentra “Así en el cielo como en la tierra” sino de otro libro de la misma autora.

El/la docente podrá decidir de qué manera agrupar o disponer los bancos/grupos/sillas en el espacio del aula para llevar a cabo la actividad, de manera tal que, en esta ocasión, a diferencia de otras instancias de esta secuencia didáctica, el trabajo se realice de manera individual.

Ahora vas a leer una recomendación de otro libro de Sandra Comino, la antología *El pueblo de mala muerte*.

El pueblo de mala muerte

Este libro de cuentos de Sandra Comino se publicó por editorial Comunicarte, en su colección Veinte Escalones, hace ya algunos años (la primera edición en esa editorial es de 2006), pero se mantiene más que vigente, como todas las obras de Sandra, que es una autora genial, que disfruto mucho leer y no me canso de recomendar.

Los cuentos de esta colección (son nueve) se relacionan porque rondan todos el tema de la muerte, en sus diferentes facetas. La muerte y las creencias alrededor de ella (la vida en el más allá, los milagros, los fantasmas, las supersticiones alrededor de los que ya murieron). Además, todos los cuentos ocurren en un pueblo pequeño (el “pueblo de mala muerte” que se menciona en el título y que no tiene otro nombre, por lo que podría ser cualquier pueblo, un pueblo cualquiera, pequeño, del Interior).

No son cuentos de terror (por más que algunos personajes se asustan y aterrorizan), ni son cuentos humorísticos (por más que muchos están repletos de humor y hay partes en las que uno se ríe a carcajadas), ni son puramente costumbristas (por más que retratan con gran exactitud y

sutileza las formas de vivir, pensar y relacionarse en un pueblo pequeño, hasta en las pequeñas frases hechas). ¿Qué sí son? Son cuentos encantadores, sorprendentes, que nos permiten por un rato ser parte de ese pueblo pequeño y de esas familias que viven allí, aunque hayamos vivido nuestras vidas en una gran ciudad.

“Velorio de campo”, el primer cuento, es mi favorito: se describe el velorio de un familiar del campo (el tío Hilario), desde la mirada de una niña. Ya desde el primer párrafo se puede advertir a qué me refiero, cuando menciono el humor y el encanto de la prosa de Comino, incluso cuando habla de temas supuestamente escabrosos:

(...)

Los demás cuentos del libro no decepcionan. “Tirado en el cruce” relata por qué se colocó una cruz en el cruce de la ruta y las creencias que se construyen alrededor de eso (culminando en una escena desopilante en la que el cura, el comisario y el médico van, juntos, a avisarle a doña Santina que el fantasma de su padre anda apareciéndose por el cruce). “La muerte en las manos” relata la cruda experiencia de tocar a un muerto; “La Virgen llora” cuenta un supuesto milagro y cómo afecta eso a la niña que lo recibe y es considerada casi una santa, por más que no lo es mucho; “Todos esos muertos” nos lleva a una visita al panteón familiar durante un Día de los Muertos; “La Santa” muestra cómo la percepción sobre una persona puede cambiar radicalmente cuando esa persona muere; “La quinta extremaunción” nos presenta a una mujer de salud frágil pero gran resistencia y muy celosa del hijo; “Un débil corazón” cuenta la historia de dos hermanas, y cómo una, con la intención de cuidarle la salud, encierra a la otra casi como una prisionera; y “Llega el psicólogo” relata, desde la conversación de dos vecinos escépticos, la escandalosa llegada al pueblo del primer “doctor de la cabeza”.

En fin: si no conocen estos cuentos mortales, harán bien en buscarlos y leerlos, antes de que sea demasiado tarde. Recomendado.

Disponible en <https://www.sebastianvargas.com.ar/post/el-pueblo-de-mala-muerte>

Luego de leer la recomendación, resolvé en la carpeta las siguientes actividades:

1) Subrayá en el texto datos sobre los cuentos de la antología y las opiniones personales de quién reseña la obra:

- a) en verde, los temas de los cuentos;
- b) en rojo, las opiniones personales de quien escribe la reseña.

2) Marcá con una cruz la opción correcta.

El autor de la recomendación...

- a. recomienda todas las obras de la autora pero no este libro.
- b. tiene un cuento favorito pero recomienda todo el libro.

- c. recomienda algunos cuentos pero no son para cualquiera.

