



Educación Media 2025:

Un compromiso para la mejora, la inclusión educativa y la autonomía escolar

El Museo Benito Quinquela Martín y el Patrimonio Intangible | El concurso

«Escuelas por el Riachuelo» ya abrió sus inscripciones | El Museo Benito Quinquela Martín y el Patrimonio Intangible | La ciudad como laboratorio: experiencias didácticas en espacios naturales urbanos

La escuela y los proyectos ambientales | El agua, un recurso vital de gran importancia en el trabajo pedagógico en la escuela.

Experiencias con Quinto grado | Robótica y narrativa digital en el nivel inicial: una experiencia con monstruos, cuentos y Blue-Bot

Innovación en las aulas: los CENS del sector II lideran la transformación educativa con impresión 3D y conciencia ambiental

El Juego Del "CALAMAR" | El Ateneo Pedagógico: Un Espacio para la Producción Colectiva de Saber Pedagógico.

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Julia Raquel Domeniconi

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora General de Educación de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

Directora General de Escuela Abierta a la Comunidad

Teresa Patronelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal

Nancy Sorfo



Año 3 N.º 45

Punto Educativo Ciudad

Periódico mensual del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires

Redacción: Carlos H. Perette y Calle 10, 2.º piso.

Correo electrónico: puntoeducativo.ciudad@bue.edu.ar

ISSN 2796-8790

Staff

Editor responsable: Nancy Sorfo

Jefe de redacción: Pablo Sebastián Fantini

Coordinación pedagógica: Adriana Sabella

Colaboradores permanentes: Virginia Aragón, Diego Fernandez,

Julieta Pagani, Gabriela Gelber, Andrea Sardón, Barbaba Convertini,

Andrea Cogliati, Andres Diaz, Anton Zulli, Inés Bulacio, Roxana Mauriño,

Antonella Garibaldi, Luciana Kairuz, Cecilia Guerra Lage, Fabiana Lavia

Diseño y maquetación: Agustina Campos

Es posible descargar [Acrobat Reader](#) para una mejor visualización de la revista.
También activar el modo de lectura desde el navegador [Edge](#).



Educación Media 2025: Un compromiso para la mejora, la inclusión educativa y la autonomía escolar

La Dirección de Educación Media del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, en sintonía con el plan estratégico “Buenos Aires Aprende” y la política educativa “Secundaria Aprende”, en diciembre de 2024, presentamos a las escuelas los lineamientos prioritarios para el ciclo lectivo 2025. En un contexto desafiante y dinámico, renovamos nuestro compromiso con una escuela secundaria, participativa, que trabaje con la diversidad e innovadora.

En este marco propusimos para el 2025 una serie de ejes de trabajo que tienen como propósito mejorar la calidad educativa, fortalecer la gestión institucional y promover la autonomía de las escuelas, garantizando así trayectorias escolares completas, significativas y sostenidas para todos los estudiantes.

Consideramos que este año el acompañamiento de las trayectorias educativas se consolida como política central. La permanencia, el egreso con aprendizajes de calidad y el trabajo con la diversidad deben constituirse como horizonte común de toda la comunidad educativa.

Líneas de trabajo centrales

- **Cultura de gestión con evidencias:** La toma de decisiones pedagógicas debe estar guiada por datos confiables, que permitan planificar acciones concretas en pos del aprendizaje. El uso sistemático de evidencias se vuelve una herramienta esencial para la mejora continua.
- **Prácticas docentes innovadoras:** Las escuelas han demostrado creatividad al transformar sus propuestas de enseñanza. Este año buscamos fortalecer esas experiencias, institucionalizadas y fomentar una organización didáctica que repiense tiempos, espacios y formatos.
- **Proyecto Curricular Institucional (PCI):** El PCI es la expresión pedagógica del Proyecto Escuela. Define los contenidos, formatos y propuestas que atraviesan la trayectoria de los y las estudiantes, otorgando coherencia y sentido al recorrido formativo.
- **Normativa educativa vigente:** La implementación del Régimen Académico, el reglamento escolar y demás normativas son pilares para una gestión ordenada y transparente, orientada al aprendizaje.

