

Introducción

‘¿Relevamiento del punto de partida

La secuencia “Travesuras en palabras” pensada para primer año de la escuela secundaria propone tres instancias de relevamiento al inicio del año: **toma de lectura, toma de escritura y toma de oralidad**. Estas instancias permiten identificar el punto de partida de los/las estudiantes en relación con **la lectura e interpretación de textos, la producción escrita y la expresión oral**, en articulación con los **contenidos priorizados del Diseño Curricular**.

A través de estas tomas es posible observar qué estrategias y saberes los estudiantes ya ponen en juego y cuáles requieren mayor acompañamiento, con el fin de **orientar la planificación de la enseñanza**.

Estas tomas **no constituyen evaluaciones con calificación numérica**, sino instancias de relevamiento que aportan información para la planificación pedagógica y el seguimiento de los aprendizajes.

¿Cómo se implementa?

La secuencia propone **tres instancias de evaluación**:

1. [Toma de lectura](#)

Permite observar estrategias de lectura e interpretación a partir de la lectura de un texto literario y uno no literario.

2. [Toma de escritura](#)

Permite relevar el punto de partida de los estudiantes en la **producción de un texto descriptivo**.

3. [Toma de oralidad](#)

Permite observar la **planificación y producción de un relato oral** con apoyo en escrituras intermedias.

Las producciones se analizan utilizando **claves de corrección y rúbricas** que describen **rasgos observables en los desempeños de los estudiantes**.

Los resultados se registran en una [herramienta de relevamiento común](#), que permite sistematizar la información obtenida en las tres instancias y contar con un panorama general del curso.

Toma de Lectura

Clases 3 y 4: Toma de Lectura

Orientaciones para la corrección

La toma de lectura tiene como propósito relevar el punto de partida de los/las estudiantes en relación con las estrategias de lectura que ponen en juego, en articulación con los contenidos priorizados del Diseño Curricular y el Documento de Progresiones.

En esta instancia se observan desempeños vinculados con:

- la **localización de información explícita**;
- la **realización de inferencias**;
- el **establecimiento de correferencias**;
- la **relación entre textos**;
- la **reflexión sobre recursos lingüísticos y discursivos**.

La toma no constituye una evaluación con calificación numérica, sino una **instancia de relevamiento** que permite obtener evidencias concretas para planificar intervenciones pedagógicas ajustadas al grupo y establecer una **línea de base para el seguimiento de los aprendizajes a lo largo del año**.

Primer momento: corrección por pregunta

La corrección se realiza inicialmente **pregunta por pregunta**, utilizando la siguiente escala:

- **C = Correcto**
- **PC = Parcialmente correcto**
- **I = Incorrecto**
- **NR = No responde**

La corrección basada en [claves acordadas](#) permite limitar interpretaciones subjetivas y sostener criterios comunes de corrección.

Segundo momento: sistematización de la información

Una vez realizada la corrección, los resultados se registran en una [herramienta de relevamiento](#) que permite organizar la información obtenida en las distintas instancias diagnósticas.

Esta herramienta se utiliza para **las tres tomas propuestas en esta secuencia (lectura, escritura y oralidad)** y permite sistematizar los datos relevados al inicio del año.

En la planilla el/la docente carga los resultados de cada estudiante según la escala utilizada en la corrección (C, PC, I o NR). A partir de esos datos, la herramienta permite:

- obtener un **panorama general del desempeño del curso**,
- identificar **tendencias o dificultades compartidas**,
- organizar la información según **estrategias lectoras o criterios de evaluación**,
- disponer de una **síntesis de resultados que facilite el análisis institucional**.

De este modo, la herramienta permite realizar tanto una **lectura horizontal** (por estudiante) como una **lectura vertical** (del grupo completo), aportando información valiosa para la planificación de la enseñanza y el seguimiento de los aprendizajes.

Agrupamiento por estrategias lectoras y traducción a niveles

En un segundo momento de análisis, las preguntas se agrupan según las **estrategias básicas de lectura definidas en el Diseño Curricular**.

A partir de ese agrupamiento, es posible realizar una **traducción orientativa a niveles de desempeño**, considerando la cantidad y el tipo de respuestas registradas en cada estrategia.

En la toma inicial es esperable que la mayoría de los estudiantes se ubiquen entre **Nivel 2 y Nivel 3**. Esta traducción debe leerse siempre junto con la **observación cualitativa de las respuestas de los estudiantes**.

Para acompañar este análisis, se incluye más adelante una **[rúbrica de desempeño por estrategia](#)**, que describe los rasgos observables en las respuestas de los estudiantes para cada nivel.

