

## TRAVESURAS EN PALABRAS

### Introducción

¡Bienvenidos y bienvenidas a la escuela secundaria!

En el marco de Lengua en Foco, esta propuesta tiene como objetivo acompañarlos/as en el inicio del año y ayudarlos/as a fortalecer sus aprendizajes en lectura, escritura y oralidad.

Alrededor de la lectura del cuento “Así en la tierra como en el cielo”, de Sandra Comino, se proponen actividades para conocer cómo leen, escriben, hablan y escuchan.

Nos proponemos también que, mientras leen, escriben y conversan sobre este cuento, puedan recuperar experiencias de la infancia a partir de la narración de anécdotas. Esto les permitirá conocerse entre ustedes y conversar acerca de su paso por la escuela primaria.

El resultado de todo el recorrido ayudará a que su docente pueda reconocer qué cosas ya saben hacer, qué les resulta más fácil y en qué aprendizajes hay que seguir profundizando. Con esa información, cada docente podrá organizar mejor el trabajo y proponer actividades a futuro para ayudarles a avanzar, a ganar confianza y sentirse cada vez más seguros/as al leer, escribir y expresarse.

### Agenda de trabajo

<b>Semana 1</b>	<a href="#">Clase 1</a> : (2 h) Presentación y sensibilización. observación de imágenes, lectura de poemas, intercambio oral, toma de notas. Escrituras breves.	<a href="#">Clase 2</a> : (1 h) Lectura de “Así en la tierra como en el cielo” de Sandra Comino e intercambio lector.	<a href="#">Clase 3</a> : (2 h) Toma de lectura, primera parte.
<b>Semana 2</b>	<a href="#">Clase 4</a> : (2 h) Lectura de recomendación. Toma de lectura, segunda parte.	<a href="#">Clase 5</a> : (2 h) Toma de escritura. Descripción.	<a href="#">Clase 6</a> : (1 h) Revisión de la escritura.
<b>Semana 3</b>	<a href="#">Clase 7</a> : (2 h) Escucha de narración y toma de notas	<a href="#">Clase 8</a> : (2 h) Escritura intermedia como apoyo a la narración. Ensayo.	<a href="#">Clase 9</a> : (1 h) Revisión de escritura intermedia
<b>Semana 4</b>	<a href="#">Clase 10</a> : (2 h) Toma de oralidad. Exposición y escucha de travesuras.	<a href="#">Clase 11</a> : (1 h) Retroalimentación entre pares de las producciones orales.	<a href="#">Clase 12</a> : (2 h) Creación colectiva de “Consejos para narrar oralmente”

### CLASE 1

Las imágenes cuentan historias. A través de los gestos, las miradas, los espacios y los detalles podemos imaginar qué está ocurriendo, quiénes participan y qué significados tiene ese momento para las personas retratadas.

En esta primera clase, vamos a observar una serie de imágenes protagonizadas por niños y niñas. A partir de lo que veamos y comentemos, comenzaremos a construir ideas que nos ayudarán a pensar en lo que está permitido y lo que está prohibido en la infancia.

### Consigna:

1. Observen este cuadro de Antonio Berni:

Antonio Berni - "Juanito con la honda"



*Esta es una xilografía de un artista plástico argentino llamado Antonio Berni. Tiene muchas obras con este niño protagonista que se llama Juanito Laguna.*

2. Respondan estas preguntas entre todos/as y anoten en el pizarrón las ideas que surjan a partir de la observación:
  - ¿Qué elementos pueden destacar en una primera observación?
  - ¿Saben cómo se llama el objeto que el niño tiene en sus manos?
  - ¿Qué está por hacer el niño? ¿Qué creen que lo motiva?
  - ¿Qué pensaría un adulto si viera al niño realizando esta acción?

La idea no es solo decir qué vemos, sino animarnos a interpretar: imaginar, justificar y poner en palabras lo que las imágenes nos sugieren.

Ahora, vamos a leer un poema que nos permitirá seguir pensando en la infancia, las

prohibiciones, las normas de los adultos. A diferencia de las imágenes, el poema no muestra una escena de manera directa; la construye a través de palabras, recuerdos y sensaciones.

3. Escuchen el poema “Todos los no”, de Ana María Shúa. Al terminar, conversen entre toda a clase sobre las siguientes preguntas y anoten las ideas en el pizarrón:
- ¿Qué palabras se repiten a lo largo del poema?
  - ¿Quién le decía todo esto a ese/a niño/a? ¿Por qué?
  - ¿Qué cosas les decían a ustedes que no hicieran? ¿Se acuerdan de alguna vez en particular en la que no hayan hecho caso a esa “prohibición”? ¿Cuál fue la consecuencia?