- **Habilidades socioemocionales y convivencia:** Atender el aspecto emocional y relacional de la enseñanza es fundamental. El desarrollo de habilidades socioemocionales y la construcción democrática del espacio escolar son condiciones necesarias para el bienestar y el aprendizaje.

Líneas de trabajo transversales

Complementan esta base otras di menciones que enriquecen la vida escolar:

- La **articulación con el mundo del trabajo y los estudios superiores**,
- El desarrollo de **aprendizajes fundacionales** en lengua, matemática y lenguas adicionales
- La incorporación de la **cultura digital**,
- El fomento del **liderazgo estudiantil**,
- La promoción de la **educación ambiental**,
- La consolidación de la **autonomía escolar**,
- El fortalecimiento de la **inclusión**,
- La **participación comunitaria**,
- El desarrollo de **capacidades fundamentales** (pensamiento crítico, resolución de problemas, autonomía),
- La implementación transversal de la **Educación Sexual Integral (ESI)**.

Cada una de estas líneas dialoga con las otras, construyendo un entramado coherente que busca consolidar una escuela secundaria innovadora, comprometida con los derechos, sensible a los contextos y enfocada en garantizar oportunidades de aprendizaje reales, de calidad y equitativas.

En este sentido, y como parte de las acciones orientadas al fortalecimiento institucional y pedagógico de las escuelas, durante el ciclo lectivo 2025 se propone llevar adelante la Semana de la Educación Media. Esta iniciativa invita a construir, junto a los equipos de supervisión y las escuelas, espacios de trabajo que reflejen los ejes prioritarios de la Dirección de Educación Media y sus líneas transversales, a través de proyectos que resignifiquen la enseñanza y promuevan aprendizajes vinculados con el entorno y con el proyecto institucional de cada territorio escolar. Cada región hará foco en dos de estos ejes, definidos según sus características y trayectorias, sin que esto implique desatender o minimizar el valor del resto de las líneas de trabajo transversales.

En este 2025, los desafíos siguen siendo múltiples, pero también lo son las oportunidades. Apostamos por escuelas donde cada estudiante encuentre su lugar, donde enseñar y aprender sea una experiencia significativa, y donde el compromiso con la política pública, la construcción de una identidad común de la DEM y el trabajo en equipo siga guiando nuestra tarea.

Marian Alejandra Iluzzi
Directora de Educación Media

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS RELEVANTES SIGNIFICATIVAS

| 1. ¿Qué es una experiencia educativa? ¿En qué consiste? ¿A quién está destinada?

Consiste en relatar una historia, un acontecimiento, un hecho escolar, un momento. Es transmitir cómo, en el contexto escolar, fue realizada una actividad preferentemente con los estudiantes, pero también con los docentes, con las familias o con alguna institución u organización que prestó su servicio o apoyo. En la experiencia hay protagonistas, un escenario, un hilo narrativo y un contenido presente.

Contar una práctica educativa es un ejercicio de autoformación reflexiva, de análisis de metacognición. Exige, en primer lugar, mucho esfuerzo y memoria de lo acontecido, repensar, reeditar, corroborar si se cumplió lo planificado para detectar sus debilidades, para reconocer sus efectos y para incrementar conciencia o saber, tanto didáctico como pedagógico.

| 2. ¿Qué criterio debe reunir para ser esa experiencia relevante o significativa?

Se consideran relevantes aquellas experiencias que promuevan el ejercicio reflexivo sobre enseñanza a la luz del conocimiento pedagógico.

Contribuyen a que los y las docentes en ejercicio revisen críticamente su trabajo, puedan explicar sus propias acciones y reorientar sus prácticas pedagógicas.

| 3. ¿Qué contenido tiene la revista? ¿De qué repartición depende? ¿Cada cuánto se publica?