3) Los cuentos de la antología recomendada tienen en común que (marcá con una X la opción correcta):

- a. Todos hablan de la muerte y transcurren en un pueblo pequeño.
- b. Todos contienen fantasmas y cuentan la vida en el más allá.
- c. En todos ocurren milagros y se habla de fantasmas.

4) Volvé al cuento "Así en la tierra como en el cielo". Buscá algunos fragmentos que sirvan de ejemplo para las siguientes afirmaciones sobre los cuentos de Sandra Comino que aparecen en la recomendación y copialos:

- a. "algunos personajes se asustan y aterrorizan"

- b. "están repletos de humor y hay partes en las que uno se ríe a carcajadas"

- c. "retratan con gran exactitud y sutileza las formas de vivir, pensar y relacionarse en un pueblo pequeño, hasta en las pequeñas frases hechas"

5) Marcá con una X cuáles de los temas que aparecen en los cuentos de la antología aparecen también en "Así en la tierra como en el cielo":

- a. Muerte
- b. Fantasmas
- c. Vida en el más allá
- d. Milagros
- e. Supersticiones

6) ¿Pensás que el cuento "Así en la tierra como en el cielo" podría incluirse en esta antología? Justificá respuesta.

7) En el anteúltimo párrafo, la recomendación resume los cuentos del libro.

- a. ¿Qué verbos se usan en el párrafo para indicar de qué se tratan?

- b. Mencioná otros dos sinónimos o verbos similares que podrían reemplazar a los anteriores: _____

Clase 5: Toma de escritura

Antes de presentar la consigna de escritura se anticipará a los/as alumnos/as en qué consistirá la producción final: la narración oral de una travesura que hayan realizado en la primaria o inventada.

Para llegar a esa instancia, deberán producir previamente **la descripción del espacio en el que esa travesura tuvo lugar**. Esta actividad tiene un doble propósito: por un lado, funcionará como insumo para la producción final; por otro, permitirá relevar desempeños de escritura, especialmente en relación con la trama descriptiva, la selección de detalles significativos y la organización del texto.

Esta producción permitirá observar, entre otros aspectos:

- Si los/as estudiantes logran sostener el foco descriptivo sin derivar hacia la narración.
- Qué recursos utilizan para caracterizar el espacio (uso de adjetivos y construcciones adjetivas, comparaciones, enumeraciones, selección de detalles significativos).
- Cómo organizan la información (agrupamiento de rasgos, progresión descriptiva, adecuación a la estructura solicitada por párrafos).
- Si incorporan sensaciones y percepciones que contribuyan a construir una atmósfera.
- El nivel de coherencia y cohesión del texto.
- El uso y sostenimiento del tiempo verbal en la descripción.
- El empleo de signos de puntuación y mayúsculas, considerando no solo su corrección sino la variedad y pertinencia de los usos.

Asimismo, esta instancia permitirá relevar **cómo los/as estudiantes revisan sus propios textos**, ya que la revisión constituye un indicador clave de progresión en la formación como escritores/as. En particular, se podrá observar:

- Si releen con atención a partir de las pautas brindadas.
- Si incorporan modificaciones significativas (agregan información, reorganizan, reformulan) o solo realizan cambios superficiales.
- El grado de autonomía con que utilizan los instrumentos de revisión.
- Si sostienen la revisión como parte del proceso o la realizan únicamente ante la indicación directa del/la docente.

El análisis conjunto de la producción inicial y de la versión revisada brindará información relevante para ajustar las intervenciones didácticas posteriores, tanto en relación con la enseñanza de la descripción como con el desarrollo de estrategias de planificación y revisión.

Es importante que las escrituras intermedias que proponemos se lleven a cabo por escrito y en la carpeta. No solo porque favorecerán la producción final. También, porque refuerza la idea de que la escritura es un proceso que requiere de una planificación y ayuda a

instalar el trabajo con notas, fichas, etc.

¡Manos a la obra!

Desde la primera clase venimos leyendo y pensando a partir de cuadros, historias y poemas acerca de las travesuras.

Ahora, recordá alguna travesura que hayas realizado (si no se te ocurre ninguna, podés inventarla.)