*Ana María Shua es una escritora argentina de cuentos, novelas y poemas. El género en el que se destaca es el microrrelato por el que ha obtenido numerosos premios.*

### **TODOS LOS NO**

No toques a los perros por la calle,  
a los gatos tampoco,  
no toques los faroles, las paredes o los cocos,  
no toques mis papeles,  
no toques mi cartera,

no toques la tele, la computadora,  
la heladera, la nariz, el gomero, el techo, la vajilla,  
no toques las estrellas, los monos, las vainillas,  
no toques la perinola, la llave, la bombilla,  
no te subas a la silla.

no te subas a la mesa,  
no te subas al ropero, a la ventana, a mi cabeza,  
a la luna, a la escalera, al escritorio,  
no te subas a la cama, al trampolín, a la cerveza,  
ni al cohete, ni al colectivo, ni a la reja,

No comas fruta que esté verde o esté sucia,  
no comas nada que cualquiera te convide,  
no comas maderitas, ni pasto ni frambuesas,  
ni piedras que se te atragantan,  
ni arena, tierra o basura

No comas de la fuente, de la lata, de la mesa.  
Y por favor no te comas las orejas.  
No pises la ropa, los pasteles, el charquito,  
no pises mis zapatos, ni a tu hermano chiquito.

No pises. Decía mi mamá,  
hablándome despacio.  
Pero yo no le hacía ningún caso.

**Ana María Shua**

Algunas palabras que pueden resultar desconocidas:

**Gomero:** Árbol de hojas grandes que produce goma.

**Perinola:** Trompo pequeño, generalmente de seis caras, cada una con una indicación diferente, que se hace girar y al detenerse, señala qué debe hacer el participante.

4. En pequeños grupos:

A-

- Observen [las fotografías](#) y elijan un compañero/a que tome notas de lo conversado.
- Presten atención a quiénes aparecen allí y qué están haciendo.
- ¿Qué diría un/a adulto/a sobre cada escena?
- ¿Dirían que se trata de travesuras? ¿Por qué?

B- Elijan una de las imágenes y escriban qué diría el o la protagonista de la travesura en el momento en que lo/a descubren. Debe ser un epígrafe breve: una o dos líneas como máximo.

A continuación les dejamos un ejemplo:



**“¡No se enoje! ¡Justo hoy la pelota decidió volar más fuerte!”**

Fotografías



5. Ahora, hagan una puesta en común. A partir de lo conversado, escriban entre todos/as y por dictado al/la docente, una definición de TRAVESURA en el pizarrón.

Les dejamos algunas palabras clave que podrían aparecer en la definición colectiva:

JUEGO - DIVERSIÓN - LÍMITES - NORMAS - REGLAS - REBELDÍA - LÍO -  
DESAFÍO - EN SECRETO - COMPLICIDAD - PROHIBIDO - TENTACIÓN -  
CAPRICHOS - ADRENALINA - PORQUE SÍ - GANAS - DESEO.

## CLASE 2

En esta clase, vamos a leer el cuento **“Así en la tierra como en el cielo”** de Sandra Comino. Antes de comenzar la lectura, vamos a detenernos en el título. Muchas veces, una obra empieza a decirnos algo desde sus primeras palabras. Pensar en el título nos puede ayudar a entrar al texto con preguntas y expectativas. Para esto, vamos a pensar juntos/as:

1. ¿Conocen la frase que da título a este cuento? ¿Saben de dónde proviene? Teniendo en cuenta el título ¿De qué tema/s se podría tratar?
2. Escuchen el cuento de Sandra Comino. Nos podemos sentar en ronda y, les recomendamos, seguir la lectura con la vista.

*La escritora Sandra Comino nació en Junín, provincia de Buenos Aires. Se ha desempeñado como coordinadora de talleres literarios y es una reconocida especialista en literatura infantil y juvenil.*

### **Así en la tierra como en el cielo**

Cuando la primavera irrumpía en el campo para vestir las plantas que el otoño maltrataba, los paseos se hacían más frecuentes.

Todos los sábados la nona se dirigía al pueblo para limpiar la iglesia; la llevaba Bruno, el capataz más eficaz que trabajó en la finca según ella. Las tías aprovechaban el viaje para ir a la peluquería, a los más chicos los dejaban durmiendo; Juan y yo preferíamos quedarnos con Lala, más aún cuando nos enteramos de que la nona tenía en su cuarto un cuadro de una Santa que se llevaba a los niños. Decidimos aprovechar para investigar cuando nadie estuviera en la casa. De pronto, entendimos por qué nunca nos habían dejado visitar la habitación. La Santa se llamaba Teresita y decían que el bisabuelo Basilio había comprado su imagen después de que murió su esposa Teresa. Ese rostro recién canonizado lo impactó por tener un gran parecido a su mujer y además se llamaban igual.