Se publican trabajos originales de investigación básica y aplicada, experiencias de innovación sistematizadas, ensayos, informes y reseñas de publicaciones recientes de relevancia en el campo de la educación, que generen aprendizajes y que favorezcan la implementación del Plan Estratégico Buenos Aires Aprende.

Su objetivo es difundir y socializar el conocimiento especializado que permita mejorar la gestión y la práctica educativa en todos los niveles. Sus destinatarios son la comunidad educativa de todos los niveles del sistema público de la ciudad de Buenos Aires. La periodicidad es mensual.

Depende del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, Subsecretaría de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa, Dirección General de Educación de Gestión Estatal.

| 4. ¿Quién realiza la convocatoria? ¿Por qué vía? ¿A quiénes estará destinado? ¿Hay periodo determinado con fecha de inicio y fin para presentarse?

La convocatoria la realiza la Dirección General de Educación de Gestión Estatal, a través de las áreas pertinentes por comunicación institucional.

La autoridad de cada una de las áreas acuerda con el relato que el autor eleva para su publicación.

Esta etapa se contempla durante los diez primeros días hábiles de cada mes. El equipo de coordinación de la revista efectúa una valoración editorial consistente en comprobar la adecuación del artículo al perfil temático, su interés en función de los criterios editoriales de la revista, así como el cumplimiento de los requisitos de presentación formal exigidos en las normas de publicación. La recepción del artículo no supone su aceptación.

| 5.- ¿La presentación tendrá una instancia en la que la coordinación de la revista establecerá cuáles son los trabajos seleccionados? ¿Qué consideraciones hará?

Los criterios para la aceptación o rechazo de los trabajos que se publican son los siguientes:

Desde lo pedagógico:

- Producir y socializar artículos que se encuadren en el Plan Estratégico “Buenos Aires Aprende” 2024 /2027
- Generar un espacio de intercambio y socialización de experiencias entre todos las /os profesionales que interactúan en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Seleccionar experiencias de los diferentes espacios del sistema educativo para difundir en los que se pueda comprobar los avances en los aprendizajes del área respectiva.
- Evaluar qué conocimientos adquirieron los estudiantes, señalar concretamente qué aprendieron a partir de la secuencia puesta en práctica.

Desde lo organizacional:

- Presentación: Redacción, organización (coherencia lógica y presentación material)
- Originalidad
- Relevancia para la resolución de problemas concretos / Buenas prácticas y experiencias relevantes
- Actualidad y novedad
- Significación: Para el avance del conocimiento científico
- Fiabilidad: Calidad metodológica contrastada. Finalizado el proceso de evaluación, se notificará al autor principal la aceptación o rechazo del trabajo.

Equipo Editorial

PAUTAS DE PUBLICACIÓN

Revista Punto Educativo Ciudad

Experiencias que construyen comunidad educativa

I. PAUTAS PEDAGÓGICAS

Estas pautas aseguran que cada artículo refleje y potencie el valor pedagógico de las prácticas compartidas:

1. Pertinencia educativa

- El texto debe relatar experiencias reales desarrolladas en escuelas públicas de la Ciudad de Buenos Aires.
- Pueden participar todos los niveles y modalidades: inicial, primaria, secundaria, técnica, especial, adultos y programas educativos.

2. Vinculación con el Plan Buenos Aires Aprende

- Las experiencias deben mostrar cómo contribuyen a fortalecer los aprendizajes prioritarios, a través de propuestas innovadoras, trabajo entre docentes, acompañamiento a las trayectorias, uso de evidencias o mejora institucional.

3. Reflexión pedagógica

- El artículo debe incluir una breve reflexión sobre los aprendizajes obtenidos por el equipo docente y/o los estudiantes.
- Se valorarán especialmente los textos que presenten desafíos, aprendizajes, tensiones y decisiones pedagógicas.

4. Enfoque inclusivo y situado

- Se espera que las experiencias reflejen el contexto en el que se desarrollaron y cómo respondieron a las características de su comunidad educativa.

5. Trabajo colectivo

- Se valoran las experiencias construidas en equipo: entre docentes, con familias, otros actores escolares o comunitarios, así como las articulaciones
- entre niveles o con otros programas del Ministerio.