Asimismo, al final del documento se presenta una **[opción de toma de lectura abreviada](#)**, pensada para situaciones en las que los tiempos institucionales estén especialmente ajustados. Esta versión mantiene la lectura del texto literario y del texto no literario y conserva el equilibrio entre las estrategias lectoras evaluadas, aunque ofrece un relevamiento más sintético. Siempre que las condiciones lo permitan, se recomienda priorizar la **versión completa**, ya que brinda una mayor cantidad de evidencias para analizar los desempeños de los estudiantes.

Rúbrica Toma de Lectura 1er año

Criterio	Nivel 1 (Incipiente)	Nivel 2 (Inicial)	Nivel 3 (En proceso)	Nivel 4 (Horizonte a lograr 1er año)
Localizar información (Preg.: 1 , 3 , 4 , 7 , 9 , 10 , 11)	Recupera solo una parte de la información requerida cuando el enunciado es similar a la pregunta/consigna.	Localiza la información requerida solo cuando el enunciado es similar a la pregunta/consigna.	Localiza la información requerida cuando se encuentra concentrada en una parte específica del texto o se enuncia con otras palabras (distintas a la consigna).	Localiza la información requerida, aunque esté expresada con otras palabras o aparezca en distintas partes del texto, integrando los datos necesarios para comprender el texto en su conjunto.
Realizar inferencias (Preg. 2, 5)	Responde desde opiniones personales o explicaciones que no retoman información del texto.	Realiza inferencias cuando puede vincular dos datos próximos del texto, pero no cita ni parafrasea información concreta.	Realiza inferencias y explica su respuesta mencionando al menos un hecho, situación o expresión presente en el texto.	Realiza inferencias y explica su respuesta integrando más de un dato del texto y cita o parafrasea elementos concretos para fundamentarla.
Establecer correferencias (Preg. 6)	Reconoce el referente solo cuando se lo nombra del mismo modo que al inicio o mediante un pronombre cercano.	Identifica formas de nombrar un mismo referente cuando aparecen próximas en el texto.	Identifica distintas formas de nombrar un mismo referente y reconoce que se refieren al mismo personaje.	Identifica distintas formas de nombrar un mismo referente en diferentes partes del texto, incluso cuando aparecen distanciadas.
Establecer relaciones entre los textos (En esta toma entre texto literario y no literario) (Preg. 12, 13, 14)	Menciona un aspecto de uno de los textos sin establecer relación explícita con el otro.	Establece relaciones generales mencionando temas o aspectos comunes sin ejemplificar con información concreta de ambos textos.	Vincula ambos textos, señalando características mencionadas en el texto no literario y las ejemplifica con un fragmento o situación del cuento.	Establece relaciones entre los textos y fundamenta la vinculación mencionando al menos un elemento del texto no literario (tema, efecto o rasgo señalado en la reseña) y un ejemplo concreto del cuento.
Reflexionar y analizar recursos lingüísticos y discursivos (En esta toma, verbos) (Preg. 8 y 15)	Reconoce algunos verbos, pero también selecciona otras clases de palabras (adjetivos, verboides, adverbios, sustantivos) como si fueran verbos y presenta dificultades para identificar el tiempo verbal o su función en el texto.	Reconoce los verbos en el texto y distingue el tiempo verbal predominante, pero no explica si organizan el avance de la acción, la descripción o la presentación de información.	Reconoce los verbos, identifica el tiempo verbal predominante y señala si organizan el avance de la acción, la descripción o la presentación de información. Propone sinónimos que mantienen el sentido general del texto, aunque no explique con claridad su función discursiva.	Reconoce los verbos, identifica su función en el texto (narrativo o de reseña) y explica cómo contribuyen a organizar la información, justificando con un ejemplo o proponiendo sinónimos que conservan el significado del verbo original y mantienen la coherencia del enunciado.

Opción de Toma de Lectura Abreviada

En aquellos casos en que los tiempos institucionales estén especialmente ajustados, se podrá optar por una versión abreviada de la Toma de Lectura.

Selección Sugerida:

- ✓ P1, P9 → Localizar información
- ✓ P2, P4 → Realizar inferencias
- ✓ P6 → Establecer correferencias
- ✓ P12 → Establecer relaciones entre textos
- ✓ P8, P15 → Reflexionar y analizar recursos

Esta versión mantiene:

- La lectura del texto literario y del texto no literario.
- La evaluación de todas las estrategias lectoras previstas.
- El equilibrio entre consignas de localización, inferencia, correferencias, relaciones entre textos y reflexión lingüística.

La diferencia radica únicamente en la cantidad de consignas, que se reduce para facilitar la implementación sin perder representatividad de las dimensiones evaluadas.