Luego de que el bisabuelo murió, el cuadro fue a parar al cuarto de la nona Gregoria, quien hizo oídos sordos a eso de que se llevaba a los niños. Al tiempo quedó embarazada, nació un nene que años después falleció. Fue inevitable que culparan a la Santa y, como no se podía tirar a los canonizados, la tuvieron que poner atrás de una cortina en el hueco que quedaba entre el ropero y la pared.

“Dios no habrá querido que tuviera varones”, intentaba consolarse la nona, que siempre le buscaba a todo una explicación; sin embargo, el dolor no la abandonó.

Nosotros tuvimos la entrada prohibida a ese cuarto y siempre nos intrigó la cara que podía tener una Santa que se llevaba niños, quién sabe a dónde y para qué.

–Con cuidadito –nos dijo Lala una vez que estuvimos por entrar–, que ni se les ocurra pasar al cuarto de doña Gregoria, que allí está Santa Teresita y se los va a llevar.

Siempre lo mismo, a lo largo de los años nadie quería que la viéramos. Ni que ella nos viera a nosotros.

La única vez que observamos su rostro fue cuando Lala limpiaba la habitación y desde la reja de la ventana descubrimos cómo la estampa al mismo tiempo nos miraba. Parecía una monja y tenía cara de joven, más que las tías.

Muchas veces, nos contaba tía María que Teresita, antes de ser santificada, tuvo una vida llena de sacrificios.

Uno de ellos, el que más me impresionaba, era que estando muy enferma vomitaba sangre e igual en ese estado se obligaba a limpiar las ventanas del colegio y su maestra le decía que soportara la fatiga, ya que Jesús había sufrido más. Ante semejante relato Juan pensaba que la pobre más que santa había sido una víctima, pero eso no se podía decir en voz alta jamás.

Cada vez que nos relataban su historia nos enterábamos de algo más. El día de su muerte, decían por ahí, algunas religiosas sintieron ráfagas de perfume a violetas sin que hubiera en ese lugar ninguna flor. Una monja vio cómo se elevaba una corona luminosa desde el suelo hacia el cielo y una novicia sintió cómo un ser invisible la besó.

–La verdad –dijo Juan el día que todos estaban en el pueblo–, podríamos aprovechar y sacar de allí ese cuadro.

Lala se había ido a acostar. Esperamos un rato para que se durmiera, después Juan dejó caer una moneda frente a la pieza para ver si ya se había dormido y, como no salió ni se movió, emprendimos nuestra aventura.

Entramos en el dormitorio con un par de linternas de mano. El olor a violetas vino en oleadas a nuestro encuentro. Nos convencimos de que provenía de los ramitos que la nona le dejaba a la Santa. Luego una brisa a menta nos tranquilizó. Era el mismo aroma que tenía la nona, que siempre guardaba las pastillas en los bolsillos.

También olía a jabón.

El cuarto tenía más santos que la parroquia: “San Antonio para que las tías encuentren novio, San Pantaleón para que estemos sanitos, San Luis para protegernos”.

Además: la Virgen de Luján, la Virgen de Pompeya, la Virgen de Itatí y otras más que no conocíamos.

Sin duda la nona estaba bien acompañada: sobre la cómoda el cuerpo estable del ejército de parientes muertos encabezados por el nono sumaba un buen número de portarretratos que se perdían entre los floreros.

El nono también estaba en la pared, en la mesa de luz, sobre el baúl y arriba de la máquina de coser. Juan me decía que después de lo que estábamos por hacer tendríamos a todos los muertos en contra y eso era como para no estar tranquilos.

Era una verdadera falta de respeto. Para todos en la casa falta de respeto era reírse fuerte, jugar a toda hora, moverse en misa, no querer ir al cementerio. Pero esto todavía era más grave.

Estábamos por la mitad del cuarto cuando el viento cerró la puerta y quedamos a oscuras. Sentimos las miradas de una veintena de muertos y el miedo no tardó en aparecer para no abandonarnos. A Juan se le cayó la linterna y no dijo nada, yo tuve que ahogar mi grito porque seguramente Lala se hubiera dado cuenta. De acuerdo a lo planeado, él tenía que sacar la banqueta que estaba al lado del ropero, subirse a ella, descolgar el cuadro de Santa Teresita y dármele rápido para que yo lo pudiera meter en una bolsa: luego lo enterraríamos en el monte.