II. PAUTAS DE FORMA

Para garantizar coherencia y claridad en la publicación de los textos:

1. Extensión sugerida

- Entre 3500 y 5000 caracteres con espacios (aproximadamente 1 a 2 páginas A4).

2. Estructura recomendada

- **Título:** breve y representativo.
- Subtítulo o copete: síntesis de 2 a 4 líneas que introduzca la experiencia.
- **Desarrollo:** relato claro y ordenado de la experiencia, con referencias al contexto, propósito, acciones realizadas y aprendizajes.
- **Cierre:** reflexión o proyección de la experiencia.

3. Estilo y redacción

- Lenguaje claro, accesible y directo, sin perder rigurosidad pedagógica.
- Evitar tecnicismos innecesarios o jergas institucionales.
- No se utilizarán siglas sin desarrollar previamente su significado.

4. Imágenes y recursos

- Se pueden adjuntar hasta 3 imágenes en buena calidad (formato jpg o png).
- Las personas que aparecen en las fotos deben contar con autorización para su publicación.
- Se pueden incluir links a recursos digitales (videos, blogs, materiales didácticos).

5. Autoría

- Indicar nombre y apellido de los/as autores/as, función que desempeñan, escuela y nivel/modalidad.
- Se aceptan artículos colectivos. el equipo puede elegir un firmante principal y consignar los nombres del resto al pie del texto.

III. ENVÍO Y EVALUACIÓN

- Las experiencias serán seleccionadas por un equipo editorial pedagógico que podrá sugerir correcciones o devoluciones para su mejora.
- Enviar los artículos a: puntoeducativo.ciudad@bue.edu.ar, con asunto: "Publicación Punto Educativo Ciudad – [dirección de área o programa correspondiente]".



El Museo Benito Quinquela Martín y el Patrimonio Intangible

El museo recupera tradiciones que supieron reunir a los vecinos en comunidad para fortalecer los lazos entre los estudiantes y con el barrio.

El Museo Benito Quinquela Martín trabaja distintas propuestas para favorecer la continuidad de las tradiciones y costumbres que representan la identidad histórica del barrio de La Boca con las escuelas del Distrito Escolar Número 4. A través del calendario de celebraciones y conmemoraciones tradicionales del museo, se promueven el conocimiento y valoración de aquellas fechas que marcaron los rasgos y las características que definieron la “aldea boquense”, tal como Quinquela Martín solía denominar a su barriada.

De esta manera, se fomenta la actualización de cada una de las conmemoraciones que antaño supieron reunir a los vecinos en comunidad, en vistas de fortalecer los lazos comunitarios, establecer relaciones entre instituciones y crear puentes. Este fue el caso de la Fogata de San Juan.

El museo fomenta la actualización de cada una de las conmemoraciones que antaño supieron reunir a los vecinos en comunidad en vistas de fortalecer lazos y crear puentes.

Quinquela Martín, cronista de estos hechos, realizó obras representativas de la fogata de San Juan. En una de las pinturas que se conserva en el acervo de la colección, se puede observar desde un primer plano a los trabajadores en las embarcaciones que descansan en la noche invernal en la Vuelta de Rocha. La escena se desarrolla en la ribera donde las personas se encuentran reunidas y hombres acercan grandes maderas para avivar la gran llamarada, mientras que los vecinos balconean sobre las típicas casas de colores contemplando el chisporroteo del fuego.



La Noche de San Juan

La costumbre de encender fogatas a finales del mes de junio se remonta, según los estudiosos, a la prehistoria. Los grupos humanos del Neolítico celebraban ese ritual en el solsticio de verano (del hemisferio norte), hecho astronómico que marca el momento en que los días comienzan a acortarse. El propósito del rito mágico era que retornase el calor vivificante y germinante del sol. La práctica perduró durante la difusión del cristianismo mimetizándose con festividades sacras como el nacimiento de San Juan Bautista (24 de junio) y el martirio de San Pedro y San Pablo (29 de junio).