Consideraciones importantes

La **versión completa** es la opción recomendada, ya que:

- Brinda mayor cantidad de evidencias sobre cada estrategia.
- Permite distinguir con mayor precisión entre Nivel 2 y Nivel 3.
- Ofrece más información para planificar intervenciones específicas.
- Reduce el margen de error en la traducción a niveles.
- Aporta datos más consistentes para el análisis institucional.

La versión abreviada constituye una alternativa válida en situaciones excepcionales, pero proporciona un relevamiento de punto de partida más sintético. Por eso, se recomienda priorizar la versión completa siempre que las condiciones institucionales lo permitan.

Claves de corrección

Claves de corrección- Texto literario

Pregunta/s	Estrategia	Respuesta esperada	Clave
<p>Pregunta 1- ¿Cómo llegó la imagen de Santa Teresita a la familia? Marquen con una cruz la opción correcta.</p>	Localizar información	La compró el bisabuelo Basilio cuando murió su esposa.	<p>C: Marca solo la correcta. PC: Marca más de una incluyendo la correcta. I: Marca una opción incorrecta. NR: No responde</p>
<p>Pregunta 3- Completar cuadro – habitación de la nona</p>		<p>Recupera del fragmento indicado al menos 3 rasgos descriptivos del espacio:</p> <p>Objetos: santos, vírgenes, cómoda, portarretratos de parientes muertos, fotos del nono, mesa de luz, baúl, máquina de coser.</p> <p>Iluminación: poca luz, entran con linternas, quedan a oscuras.</p> <p>Aromas: olor a violetas, brisa a menta, jabón.</p> <p>Sensaciones: no están tranquilos, se sienten observados, tienen miedo.</p>	<p>C: → Registra al menos tres rasgos que aparecen explícitamente en el fragmento indicado y los ubica adecuadamente en el cuadro (sin incluir información ajena al pasaje).</p> <p>PC: → Registra uno o dos rasgos correctos; o bien → Registra tres pero incluye algún dato que no aparece en ese fragmento</p> <p>I: → Completa con datos inventados o; → Escribe información general que no proviene del fragmento indicado..</p> <p>NR: → No responde.</p>
<p>Pregunta 7- Subrayen la consecuencia incorrecta de la travesura de los niños. Luego, numeren las correctas con 1, 2 y 3, según el orden en el que aparecen en el texto: Los muertos se pusieron en su contra Retos del vecino Interrumpieron la siesta de Lala Les cosieron la rodilla y la frente</p>		<p>Identifica la consecuencia incorrecta y ordena correctamente las restantes según aparición en el texto. Incorrecta: “Los muertos se pusieron en su contra”</p> <p>Orden correcto:</p> <p>1- Retos del vecino</p> <p>2- Les cosieron la rodilla y la frente</p> <p>3- Interrumpieron la siesta de Lala</p>	<p>C: → Marca correctamente la consecuencia incorrecta y → Ordena correctamente las otras tres.</p> <p>PC: → Marca bien la incorrecta pero falla en el orden; o → Ordena bien pero no identifica la incorrecta.</p> <p>I: → No identifica la incorrecta y el orden asignado no coincide con la secuencia del relato.</p> <p>NR: → No responde.</p>

<p>Pregunta 2- Inferencia simple ¿Por qué esta imagen les genera a los niños curiosidad y a la vez miedo?</p>	<p>Realizar Inferencias</p>	<p>Explica por qué genera curiosidad y miedo, apoyándose en el texto (misterio, muertes, supersticiones, atmósfera, etc.). Por ejemplo: "La imagen genera curiosidad porque despierta interés o misterio por su historia; y miedo porque está vinculada con muertes, supersticiones, creencias o situaciones inquietantes del relato".</p>	<p>C: → Explica las dos emociones (curiosidad y miedo) → Fundamenta cada emoción con al menos un elemento explícito del texto (por ejemplo: "cuarto prohibido", "poderes", "muertes", "supersticiones").</p> <p>PC: → Explica solo una emoción con referencia textual; o → Menciona ambas emociones pero fundamenta solo una de ellas.</p> <p>I : → Menciona una emoción coherente con el texto pero no la fundamenta (por ej: "porque es una santa y las santas asustan"); o → Respuesta basada en opinión personal sin referencia al texto ("tenían miedo porque yo también tendría miedo"); o → Explicación que contradice el relato.</p> <p>NR: → No responde.</p>
<p>Pregunta 4- Inferencia causal con evidencia ¿Qué hechos hacen pensar a los personajes que la Santa tiene poderes? Subrayen en el texto dos ejemplos.</p>		<p>Señala dos hechos concretos del texto que funcionen como indicios del "poder" de la Santa (por ejemplo: situaciones en las que se le atribuyen efectos, consecuencias asociadas a su intervención, creencias familiares que la presentan como eficaz, etc.).</p>	<p>C: → Subraya dos fragmentos donde se describe un hecho extraordinario o milagroso atribuido a la Santa que efectivamente aparecen en el texto (por ejemplo: la "corona luminosa" o la "palma hallada intacta").</p> <p>PC: → Subraya solo uno o; → Subraya dos pero uno no describe un hecho extraordinario.</p> <p>I : → Subraya fragmentos del texto que describen la imagen, el cuarto o la situación, pero no presentan hechos extraordinarios atribuidos a la Santa; o → No logra identificar ningún ejemplo que funcione como indicio de "poder"..</p> <p>NR: → No responde.</p>
<p>Pregunta 5- Jerarquización de información en función de un propósito comunicativo específico (hacer el relato más atrapante).</p> <p>Imaginen que son uno de los niños del cuento y le quieren relatar lo sucedido en la habitación de la nona a un amigo. Ordenen estos datos del más al menos importante para</p>	<p>Realizar Inferencias</p>	<p>1- La prohibición y sus motivos. 2- La historia de Santa Teresita. 3- La opinión de los adultos sobre lo sucedido. (Orden coherente con la lógica narrativa (conflicto/prohibición → desarrollo/historia → opinión secundaria).)</p>	<p>C: → Ubica en primer lugar "la prohibición y sus motivos". → Ubica en último lugar "la opinión de los adultos".</p> <p>PC: → El primer elemento es pertinente, pero en segundo lugar aparece la opinión de los adultos.</p> <p>I : → Ubica en primer lugar la opinión de los adultos.</p> <p>NR: → No responde.</p>