A la banqueta le faltaba una pata y Juan empezó a tambalearse. Yo grité y mi grito asustó a Juan, que también gritó y fue a parar al suelo. Salí corriendo y no vi el perchero de pie que me llevó por delante. Terminamos en la salita de auxilio. Nos llevó un vecino que no paraba de retarnos. Nos cosieron; a Juan la frente y a mí la rodilla. Lala siguió rezongando durante el viaje de vuelta, enojadísima por su siesta interrumpida. Nos esperaba un gran castigo por meternos con quien no debimos. Las tías nos relataron cómo la palma de flores que la Santa tenía en sus manos fue hallada intacta trece años después de muerta, y nos morimos de miedo. Nos convencieron de que había sido ella quien no quiso que la sacáramos de allí.

Lala dijo:

–Creer o reventar.

3. Luego de la lectura, conversá con tu docente y tus compañeros/as sobre el cuento. Te proponemos algunas claves de lectura. Podés volver a leerlo las veces que lo necesites para responder.

#### **Claves de lectura:**

##### ❖ **El argumento**

- a) ¿Dónde les parece que transcurre esta historia? ¿Quién la narra?

- b) ¿Por qué los niños tenían prohibido entrar a la habitación de la nona? ¿Por qué deciden romper esa prohibición?
- c) ¿Qué objetos encuentran los niños en la habitación? ¿Cómo se sienten al entrar allí?
- d) ¿Cuál era el plan de los niños? ¿Lo logran? ¿Por qué?
- e) Relean el fragmento en el que se habla de “las faltas de respeto”, ¿Están de acuerdo con que lo son? ¿Cuál es la mirada de los adultos sobre cómo deben comportarse los niños?
- f) ¿Por qué suponen que al final Lala dice la frase “Creer o reventar”?

❖ **Modificadores que construyen imagen:**

- a) En el texto aparecen estas expresiones que combinan un sustantivo y un adjetivo:
  - “corona luminosa”
  - “oídos sordos”
  - “entrada prohibida”

Identifiquen cuál es el sustantivo que se describe en cada caso. ¿En qué cambia que aparezca solo? ¿Qué aporta el adjetivo en la descripción? Expliquen a partir de esta comparación qué función tienen estas palabras que acompañan al sustantivo.

- b) Ahora, usá un adjetivo diferente para modificar a los sustantivos anteriores, de modo que cambie por completo el sentido de la expresión.

Para reflexionar y discutir: si sacamos o cambiamos las palabras que acompañan al sustantivo, ¿qué diferencias hay en el significado?

❖ **La atmósfera y la acción**

- a) Busquen en el texto tres fragmentos donde se describan **olores**. Vuelvan a leerlos con atención: ¿qué sensaciones produce? ¿Qué emoción se construye (miedo, alivio, incertidumbre)? ¿Por qué? ¿Qué los hace pensar eso? ¿Por qué creen que es importante para el clima del cuento que se describan olores?
- b) Localicen en el texto las descripciones que aumentan la tensión (oscuridad, viento, olor, silencio). ¿Qué palabras o frases les sugieren que algo malo va a pasar?
- c) ¿Qué podría cambiar la autora para generar más o menos suspenso o misterio?

### CLASE 3

En esta oportunidad vas a realizar, en forma individual, algunas actividades que permitan recuperar aquello que conversaste con el grupo y lo que puedas encontrar en nuevas relecturas. Podés volver a leer el texto todas las veces que lo necesites.

Tené en cuenta que algunas de las respuestas son de opción múltiple y que siempre hay una correcta, una parcialmente correcta y una incorrecta (no en ese orden). Así que pensá bien antes de responder.

- 1) ¿Cómo llegó la imagen de Santa Teresita a la familia? Marcá con una cruz la opción correcta.

- A.  La compró el bisabuelo Basilio cuando murió su esposa.
- B.  La llevó el capataz Bruno cuando fue a trabajar a la finca.
- C.  La encontró la nona Gregoria cuando quedó embarazada.

2) Respondé: ¿Por qué esta imagen les genera a los niños curiosidad y a la vez miedo?

3) Releé desde el párrafo que empieza con “Entramos en el dormitorio con un par de linternas de mano.” hasta la oración que termina en “... para no abandonarnos.” y completá el cuadro con la información acerca de cómo es la habitación de la nona.

	Descripción de la habitación
¿Qué objetos hay?	
¿Cómo es la iluminación?	
¿Qué aromas se perciben?	
¿Cómo se sienten los niños allí?	

4) ¿Qué hechos hacen pensar a los personajes que la Santa tiene poderes? Subrayá en el texto dos ejemplos.

5) Imaginá que sos uno de los niños del cuento y le querés relatar lo sucedido en la habitación de la nona a un amigo. Ordená estos datos del más al menos importante para agregar a la historia y hacerla más atrapante.

- La opinión de los adultos sobre lo sucedido.
- La prohibición y sus motivos.
- La historia de Santa Teresita.

6) A lo largo del cuento, el narrador se refiere muchas veces a Santa Teresita sin nombrarla siempre de la misma manera. Anotá al menos tres formas de nombrarla que aparecen en el texto.