Primero, pensá y anotá ideas (pueden ser palabras sueltas o frases breves). Estas preguntas pueden orientarte:

- **¿En dónde sucedió esta travesura?** Por ejemplo: un aula vacía, un patio, la biblioteca, un baño clausurado de la escuela, una habitación, un pasillo, una vereda.
- **¿Cómo era ese lugar?** Pensá en el tamaño, los colores, los olores, la luz o la oscuridad, el viento, el silencio, el orden o desorden.
- **¿Qué sensaciones generaba ese espacio?** (miedo, tensión, risa, nervios, tranquilidad).
- **¿Por qué ese lugar es importante para la travesura?** ¿Qué se escuchaba, olía o se sentía en ese espacio? ¿Qué objetos había en ese lugar? ¿Cómo se conectan estos objetos con la travesura?
- **¿Qué característica de ese lugar lo hacía ideal para realizar una travesura?**

Ahora escribí tu texto

(De 3 párrafos, entre 8 y 12 renglones en total)

1er párrafo: Presentá el lugar donde ocurre la escena. Ubicá al lector: ¿qué lugar es?, ¿cómo se llega?, ¿qué sensación inicial genera? Podés incluir una oración que anticipe que allí ocurrirá algo especial o misterioso.

2do párrafo: Describí el lugar utilizando **distintos sentidos**: lo que se ve, los sonidos, los olores, las texturas, la luz o la oscuridad.

3er párrafo: Incorporá **objetos concretos** que estén allí y que resulten clave para la travesura. Explicá o insinuá cómo el espacio facilita, encubre o hace posible lo que sucederá (la travesura). Puede aparecer el narrador comentando cómo se siente en ese lugar o por qué lo elige. Cerrá el texto dejando clara la relación entre el espacio y la travesura.

Recordá: todavía no cuentes la travesura. El foco está en **describir el lugar** y en mostrar por qué ese espacio fue el escenario de lo que pasó.

Al finalizar la toma de escritura, el/la docente se llevará los trabajos y les avisará a los/as estudiantes que van a tener otra instancia para reencontrarse con sus textos, tomar la distancia necesaria para realizar una revisión y edición de esas descripciones, con pautas específicas que les serán de ayuda.

Clase 6: Revisión de la escritura

*En esta clase se devuelven los escritos y se comenta que tendrán la oportunidad de continuar trabajando sobre sus textos y revisarlos a partir de una serie de pautas. Nunca está de más recordar que los/as escritores/as expertos/as llevan adelante estas tareas y que **la revisión es una práctica fundamental del proceso de escritura.***

En este caso, los/as estudiantes tendrán una lista de aspectos a revisar que retoman lo trabajado en la secuencia y que se corresponden con los criterios de la rúbrica compartida. Explicitar y explicar estos criterios y aclarar las dudas que surjan es central para garantizar la tarea: cuando el/la estudiante sabe qué se espera y con qué parámetros será evaluado su texto, puede tomar decisiones con mayor autonomía y definir cuándo su producción deja de ser un borrador para convertirse en una versión final.

Esta lista de revisión funciona como apoyo a la escritura. Conviene anticipar, que se utilizará en otras oportunidades para que los/as estudiantes comiencen a incorporarla progresivamente como recurso propio y puedan avanzar en su formación como escritores/as.

1) Primera instancia de revisión

(Miramos el contenido y la organización del texto)

Releé tu descripción y revisá:

- ★ ¿Podemos imaginarnos claramente el lugar?
- ★ Además de imágenes visuales, ¿aparecen otro tipo de imágenes sensoriales que nos permiten tener más información sobre el lugar?
- ★ ¿Se entiende por qué ese espacio es importante para la travesura?
- ★ ¿Cada párrafo cumple la función que se proponía en la consigna?
- ★ ¿El cierre deja clara la relación entre el lugar y lo que ocurrió?

Si es necesario, agregá información o reorganizá partes del texto.

👉 Recién cuando termines esta revisión, pasá a la segunda.

2) Segunda instancia de revisión

(Miramos el uso del lenguaje —las palabras que usaste— y la normativa —especialmente, los signos de puntuación).

Ahora revisá con más detalle:

En esta parte de la revisión, vas a mirar un poco más en detalle las palabras que usaste y los signos de puntuación dentro de los párrafos.