<p>agregar a la historia y hacerla más atrapante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La opinión de los adultos sobre lo sucedido. <input type="checkbox"/> La prohibición y sus motivos. <input type="checkbox"/> La historia de Santa Teresita. 			
<p>Pregunta 6- Correferencias A lo largo del cuento, la autora se refiere muchas veces a Santa Teresita sin nombrarla siempre de la misma manera. Anotá al menos tres formas de nombrarla que aparecen en el texto.</p>	<p>Establecer Correferencias</p>	<p>Identifica tres formas distintas de nombrar a la Santa presentes en el texto (“la Santa”, “una Santa que se llevaba a los niños”, “ella”, “su imagen”, “el cuadro”. etc)</p>	<p>C: → Escribe tres formas distintas que aparecen textualmente en el cuento.</p> <p>PC: → Escribe dos formas correctas; o. → Escribe tres pero una no aparece en el texto. I : → Escribe una sola forma; o → Las formas no corresponden al texto.</p> <p>NR: → No responde.</p>
<p>Pregunta 8- Verbos, Tiempo y Trama Relean los fragmentos 1 y 2.</p> <p>a) Subrayen los verbos que aparecen en cada fragmento.</p> <p>b) Completen el siguiente cuadro:</p>	<p>Reflexionar y analizar recursos lingüísticos y discursivos</p>	<p>Fragmento 1: predominan verbos en pretérito perfecto simple (empezó, grité, asustó, salí, vi, terminamos, llevó, cosieron) → Indican avance de acciones.</p> <p>Fragmento 2: predominan verbos en imperfecto (estaba, sumaba, se perdían) → Indican descripción de contexto.</p>	<p>C: → Identifica correctamente el tiempo verbal predominante en cada fragmento y → Relaciona el primero con avance de acciones y el segundo con descripción de contexto y → Cita al menos un verbo de cada fragmento como ejemplo..</p> <p>PC: → Identifica bien los tiempos pero no explica su función o → Se equivoca en uno de los fragmentos.</p> <p>I : → No distingue los tiempos o; → No logra vincularlos con avance/descripción.</p> <p>NR: → No responde.</p>

Claves de corrección- Texto no literario

Pregunta	Estrategia	Respuesta esperada	Clave
<p>Pregunta 9-</p> <p>Subrayá en el texto datos sobre los cuentos de la antología y las opiniones personales de quién reseña la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - en verde, los temas de los cuentos - en rojo, las opiniones personales de quien escribe la reseña 	<p>Localizar información</p>	<p>En verde: “Todos rondan el tema de la muerte.” “Transcurren en un pueblo pequeño.” “la muerte y las creencias alrededor de ella (vida en el más allá, milagros, fantasmas, supersticiones...)”</p> <p>En rojo: “Son cuentos encantadores.” “No decepcionan.” “Recomendado.” “Sandra... es una autora genial” “que disfruto mucho leer y no me canso de recomendar”</p>	<p>C: → Marca al menos 3 en verde (temas) y 3 en rojo (opiniones) → No clasifica erróneamente ningún caso.</p> <p>PC: → Marca ejemplos de ambos tipos pero: - incluye hasta 2 clasificaciones incorrectas; o - marca menos de 3 en alguna categoría.</p> <p>I: → Subraya casi todo sin discriminar, o subraya solo un tipo (solo temas o solo opiniones), o la selección no corresponde.</p> <p>NR: → No realiza la actividad.</p>
<p>Pregunta 10- Postura del reseñador (opción múltiple)</p> <p>Marcá con una cruz la opción correcta:</p> <p>El autor de la recomendación...</p> <ul style="list-style-type: none"> - recomienda todas las obras de la autora pero no este libro. - tiene un cuento favorito pero recomienda todo el libro. - recomienda algunos cuentos pero no son para cualquiera. 		<p>Respuesta correcta: b) Tiene un cuento favorito pero recomienda todo el libro.</p>	<p>C: Marca solo la correcta. PC: Marca más de una incluyendo la correcta. I: Marca incorrecta. NR: No responde.</p>