Las diferentes corrientes migratorias trajeron consigo sus tradiciones culturales reproduciendo, en sus nuevos hogares, las festividades del solar originario. Así, en todos los barrios de Buenos Aires florecieron las llamadas “fogaratas”. Los vecinos de La Boca, de origen mayoritariamente genovés, reprodujeron la celebración desde muy temprano en su historia. Los lugares preferidos para erigir las piras fueron la ribera y las plazas.

Las escuelas recibieron propuestas destinadas a recuperar las tradicionales fogatas de San Juan

Propuestas para las Escuelas de Nivel Primario

Las escuelas de nivel primario recibieron una propuesta relacionada con las tradicionales fogatas de San Juan. En esta ocasión, se distribuyeron pequeñas maquetas para que cada curso pudiera hacer el prototipo de fogata que le gustaría tener, elaborando el posible muñeco y las promesas que en ellas se volcarían. Las maquetas estuvieron expuestas en el espacio didáctico del museo, en coincidencia con el solsticio de invierno, las últimas dos semanas de junio.

Participaron de la elaboración de las maquetas, las escuelas: N.º 9 D.E. 4 “Benito Quinquela Martín”, N.º 3 D.E. 4 “Juan María Gutiérrez”, Integral Interdisciplinaria N.º 4 D.E.4 “Juan de Dios Filiberto”, Instituto San Pedro y el C.A.I de la Escuela N.º 9 D.E.4.



Propuestas para Escuelas de Nivel Secundario

Para nivel medio se invitó a los adolescentes a formar parte de un concurso literario: "Ofrendas para la Fogata" donde cada estudiante podía enviar un texto de su autoría.

En la propuesta participaron las estudiantes: Aylin Gaia Acuña Barrios y Guadalupe Callizo del Colegio Nacional Buenos Aires con sus docentes María de los Ángeles Oviedo y Virginia Piccini.

En el caso de la Escuela Técnica N.º 31 "Maestro Quinquela", que también forma parte del complejo donado por Quinquela Matín al barrio de La Boca, participó Barbara Cabrera Domínguez con su profesora Inés González, quien a pedido de esta última entrevistó a Marta, su vecina para conocer más sobre la tradicional fogata:

Entrevista a la vecina Marta

Bárbara: *Hola Marta, muchas gracias por tomarte un ratito para charlar conmigo. ¿Te acordás de haber participado en las fogatas de San Juan cuando eras chica?*

Vecina: *Sí, como si fuera ayer. Era una de las noches más lindas del año. Yo vivía a la vuelta de la calle Suárez, y ahí se armaba la fogata. Todos los vecinos participaban. Era como una fiesta, pero bien del barrio.*

Bárbara: *¿Cómo se organizaban para hacerla?*

Vecina: *Se empezaba unos días antes. Los chicos salíamos a buscar maderas, ramas secas, muebles viejos. Íbamos puerta por puerta preguntando si tenían algo para quemar. Algunos hasta hacían muñecos con ropa usada, hacían muñecos con ropa usada, como para representar la mala del año. Y los adultos organizaban el lugar y marcaban hasta dónde se podía acercar uno.*

Bárbara: *¿Qué cosas se quemaban en la fogata?*

Vecina: *De todo un poco. Pero lo más simbólico eran los papelitos con deseos. La gente escribía en papel lo que quería dejar atrás: enfermedades, tristezas, malas rachas... y lo tiraban al fuego. Otros escribían lo que deseaban para el futuro. También se quemaban cosas viejas, como diciendo "esto ya no me sirve, lo suelto". Recuerdo cuando cuando yo quemé algo que me había dado un amigo mío por accidente, el pobre se enojó mucho, fue divertido ése día.*

Bárbara: *¿Qué significaba para ustedes ese ritual?*

Vecina: *Era una forma de empezar de nuevo. Yo de chica capaz no lo entendía del todo, pero me acuerdo de ver a mi mamá cerrar los ojos antes de tirar su papelito, como si estuviera pidiendo algo en serio. Tenía mucho de esperanza, de limpieza del alma.*

Visitantes del Museo

Durante los fines de semana de junio, también se invitó a los visitantes mayores a recordar aquellas noches de invierno en torno al fuego. A partir de una creación literaria, la colocación de sus deseos y la elaboración de un objeto para dejar en la maqueta con tal propósito. Así cada asistente pudo compartir sus recuerdos y vivencias, como solía hacerse, reuniendo los deseos de cada comunidad.