7) Subrayá la consecuencia incorrecta de la travesura de los niños. Luego, numerá las correctas con 1, 2 y 3, según el orden en el que aparecen en el texto:

- Los muertos se pusieron en su contra
- Retos del vecino
- Interrumpieron la siesta de Lala
- Les cosieron la rodilla y la frente

8) Releé los siguientes fragmentos del cuento y:

- a) subrayá los verbos que aparecen en cada fragmento;

b) completá el cuadro que está a continuación.

**Fragmento 1**

“Juan empezó a tambalearse. Yo grité y mi grito asustó a Juan, que también gritó y fue a parar al suelo. Salí corriendo y no vi el perchero de pie que me llevé por delante. Terminamos en la salita de auxilio. Nos llevó un vecino que no paraba de retarnos. Nos cosieron; a Juan la frente y a mí la rodilla”.

**Fragmento 2**

“Sin duda la nona estaba bien acompañada: sobre la cómoda el cuerpo estable del ejército de parientes muertos encabezados por el nono sumaba un buen número de portarretratos que se perdían entre los floreritos. (...) El nono también estaba en la pared, en la mesa de luz, sobre el baúl y arriba de la máquina de coser”.

	¿Qué tiempo verbal predomina? (Perfecto / Imperfecto)	¿Predomina la trama narrativa (avanza la acción) o la trama descriptiva (describe el contexto)?	Justificá con un ejemplo del fragmento)
Fragmento 1			
Fragmento 2			

**CLASE 4**

Ahora vas a leer una recomendación de otro libro de Sandra Comino, la antología *El pueblo de mala muerte* para conocer un poco más a la autora y su obra. En este caso, te proponemos una lectura individual y silenciosa.

**El pueblo de mala muerte**

Este libro de cuentos de Sandra Comino se publicó por editorial Comunicarte, en su colección Veinte Escalones, hace ya algunos años (la primera edición en esa editorial es de 2006), pero se mantiene más que vigente, como todas las obras de Sandra, que es una autora genial, que disfruto mucho leer y no me canso de recomendar.

Los cuentos de esta colección (son nueve) se relacionan porque rondan todos el tema de la muerte, en sus diferentes facetas. La muerte y las creencias alrededor de ella (la vida en el más allá, los milagros, los fantasmas, las supersticiones alrededor de los que ya murieron). Además,

todos los cuentos ocurren en un pueblo pequeño (el “pueblo de mala muerte” que se menciona en el título y que no tiene otro nombre, por lo que podría ser cualquier pueblo, un pueblo cualquiera, pequeño, del Interior).

No son cuentos de terror (por más que algunos personajes se asustan y aterrorizan), ni son cuentos humorísticos (por más que muchos están repletos de humor y hay partes en las que uno se ríe a carcajadas), ni son puramente costumbristas (por más que retratan con gran exactitud y sutileza las formas de vivir, pensar y relacionarse en un pueblo pequeño, hasta en las pequeñas frases hechas). ¿Qué sí son? Son cuentos encantadores, sorprendentes, que nos permiten por un rato ser parte de ese pueblo pequeño y de esas familias que viven allí, aunque hayamos vivido nuestras vidas en una gran ciudad.

“Velorio de campo”, el primer cuento, es mi favorito: se describe el velorio de un familiar del campo (el tío Hilario), desde la mirada de una niña. Ya desde el primer párrafo se puede advertir a qué me refiero, cuando menciono el humor y el encanto de la prosa de Comino, incluso cuando habla de temas supuestamente escabrosos:

(...)

Los demás cuentos del libro no decepcionan. “Tirado en el cruce” relata por qué se colocó una cruz en el cruce de la ruta y las creencias que se construyen alrededor de eso (culminando en una escena desopilante en la que el cura, el comisario y el médico van, juntos, a avisarle a doña Santina que el fantasma de su padre anda apareciéndose por el cruce). “La muerte en las manos” relata la cruda experiencia de tocar a un muerto; “La Virgen llora” cuenta un supuesto milagro y cómo afecta eso a la niña que lo recibe y es considerada casi una santa, por más que no lo es mucho; “Todos esos muertos” nos lleva a una visita al panteón familiar durante un Día de los Muertos; “La Santa” muestra cómo la percepción sobre una persona puede cambiar radicalmente cuando esa persona muere; “La quinta extremaunción” nos presenta a una mujer de salud frágil pero gran resistencia y muy celosa del hijo; “Un débil corazón” cuenta la historia de dos hermanas, y cómo una, con la intención de cuidarle la salud, encierra a la otra casi como una prisionera; y “Llega el psicólogo” relata, desde la conversación de dos vecinos escépticos, la escandalosa llegada al pueblo del primer “doctor de la cabeza”.