<p>Pregunta 11- Tema en común (opción múltiple)</p> <p>Los cuentos de la antología recomendada tienen en común que (marcá con una X la opción correcta):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos hablan de la muerte y transcurren en un pueblo pequeño. - Todos contienen fantasmas y cuentan la vida en el más allá. - En todos ocurren milagros y se habla de fantasmas. 		<p>Respuesta correcta: a) “Todos hablan de la muerte y transcurren en un pueblo pequeño.”</p>	<p>C: Marca solo la correcta. PC: Marca más de una incluyendo la correcta. I: Marca incorrecta. NR: No responde.</p>
<p>Pregunta 12- Ejemplificación intertextual</p> <p>Volvé al cuento “Así en la tierra como en el cielo”. Buscá algunos fragmentos que sirvan de ejemplo para las siguientes afirmaciones sobre los cuentos de Sandra Comino que aparecen en la recomendación:</p> <p>“algunos personajes se asustan y aterrorizan”</p> <hr/> <p>“están repletos de humor y hay partes en las que uno se ríe a carcajadas”</p> <hr/> <p>“retratan con gran exactitud y sutileza las formas de vivir, pensar y relacionarse en un pueblo pequeño, hasta en las pequeñas frases hechas”</p> <hr/>	<p>Establecer relaciones entre los textos</p>	<p>Selecciona fragmentos del cuento que ejemplifiquen: miedo/terror; humor; rasgos de vida en pueblo pequeño. Pistas con material ya presente en la toma:</p> <p>Miedo / asombro: el ingreso al dormitorio con linternas (pasaje de P3), la atmósfera inquietante, la idea de “poderes” (P4).</p> <p>Humor: el episodio de tropiezos/accidente y el vecino retando (Fragmento 1 de P8: “terminamos... nos llevó un vecino que no paraba de retornos... nos cosieron...”).</p> <p>Pueblo / costumbres: “siesta de Lala” (P7), “salita de auxilio”, el vecino, escenas familiares; y la descripción de “parientes muertos”, portarretratos, etc. (Fragmento 2 de P8).</p>	<p>C: → Copia o transcribe un fragmento concreto del cuento para cada afirmación (3 en total) → El fragmento seleccionado se vincula claramente con la afirmación solicitada.</p> <p>PC: → Resuelve correctamente 2 de 3 afirmaciones con fragmentos adecuados, o los 3 pero uno no corresponde claramente.</p> <p>I: → Copia fragmentos que no se vinculan con lo pedido (por ejemplo, copia cualquier parte sin relación con miedo/humor/pueblo).</p> <p>NR: → No realiza la actividad.</p>