- ★ ¿Sostuviste el tiempo verbal en tu descripción? Si tenés dudas, consultale a tu docente.
- ★ ¿Hay repeticiones innecesarias? Anotá qué palabras repetiste y cómo podrías reemplazarlas.
- ★ ¿Usaste otros conectores distintos de “y” para relacionar las oraciones? Si hay muchas “y” en tu escrito, fijate si podrías reemplazar algunas por las siguientes expresiones: *además, por eso, porque, es más, para colmo, a pesar de todo, pero, sin embargo, en cierta medida, luego, por último, por ejemplo*, etcétera.
- ★ ¿Usaste punto y seguido para separar dentro del párrafo ideas completas sobre lo que describís? Revisá también las comas en las oraciones; por ejemplo, para enumerar características del lugar o para hacer aclaraciones.
- ★ ¿Pusiste las mayúsculas en los nombres, al inicio del texto y después del punto?
- ★ ¿Tenés dudas sobre cómo se escriben algunas palabras? Anotálas y buscalas en el diccionario o preguntale a tu docente cómo se escriben.

🎧 Clase 7: Escuchamos una travesura

Escucha de un relato y posterior armado o mostrado de la escritura de apoyo que podría haber tenido esa narración.

Se recomienda escuchar el audio en forma grupal y, de ser necesario, más de una vez. La escucha del cuento narrado oralmente (que no es lo mismo que leído en voz alta) tiene como finalidad identificar las marcas propias de la oralidad y las necesidades que tienen los diversos formatos en los que se puede contar una historia. En ese sentido, establecer esas diferencias será un insumo para elaborar la propia narración. El cuadro que se presenta a continuación es para guiar el intercambio acerca de lo escuchado. Puede ser completado por los/as estudiantes en varias escuchas o empleado por la/el docente como guía para el intercambio.

- 1) Escuchá el siguiente [audio](#) y utilizá el cuadro para tomar notas acerca de lo escuchado.

	Primera escucha	Segunda escucha
Tono La emoción presente detrás de la voz	¿Cómo considerás que es el tono en esta narración? a) formal b) burlón c) dramático d) casual e) otro	¿Identificás algún cambio brusco en el tono a lo largo de la narración? ¿Cuál? ¿En qué momento lo notás? ¿Busca provocar algún efecto en el que escucha?
El ritmo La velocidad y fluidez creadas por la longitud de las frases y las pausas, para generar tensión, contemplación, diversión.	¿Cuál es el ritmo en esta narración? a) tiene muchas pausas b) narra con velocidad c) hace énfasis en ciertas frases destacándolas	¿Observás alguna relación entre el ritmo de la narración y el grado de importancia de los eventos que se narran? (los momentos claves)
Vocabulario Las palabras elegidas, que aportan características sobre algún personaje o sobre el narrador. También pueden ayudar a situar la historia en una época y un lugar geográfico.	¿Qué palabras se repiten en la narración? ¿Destacas alguna otra que sientas que te haya quedado resonando después de escuchar?	¿Observas que el uso de estas palabras sirve para captar la atención del público? ¿Permite situar el relato en algún ambiente en particular?
Claridad y precisión La narración presenta una voz clara que se mantiene a lo largo del relato para no confundir al público. La voz, su tono y su ritmo, se adecúan al propósito comunicativo.	¿Cómo describirías la voz de este narrador? ¿Qué te generó al escucharlo?	¿Qué cambió respecto a la experiencia de lectura de este cuento?
Contenido	¿La historia se entiende?	¿Qué hechos se agregaron/ se sacaron respecto del cuento original? ¿Los hechos se cuentan en el mismo orden? ¿Qué cambió?

2) Miramos entre todos/as:

Estas son algunas de las decisiones que tomó el narrador al poner en voz esta historia:

- Eligió el orden en el que iba a contar los hechos, qué iba a sacar y qué iba a agregar.
- Eligió qué tono usar para contar la historia.
- Seleccionó momentos en los que iba a enfatizar palabras, acelerar el ritmo, realentarlo.
- Decidió que la frase final debía decirse exactamente como la dijo Lala.