En el Espacio Didáctico del Museo, las familias pudieron compartir sus recuerdos, visitar la obra de Benito Quinquela Martín en exposición, y realizar las actividades referidas a esta antiquísima costumbre, de forma tal, que la misma no se pierda en el olvido.

Museo Benito Quinquela Martín

Página: <https://buenosaires.gob.ar/educacion/gestion-cultural/museo-benito-quinquela-martin>

Dirección: Av. Pedro de Mendoza 1843/35, La Boca

Correo electrónico: comunicacion.mbgm@bue.edu.ar

Horarios del Museo: Martes a domingos de 11:15 a 18 h.

El concurso «Escuelas por el Riachuelo» ya abrió sus inscripciones

En el marco del Día de la Acción por la Cuenca Matanza-Riachuelo, lanzamos un concurso para escuelas de Nivel Inicial, Primario y Secundario ubicadas en la Cuenca hídrica Matanza-Riachuelo.

Cada 8 de julio se conmemora el **Día de la Acción por la Cuenca Matanza-Riachuelo**, una fecha que invita a reflexionar sobre el derecho a vivir en un ambiente sano y a promover el compromiso de los distintos sectores sociales con la recuperación ambiental del Riachuelo y el territorio que lo rodea.

En este contexto, desde el **programa Escuelas Verdes del Ministerio de Educación de la Ciudad** se lanza una nueva edición del proyecto «[Escuelas por el Riachuelo](#)», una propuesta educativa que desde hace más de 10 años busca fomentar el conocimiento, la participación y el compromiso ambiental.

La propuesta para este año consiste en un concurso destinado a escuelas de Nivel Inicial, Primario y Secundario que integran la cuenca, ubicadas en los distritos escolares 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 19, 20 y 21. Para participar, cada sección o curso deberá presentar una pieza visual creativa que concientice y difunda la importancia del saneamiento del Riachuelo y/o las problemáticas socioambientales asociadas.

Las producciones podrán adoptar diversos formatos: video, fotografía, fotomontaje, pintura, dibujo, ilustración, collage, escultura, instalación, performance u otro.



El concurso contará con un jurado especializado que valorará las producciones de acuerdo con los siguientes criterios:

- Creatividad, originalidad e innovación
- Impacto visual
- Relevancia y pertinencia temática
- Trabajo en equipo

Habrà un curso ganador por cada nivel educativo, que será premiado con una salida pedagógica y recibirá materiales impresos y recursos didácticos para seguir trabajando en la temática.

La inscripción al concurso está abierta hasta el 30 de septiembre. Para poder sumarse, es necesario completar el [formulario de inscripción](#), incluyendo los datos de la escuela y los estudiantes, para luego enviar la pieza realizada a escuelasverdes@buenosaires.gob.ar.

Invitamos a todas las escuelas a sumarse a esta iniciativa para seguir construyendo, desde el aula y con la comunidad, una cuenca más saludable y sustentable.

Equipo de Escuelas Verdes



La ciudad como laboratorio: experiencias didácticas en espacios naturales urbanos

Visitar ecosistemas urbanos es siempre una buena oportunidad para articular los contenidos de cada espacio curricular con una mirada ambiental que le otorga y resignifica su valor.

Desde el **Instituto Glaux, escuela ubicada en Villa del Parque**, y como parte de nuestro proyecto institucional, fomentamos e incluimos en nuestras propuestas de enseñanza la perspectiva ambiental que incluye una mirada crítica de la misma, acorde a una conservación y prevención de la biodiversidad, junto con una reflexión y compromiso ante las problemáticas en pos de promocionar acciones sustentables.