<p>Pregunta 13- Temas compartidos entre textos.</p> <p>Marcá con una X cuáles de los temas que aparecen en los cuentos de la antología aparecen también en “Así en la tierra como en el cielo”:</p> <p>Muerte</p> <p>Fantasmas</p> <p>Vida en el más allá</p> <p>Milagros</p> <p>Supersticiones</p>		<p>Marca los temas que efectivamente pueden reconocerse en el cuento, por ejemplo:</p> <p>-Supersticiones</p> <p>-Milagros</p> <p>-Muerte</p> <p>-La selección debe estar justificada por evidencias del cuento.</p>	<p>C: → Marca una selección coherente con el cuento y evita marcar temas que no aparecen explícita ni implícitamente.</p> <p>PC: → Marca temas correctos pero incluye uno que no se puede sostener con el cuento.</p> <p>I : → Marca casi todos al azar o no marca ninguno pese a evidencias claras.</p> <p>NR: → No realiza la actividad.</p>
<p>Pregunta 14- Inclusión en la antología</p> <p>¿Pensás que el cuento "Así en la tierra como en el cielo" podría incluirse en esta antología? Justifica tu respuesta.</p>	<p>Establecer relaciones entre los textos</p>	<p>Toma posición (sí o no) y fundamenta comparando ambos textos con al menos dos elementos (temas, ambientación, tono, creencias, etc.). Ejemplos de apoyos válidos:</p> <p>“muerte / parientes muertos / creencias familiares”</p> <p>“superstición o atribución de poderes a la Santa”</p> <p>“escenas de pueblo: vecino, siesta, salita de auxilio”</p> <p>“mezcla de miedo/asombro con momentos humorísticos”</p>	<p>C: → Responde sí/no y fundamenta con al menos dos elementos concretos tomados de los textos- Uno debe referir al cuento y otro a la reseña.- (temas, ambientación, tono, creencias, escenas del pueblo).</p> <p>PC: → Responde sí/no y justifica con un solo elemento (solo cuento o solo reseña), o justifica de modo general sin ejemplos claros..</p> <p>I : → Respuesta sin justificación o con justificación que no se vincula a los textos.</p> <p>NR: → No realiza la actividad.</p>
<p>Pregunta 15- Verbos que resumen en la reseña En el anteúltimo párrafo, la recomendación resume los cuentos del libro.</p> <p>¿Qué verbos se usan en el párrafo para indicar de qué se tratan?</p> <p>_____</p> <p>Mencioná otros dos sinónimos o verbos similares que podrían reemplazar a los anteriores:</p> <p>_____</p>	<p>Reflexionar y analizar recursos lingüísticos y discursivos</p>	<p>Identifica al menos dos verbos del párrafo que indican de qué se tratan los cuentos (relata, cuenta, muestra, presenta, etc.) y propone dos sinónimos pertinentes.</p>	<p>C: → Identifica al menos 2 verbos que aparecen en el párrafo y que introducen o resumen el contenido de los cuentos. → Propone 2 sinónimos que mantengan el sentido original.</p> <p>PC: → Identifica correctamente los verbos pero propone solo 1 sinónimo pertinente; o → Propone 2 sinónimos pero uno altera el sentido del verbo original.</p> <p>I: → No identifica verbos del párrafo o propone palabras que no son verbos/sinónimos.</p> <p>NR: No responde.</p>

Toma de Escritura

Clases 5 y 6: Toma de escritura

Orientaciones para la corrección

La toma de escritura tiene como propósito **relevar el punto de partida de los/las estudiantes en relación con la producción de textos descriptivos**, en articulación con los contenidos priorizados del Diseño Curricular.

En esta instancia se observan desempeños vinculados con:

- la construcción de una imagen descriptiva a partir del uso de recursos lingüísticos (adjetivos, construcciones adjetivas e imágenes sensoriales);
- el sostenimiento del tiempo verbal propio de la descripción (predominio del pretérito imperfecto);
- la organización del texto en función de una consigna estructurada por párrafos;
- el uso convencional de puntuación y mayúsculas;
- el grado de autonomía en los procesos de revisión de la escritura.

Para analizar las producciones se han definido tres criterios de observación:

- **Contenido de la trama descriptiva**
- **Reflexión sobre el lenguaje**
- **Revisión de la escritura**

En [la rúbrica](#) se presentan los niveles posibles de desempeño para cada criterio. Las descripciones de cada nivel señalan **rasgos observables en los textos** que pueden aparecer en las producciones.

Estas descripciones no agotan todas las posibilidades que pueden presentarse en los textos ni implican que una producción deba reunir todos los rasgos mencionados para ubicarse en un nivel determinado.

Los resultados de esta toma se registran en la [herramienta de relevamiento](#), que permite sistematizar la información obtenida y construir un panorama general del grupo en relación con la escritura.

Rúbrica Toma de Escritura 1er año				
Criterio	Nivel I (Incipiente)	Nivel II (Inicial)	Nivel III (En proceso)	Nivel IV (Horizonte esperado)
<p>Contenido trama descriptiva (uso de verbos en la descripción y de adjetivos-construcciones adjetivas)</p>	<p>Describe el espacio mediante rasgos generales (por ejemplo: “era un lugar oscuro”, “una casa vieja”), sin agregar detalles que permitan imaginar el lugar con precisión.</p>	<p>Describe el espacio principalmente mediante adjetivos simples (por ejemplo: “oscuro”, “grande”, “viejo”), con escasa presencia de construcciones más complejas.</p>	<p>Construye imágenes visuales o sensoriales mediante adjetivos y algunas construcciones adjetivas (por ejemplo: referencias a olores, luces, sonidos o sensaciones del lugar).</p>	<p>Construye una descripción mediante diversos recursos descriptivos (adjetivos, construcciones adjetivas, comparaciones, o imágenes sensoriales) que permiten visualizar con claridad el espacio y comprender su relación con la travesura.</p>
	<p>Los tiempos verbales varían a lo largo del texto (por ejemplo, alterna presente e imperfecto).</p>	<p>Utiliza el pretérito imperfecto en algunos momentos, aunque lo alterna con otros tiempos verbales.</p>	<p>El pretérito imperfecto predomina en la mayor parte del texto.</p>	<p>Sostiene el pretérito imperfecto a lo largo de todo el texto.</p>
	<p>La información del texto no se organiza claramente en los párrafos propuestos.</p>	<p>La información aparece parcialmente organizada en los párrafos propuestos.</p>	<p>La información se organiza en los párrafos propuestos.</p>	<p>Ajusta su escritura a la propuesta para cada párrafo y, además, realiza en los diversos fragmentos aperturas y cierres que atraen la atención del lector.</p>