En fin: si no conocen estos cuentos mortales, harán bien en buscarlos y leerlos, antes de que sea demasiado tarde. Recomendado.

Disponible en <https://www.sebastianvargas.com.ar/post/el-pueblo-de-mala-muerte>

**Luego de leer la recomendación, resolvé en la carpeta las siguientes actividades. Te sugerimos tener la recomendación y el cuento a mano porque vas a necesitarlos para realizar las consignas.**

1) Subrayá en el texto datos sobre los cuentos de la antología y las opiniones personales de quién reseña la obra:

- a) en verde, los temas de los cuentos;
- b) en rojo, las opiniones personales de quien escribe la reseña.

2) Marcá con una cruz la opción correcta.

El autor de la recomendación...

- a. recomienda todas las obras de la autora pero no este libro.
- b. tiene un cuento favorito pero recomienda todo el libro.
- c. recomienda algunos cuentos pero no son para cualquiera.

3) Los cuentos de la antología recomendada tienen en común que (marcá con una X la opción correcta):

- a. Todos hablan de la muerte y transcurren en un pueblo pequeño.
- b. Todos contienen fantasmas y cuentan la vida en el más allá.
- c. En todos ocurren milagros y se habla de fantasmas.

4) Volvé al cuento "Así en la tierra como en el cielo". Buscá algunos fragmentos que sirvan de ejemplo para las siguientes afirmaciones sobre los cuentos de Sandra Comino que aparecen en la recomendación y copialos:

- a. "algunos personajes se asustan y aterrorizan"

---

---

- b. "están repletos de humor y hay partes en las que uno se ríe a carcajadas"

---

---

- c. "retratan con gran exactitud y sutileza las formas de vivir, pensar y relacionarse en un pueblo pequeño, hasta en las pequeñas frases hechas"

---

---

5) Marcá con una X cuáles de los temas que aparecen en los cuentos de la antología aparecen también en "Así en la tierra como en el cielo":

- a. Muerte
- b. Fantasmas
- c. Vida en el más allá
- d. Milagros
- e. Supersticiones

6) ¿Pensás que el cuento "Así en la tierra como en el cielo" podría incluirse en esta antología? Justifica tu respuesta.

---

---

---

7) En el anteúltimo párrafo, la recomendación resume los cuentos del libro.

a. ¿Qué verbos se usan en el párrafo para indicar de qué se tratan?

---

b. Menciona otros dos sinónimos o verbos similares que podrían reemplazar a los anteriores: \_\_\_\_\_

## CLASE 5

### ¡Manos a la obra!

Desde la primera clase venimos leyendo y pensando a partir de cuadros, historias y poemas acerca de las travesuras.

Ahora, recordá alguna travesura que hayas realizado (si no se te ocurre ninguna, podés inventarla). Dentro de algunas clases, te vamos a pedir que la cuentes pero por ahora solo queremos que describas el lugar en el que esa travesura tuvo lugar. Para eso, seguí los siguientes pasos:

Primero, pensá y anotá ideas (pueden ser palabras sueltas o frases breves). Estas preguntas pueden orientarte:

- **¿En dónde sucedió esta travesura?** Por ejemplo: un aula vacía, un patio, la biblioteca, un baño clausurado de la escuela, una habitación, un pasillo, una vereda.
- **¿Cómo era ese lugar?** Pensá en el tamaño, los colores, los olores, la luz o la oscuridad, el viento, el silencio, el orden o desorden.
- **¿Qué sensaciones generaba ese espacio?** (miedo, tensión, risa, nervios, tranquilidad).
- **¿Por qué ese lugar es importante para la travesura?** ¿Qué se escuchaba, olía o se sentía en ese espacio? ¿Qué objetos había en ese lugar? ¿Cómo se conectan estos objetos con la travesura?
- **¿Qué característica de ese lugar lo hacía ideal para realizar una travesura?**

#### Ahora escribí tu texto

(De 3 párrafos, entre 8 y 12 renglones en total)

**1er párrafo:** Presentá el lugar donde ocurre la escena. Ubicá al lector: ¿qué lugar es?, ¿cómo se llega?, ¿qué sensación inicial genera? Podés incluir una oración que anticipe que allí ocurrirá algo especial o misterioso.

**2do párrafo:** Describí el lugar utilizando **distintos sentidos**: lo que se ve, los sonidos, los olores, las texturas, la luz o la oscuridad.

**3er párrafo:** Incorporá **objetos concretos** que estén allí y que resulten clave para la travesura. Explicá o insinuá cómo el espacio facilita, encubre o hace posible lo que sucederá (la travesura). Puede aparecer el narrador comentando cómo se siente en ese lugar o por qué lo elige. Cerrá el texto dejando clara la relación entre el espacio y la travesura.