Clase 8: Contamos una travesura: Escritura de apoyo

1) En forma individual, pensá una anécdota de una travesura, o algo divertido o algo sorprendente que te haya pasado en la primaria para compartir con los/as compañeros/as del aula. Tené en cuenta estos “tips” para elegir lo que vas a contar:

- Dónde y cuándo pasó
- Quiénes participaron en esa anécdota
- Qué fue lo que pasó
- Elegí algo destacado: lo divertido, lo sorprendente, lo problemático de esta anécdota

Te proponemos que sigas estos pasos para armar un “machete” para contar tu travesura:

1. Escribí los hechos principales.
2. Determiná si vas a contarlos en ese orden o en otro.
3. Reescribí los núcleos narrativos en el orden en que vas a contarlos.
4. Elegí el tono en el que vas a contar: marcá con algún color o anotá si vas a hacer énfasis en alguna parte, si vas a cambiar el ritmo, si vas a hacer una pausa.
5. Anotá si hay alguna frase o fragmento que querés decir en forma textual.

Clase 9: Revisión

1) Revisá tu borrador y pónganse en duplas para ensayar la narración. Recordá que debe durar alrededor de un minuto y que debés contarla en primera persona.

Para tener en cuenta a la hora de narrar:

- Voz clara, pausas, entonación para captar la atención de tus compañeros/as
- Ensayar cómo se va a contar la anécdota sin leer. Usar la guía que escribiste como apoyo para la narración.
- Practicar con el/la compañero/a antes de exponer al resto del curso (o grabar).
- Se puede llevar un objeto, una imagen, o una música que sume para dar ambiente a la narración.

Clase 10: Toma de oralidad

Para la instancia de presentación oral, se pueden ofrecer distintas modalidades que contemplen la comodidad y las posibilidades de cada estudiante:

- la narración puede realizarse frente al grupo completo,
- en pequeños grupos de compañeros/as para generar un clima más cuidado y de confianza,
- mediante una grabación de audio preparada previamente.

Estas alternativas permiten sostener el mismo objetivo —contar oralmente la travesura con claridad y autonomía— al tiempo que favorecen la participación de todos/as, evitando que la exposición pública se convierta en un obstáculo y promoviendo diversas formas de expresión oral.

Los/as estudiantes escucharán las producciones de sus pares con el siguiente instrumento. La/el docente le asignará a cada estudiante una toma. Por ejemplo: registra la narración del/a compañero/a de la derecha, del/a que sigue en la lista, etc. Al finalizar, cada estudiante contará con un registro y todas las narraciones habrán sido registradas.

- 1) Tu profe te va a asignar la narración de un compañero/a para que lleves un registro en la siguiente ficha:

Ficha de escucha de narraciones

¿Se entendió dónde y cuándo pasó la travesura?

Sí ___ Más o menos ___ No ___

¿Quedó claro qué fue lo más importante que pasó?

Sí ___ Más o menos ___ No ___

¿Qué fue lo más importante? _____

¿Hubo un momento divertido, sorprendente o “un problema”?

Sí ___ No ___

¿Cuál? _____

¿La historia tuvo un final claro?

Sí ___ Más o menos ___ No ___

¿Qué ayudó a que la narración fuera interesante? (podés marcar más de una)

- Detalles que me hicieron imaginar la escena
- El orden de la historia fue claro
- El tono o la forma de contar
- Humor
- Algo inesperado
- Otra cosa: _____

- **Algo que podría mejorar para que se entienda mejor:**

- **Algo que estuvo muy bien:**

Clase 11: Retroalimentación entre pares

Se recuperarán las notas y se hará una puesta en común de los aspectos que más les gustaron de las narraciones escuchadas. Asimismo, se relevarán los saberes ya consolidados y los desafíos pendientes.

- 1) Recuperen las notas que tomaron en las fichas y hagan una puesta en común de los aspectos que más les gustaron de las narraciones escuchadas. ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué fue lo que más les costó?

 **Clase 12: Consejos para futuros/as traviosos/as**

Recuperar las notas de escucha de las travesuras de los/as pares y colectivamente, armar un decálogo de buenos/as contadores/as de historias. Esto se puede dejar plasmado en un afiche, en Classroom o en las carpetas como insumo para futuras narraciones.

- 1) Con las notas que tomaron en las fichas y luego de la puesta en común, armen un **decálogo de buenos/as contadores/as de historias.**

Equipo autoral: Arias, Nicolás; Barrangú, Bárbara; Cohen, Gabriela; Conte-Grand, Soledad; De Luca, Inés; Ferdman, Leila; González, Juan Ignacio; Maidana, Osvaldo; Rodríguez, Mariana; Saavedra, Virginia; Sánchez, Ana Laura y Sosa, Juliana.