<p>Reflexión sobre el lenguaje:</p> <p>-Puntuación -Uso de mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>Utiliza principalmente el punto final para cerrar el texto o los párrafos. No separa claramente las oraciones dentro del párrafo.</p> <p>El uso de otros signos de puntuación es escaso o inexistente.</p> <p>Las mayúsculas aparecen de manera irregular.</p>	<p>Utiliza puntos para separar oraciones o párrafos.</p> <p>Puede usar comas en enumeraciones simples (por ejemplo: para listar objetos del lugar).</p> <p>Usa mayúsculas al inicio de oración o en nombres propios, aunque no siempre en ambos casos.</p>	<p>Utiliza punto seguido, punto aparte y punto final para organizar el texto.</p> <p>Emplea comas en enumeraciones o separaciones simples aunque puede presentar algunos usos incorrectos.</p> <p>Usa mayúsculas al inicio de oración y en nombres propios.</p>	<p>Utiliza distintos signos de puntuación (punto seguido, punto aparte, coma, puntos suspensivos, comillas, etc.) para organizar el texto.</p> <p>Los signos ayudan a ordenar las ideas dentro de los párrafos.</p> <p>Usa mayúsculas de manera consistente al inicio de oración y en nombres propios.</p>
<p>Revisión de escritura</p> <p>(Introduce/no introduce mejoras, tipo de mejoras que introduce, grado de autonomía en la revisión).</p>	<p>Revisa el texto solo cuando el/la docente lo solicita y con acompañamiento cercano.</p> <p>No utiliza de manera sistemática los instrumentos de revisión propuestos.</p> <p>Las modificaciones entre la primera versión y la versión final son escasas.</p> <p>Las correcciones se concentran en aspectos superficiales, por ej.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> corregir una palabra, <input checked="" type="checkbox"/> agregar o quitar una palabra aislada, <input checked="" type="checkbox"/> modificar una letra o una tilde. <p>No se observan mejoras en la descripción ni en la organización del texto.</p>	<p>Revisa el texto cuando el/la docente lo indica. Utiliza algunos de los instrumentos de revisión propuestos durante la secuencia.</p> <p>Introduce correcciones puntuales, por ej.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> agregar algún adjetivo, <input checked="" type="checkbox"/> corregir un signo de puntuación, <input checked="" type="checkbox"/> modificar alguna palabra. <p>Las mejoras aparecen de manera parcial y no alteran de manera significativa la descripción ni la organización del texto.</p>	<p>Revisa el texto utilizando los instrumentos de revisión provistos, sin necesidad de indicación permanente del docente.</p> <p>Introduce mejoras que modifican el contenido del texto, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> agregar información descriptiva (imágenes sensoriales, detalles del espacio), <input checked="" type="checkbox"/> ajustar el tiempo verbal <p>predominante, <input checked="" type="checkbox"/> mejorar la puntuación.</p> <p>Las revisiones permiten ampliar o reorganizar partes del texto.</p>	<p>Revisa su producción de manera autónoma.</p> <p>Utiliza los instrumentos de revisión provistos y otras estrategias de revisión adquiridas en su trayectoria escolar.</p> <p>Introduce mejoras en distintos aspectos del texto, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ampliar o reorganizar fragmentos de la descripción, <input checked="" type="checkbox"/> enriquecer los recursos descriptivos, <input checked="" type="checkbox"/> ajustar el tiempo verbal, <input checked="" type="checkbox"/> mejorar la puntuación y la organización de los párrafos. <p>Las modificaciones muestran una revisión consciente del texto como unidad.</p>

Toma de Oralidad

Clase 10: Toma de Oralidad

Orientaciones para la corrección

La toma de oralidad tiene como propósito relevar el punto de partida de los/las estudiantes en relación con **sus intervenciones en situaciones de intercambio en el aula**, en articulación con los contenidos priorizados del Diseño Curricular.