**Recordá: todavía no cuentas la travesura.** El foco está en **describir el lugar** y en mostrar por qué ese espacio fue el escenario de lo que pasó.

## CLASE 6

### Revisión de la escritura

Ahora es el momento de revisar la descripción que escribiste. Revisar lo que escribimos es fundamental para que los textos sean más claros y para poder avanzar como escritores/as, incorporando nuevos saberes. Para eso, tu texto en borrador debe ser revisado pensando cómo hacer para que se entienda más claramente hasta llegar a un texto final que le entregarás a tu docente. Realizá las modificaciones necesarias teniendo en cuenta la siguiente guía de revisión:

#### 1) Primera instancia de revisión

***(Miramos el contenido y la organización del texto).***

Releé tu descripción y revisá:

- ★ ¿Podemos imaginarnos claramente el lugar?
- ★ Además de imágenes visuales, ¿aparecen otro tipo de imágenes sensoriales que nos permiten tener más información sobre el lugar?
- ★ ¿Se entiende por qué ese espacio es importante para la travesura?
- ★ ¿Cada párrafo cumple la función que se proponía en la consigna?
- ★ ¿El cierre deja clara la relación entre el lugar y lo que ocurrió?

**Si es necesario, agregá información o reorganizá partes del texto.**

**👉 Recién cuando termines esta revisión, pasamos a la segunda.**

#### 2) Segunda instancia de revisión

No solo es importante lo que decidimos contar, sino cómo lo contamos, qué decisiones tomamos a la hora de escribir. Por eso te proponemos que revises tu texto teniendo en cuenta las siguientes indicaciones que miran el uso del lenguaje —las palabras que usaste— y la normativa —especialmente, los signos de puntuación.

Ahora revisá con más detalle:

**En esta parte de la revisión, vas a mirar un poco más en detalle las palabras que usaste y los signos de puntuación dentro de los párrafos.**

- ★ ¿Sostuviste el tiempo verbal en tu descripción? Si tenés dudas, consultale a tu docente.
- ★ ¿Hay repeticiones innecesarias? Anotá qué palabras repetiste y cómo podrías reemplazarlas.
- ★ ¿Usaste otros conectores distintos de “y” para relacionar las oraciones? Si hay muchas “y” en tu escrito, fijate si podrías reemplazar algunas por las siguientes expresiones: *además, por eso, porque, es más, para colmo, a pesar de todo, pero, sin embargo, en cierta medida, luego, por último, por ejemplo*, etcétera.
- ★ ¿Usaste punto y seguido para separar dentro del párrafo ideas completas sobre lo que describís? Revisá también las comas en las oraciones; por ejemplo, para enumerar características del lugar o para hacer aclaraciones.
- ★ ¿Pusiste las mayúsculas en los nombres, al inicio del texto y después del punto?
- ★ ¿Tenés dudas sobre cómo se escriben algunas palabras? Anotálas y buscalas en el diccionario o preguntale a tu docente cómo se escriben.

## CLASE 7

### Escuchamos una travesura

Nos preparamos para contar nuestras propias travesuras. Para ello, vamos a escuchar una narración en la que nos cuentan la travesura del cuento “Así en la tierra como en el cielo” como si hablara uno de sus protagonistas. Te dejamos un cuadro con algunas pistas para saber a qué prestar mayor atención mientras escuchás.

- 1) Escuchá el siguiente [audio](#) y utilizá el cuadro para tomar notas acerca de lo escuchado.

	Primera escucha	Segunda escucha
<b>Tono</b> La emoción presente detrás de la voz	¿Cómo considerás que es el tono en esta narración? a) formal b) burlón c) dramático d) casual e) otro	¿Identificás algún cambio brusco en el tono a lo largo de la narración? ¿Cuál? ¿En qué momento lo notás? ¿Busca provocar algún efecto en el que escucha?

<p><b>El ritmo</b> La velocidad y fluidez creadas por la longitud de las frases y las pausas, para generar tensión, contemplación, diversión.</p>	<p>¿Cuál es el ritmo en esta narración? a) tiene muchas pausas b) narra con velocidad c) hace énfasis en ciertas frases destacándolas</p>	<p>¿Observás alguna relación entre el ritmo de la narración y el grado de importancia de los eventos que se narran? (los momentos claves)</p>
<p><b>Vocabulario</b> Las palabras elegidas, que aportan características sobre algún personaje o sobre el narrador. También pueden ayudar a situar la historia en una época y un lugar geográfico.</p>	<p>¿Qué palabras se repiten en la narración? ¿Destacas alguna otra que sientas que te haya quedado resonando después de escuchar?</p>	<p>¿Observas que el uso de estas palabras sirve para captar la atención del público? ¿Permite situar el relato en algún ambiente en particular?</p>
<p><b>Claridad y precisión</b> La narración presenta una voz clara que se mantiene a lo largo del relato para no confundir al público. La voz, su tono y su ritmo, se adecúan al propósito comunicativo.</p>	<p>¿Cómo describirías la voz de este narrador? ¿Qué te generó al escucharlo?</p>	<p>¿Qué cambió respecto a la experiencia de lectura de este cuento?</p>
<p><b>Contenido</b></p>	<p>¿La historia se entiende?</p>	<p>¿Qué hechos se agregaron/ se sacaron respecto del cuento original? ¿Los hechos se cuentan en el mismo orden? ¿Qué cambió?</p>