En esta instancia se observan desempeños vinculados con:

- el uso de **notas de apoyo o escrituras intermedias** para planificar y sostener una narración oral;
- la **escucha activa** de las intervenciones de otros estudiantes y la capacidad de registrar información durante la exposición;
- la **claridad, organización y precisión del discurso oral** al narrar una experiencia o anécdota.

La toma de oralidad no pretende ser exhaustiva en relación con todos los aspectos que intervienen en una exposición oral. Durante esta actividad también podrán observarse otros criterios relevantes para el desarrollo de la oralidad en el aula, tales como:

- la **adecuación al propósito comunicativo y a los destinatarios**;
- el uso de **recursos expresivos propios de la oralidad** (por ejemplo: pausas, entonación o postura corporal);
- el **manejo del tiempo durante la exposición**;
- la **incorporación de herramientas de la lengua** trabajadas durante la secuencia.

Estos aspectos podrán sumarse a la observación si el/la docente decide profundizar el trabajo sobre la oralidad a lo largo del año.

Sin embargo, para esta instancia diagnóstica y con el fin de hacer posible una **observación sistemática y mensurable**, se han seleccionado **tres criterios centrales** que permiten relevar el escenario de inicio del grupo.

La [rúbrica](#) presenta **niveles crecientes de desempeño**, descritos a partir de **rasgos observables en las intervenciones orales de los estudiantes**. Estas descripciones no agotan todas las posibilidades que pueden aparecer en las exposiciones ni implican que deban presentarse todos los rasgos para ubicar a un/a estudiante en un nivel determinado.

Los resultados de esta toma se registran en la [herramienta de relevamiento](#), que permite sistematizar la información obtenida y construir un panorama general del grupo en relación con la oralidad.

Rúbrica Toma de Oralidad 1er año				
Criterio	Nivel I (Incipiente)	Nivel II (Inicial)	Nivel III (En proceso)	Nivel IV (Horizonte esperado)
Uso de escrituras intermedias o de apoyo para narrar oralmente	Utiliza escasas o nulas notas de apoyo. Cuando las utiliza, se apega a ellas de manera mecánica y lee en lugar de emplearlas como apoyo . La relación entre las notas y la narración oral no es clara.	Utiliza notas de apoyo, pero consisten en anotaciones mínimas o incompletas . Durante la narración improvisa gran parte del relato, pierde el hilo narrativo u omite información relevante para que la anécdota se entienda.	Utiliza notas de apoyo organizadas , aunque incompletas. Las notas orientan la narración y permiten sostener el relato en la mayor parte de la exposición.	Utiliza notas claras, organizadas y suficientes . No lee las notas sino que las consulta como apoyo . Se evidencia relación entre el registro escrito y la narración y utiliza algunos recursos para captar la atención de los oyentes (por ejemplo: mirar al auditorio, variar la entonación o enfatizar momentos del relato).
Toma de notas y registro durante la escucha	Toma escasas notas o registra información poco pertinente. No utiliza la guía proporcionada por el/la docente para registrar información.	Toma notas durante la escucha pero no siempre logra registrar información pertinente o presenta dificultades para jerarquizarla. Utiliza parcialmente la guía proporcionada por el/la docente.	Toma notas pertinentes durante la escucha y registra información relevante para el propósito de la actividad. Utiliza de manera autónoma la guía proporcionada por el/la docente.	Toma notas con autonomía y agrega registros personales de información además de la guía propuesta. Organiza la información registrada de manera clara.

<p>Claridad, organización y precisión de la narración oral</p>	<p>El relato presenta saltos o interrupciones que dificultan seguir la historia. Los hechos aparecen sin un orden reconocible o quedan partes del relato sin completar.</p> <p>El relato resulta difícil de comprender.</p>	<p>El relato incluye algunos hechos de la historia, pero no siempre aparecen en orden. Se observan repeticiones o retrocesos en la narración.</p> <p>Utiliza vocabulario muy general (por ejemplo: “una cosa”, “algo”, “eso”).</p> <p>El relato resulta comprensible sólo en algunos momentos.</p>	<p>Los hechos del relato aparecen en una secuencia reconocible (inicio de la situación, desarrollo y cierre). Puede haber algunos desajustes en el orden de las ideas o en los tiempos verbales, pero la historia se puede seguir de principio a fin.</p> <p>Utiliza vocabulario adecuado para narrar acciones o situaciones del relato, aunque con algunas repeticiones.</p> <p>El relato resulta comprensible.</p>	<p>Los hechos del relato se presentan en una secuencia ordenada y continua. El estudiante utiliza marcadores temporales o conectores (por ejemplo: “primero”, “después”, “entonces”, “al final”) que ayudan a organizar la narración.</p> <p>Utiliza vocabulario adecuado y relativamente preciso para describir acciones o situaciones del relato.</p> <p>El relato es claro y coherente.</p>
---	---	---	---	--