Con tus compañeros/as y tu docente decidan si necesitan volver a escuchar el audio y conversen acerca de los aspectos del cuadro que pudieron registrar.

Ahora, les contamos “la cocina” de esta narración:

Estas son algunas de las decisiones que tomó el narrador al poner en voz esta historia:

- Eligió el orden en el que iba a contar los hechos, qué iba a sacar y qué iba a agregar.
- Eligió qué tono usar para contar la historia.
- Seleccionó momentos en los que iba a enfatizar palabras, acelerar el ritmo, realentarlo.
- Decidió que la frase final debía decirse exactamente como la dijo Lala.

## CLASE 8

### Contamos una travesura: Escritura de apoyo

1) En forma individual, pensá en la travesura sobre la que escribiste tu descripción. Tiene que tener (o podés inventarlo) algo divertido o algo sorprendente para compartir con los/as compañeros/as del aula. Tené en cuenta estos “tips” para elegir lo que vas a contar:

- Dónde y cuándo pasó
- Quiénes participaron en esa anécdota
- Qué fue lo que pasó
- Elegí algo destacado: lo divertido, lo sorprendente, lo problemático de esta anécdota

Te proponemos que sigas estos pasos para armar un “machete” para contar tu travesura:

1. Escribí los hechos principales.
2. Determiná si vas a contarlos en ese orden o en otro.
3. Reescribí los núcleos narrativos en el orden en que vas a contarlos.
4. Elegí el tono en el que vas a contar: marcá con algún color o anotá si vas a hacer énfasis en alguna parte, si vas a cambiar el ritmo, si vas a hacer una pausa.
5. Anotá si hay alguna frase o fragmento que querés decir en forma textual.

## CLASE 9

### Revisión

- 1) Revisá tu borrador y pónete con una/a compañero/a para ensayar la narración. Recordá que debe durar alrededor de un minuto y que debés contarla en primera persona.

#### Para tener en cuenta a la hora de narrar:

- Voz clara, pausas, entonación para captar la atención de tus compañeros/as
- Ensayar cómo se va a contar la anécdota sin leer. Usar la guía que escribiste como apoyo para la narración.
- Practicar con el/la compañero/a antes de exponer al resto del curso (o grabar).
- Se puede llevar un objeto, una imagen, o una música que sume para dar ambiente a la narración.

## CLASE 10

### Escuchamos...

- 1) Tu profe te va a asignar la narración de un compañero/a para que lleves un registro en la siguiente ficha:

**Ficha de escucha de narraciones**

**¿Se entendió dónde y cuándo pasó la travesura?**

Sí \_\_\_ Más o menos \_\_\_ No \_\_\_

**¿Quedó claro qué fue lo más importante que pasó?**

Sí \_\_\_ Más o menos \_\_\_ No \_\_\_

¿Qué fue lo más importante? \_\_\_\_\_

**¿Hubo un momento divertido, sorprendente o “un problema”?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

**¿La historia tuvo un final claro?**

Sí \_\_\_ Más o menos \_\_\_ No \_\_\_

**¿Qué ayudó a que la narración fuera interesante? (podés marcar más de una)**

-Detalles que me hicieron imaginar la escena

-El orden de la historia fue claro

-El tono o la forma de contar

-Humor

-Algo inesperado

-Otra cosa: \_\_\_\_\_

- **Algo que podría mejorar para que se entienda mejor:**

\_\_\_\_\_

- **Algo que estuvo muy bien:**

\_\_\_\_\_

**Clase 11**

**Comentamos las narraciones**

- 1) Recuperen las notas que tomaron en las fichas y hagan una puesta en común de los aspectos que más les gustaron de las narraciones escuchadas. ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué fue lo que más les costó?

### **Clase 12: Consejos para futuros/as traviesos/as**

- 1) Con las notas que tomaron en las fichas y luego de la puesta en común, armen un **decálogo de buenos/as contadores/as de historias** pueden dejarlos plasmados en un afiche o en el classroom para volver a usarlo en próximas clases.