Como parte de esta perspectiva es que el área de Ciencias Naturales y Exactas diseñó esta salida didáctica pedagógica para estudiantes de tercer año, con el objetivo de fomentar la educación científica escolar en un espacio que cobra sentido y significado en la urbanización de la Ciudad de Buenos Aires. Los objetivos de la misma, además de tener alcance procedimental, coloca a los estudiantes en un rol activo en su

aprendisaje, promoviendo el trabajo colaborativo junto con los docentes que participan. Por otra parte, el lugar seleccionado cumplía con las características de ser un espacio recuperado a partir de un proyecto de la Ciudad que le permite a los estudiantes reconocer las interacciones biológicas, fisicoquímicas y ambientales en la ciudad que habitan.

Sobre la propuesta:

En el marco del proyecto temático interdisciplinario ambiental del Área elegido en torno al agua como eje articulador para el abordaje de sus propiedades y comportamientos en torno al ambiente y la biodiversidad, es que los estudiantes de tercer año, en los primeros días de Junio, realizaron una visita a la Reserva Ecológica Lago Lugano.

Siendo que la ecología aborda el estudio de los fenómenos complejos, con un trabajo interdisciplinario, entendiéndolo como una verdadera integración de los conocimientos, modelos y modos de pensar de dos o más disciplinas (Barry et al., 2008), es que el eje articulador elegido cobra sentido pedagógico si le sumamos una propuesta de campo

que ponga en juego los aprendizajes y les permita a los estudiantes conocer espacios urbanos que conforman las problemáticas ambientales y que son parte de las posibles soluciones para mitigar los conflictos ecológicos.

El objetivo era trabajar en la recolección de muestras sobre agua, aire y suelo para su posterior análisis, así como también reconocer el ecosistema a partir de registros fotográficos y la observación de la fauna y flora. Para ello, se elaboró una guía que les permitió organizar las tareas en grupos, recolectar los elementos necesarios para las mismas, buscar información sobre el lugar y conocer los objetivos del trabajo a realizar. Para comenzar la tarea, los cursos se dividieron en grupos de trabajo con un docente como «guía», y dentro de ellos, se formaron subgrupos de acuerdo al tipo de análisis que tendrían que hacer: biológico, de suelo, de aire y de agua.

Previamente a su visita, realizaron una breve investigación sobre su locación, flora y fauna nativa y exótica, lo cual les permitiría abordar el reconocimiento del lugar una vez allí, para optimizar la toma de muestras. También debían tener descargadas las aplicaciones digitales necesarias para trabajar en el lugar, lo que incluye sonómetro, GPS, grabadora de sonido y cámara. Todas las muestras fueron analizadas posteriormente en la escuela, en el espacio curricular de Físicoquímica, el cual incluía determinación de pH en suelos y agua, acidez y alcalinidad en agua, determinación de fósforo, nitritos y nitratos en suelo y análisis de material particulado de carácter ácido y alcalino en el aire. Luego, analizaron el factor espacial de las mismas, desde el espacio de Matemática, abordando el registro de coordenadas, la distancia y su cálculo mediante el uso del Teorema de Pitágoras, cálculo de área y perímetro, aplicando conceptos de error y aproximación con el uso del GPS de sus celulares, y el uso de estadística para análisis de datos. Por último, desde el espacio de Biología, se elaboraron tablas con el registro de la flora y fauna del lugar para su posterior



trabajo que incluye las relaciones ecológicas, así como también la relevancia de biocorredores en la ciudad. El proyecto concluye con espacios evaluadores específicos de cada contenido curricular, así como también se tuvieron en cuenta aspectos como el trabajo colaborativo, el cumplimiento y distribución de tareas, y una actitud comprometida en el trabajo.

Los resultados y conclusiones superan ampliamente nuestras expectativas, dado que el equipo docente pudo encontrarse con estudiantes que, desde el asombro y la curiosidad, articularon contenidos científicos en contextos fuera de las aulas, por lo que reafirmamos una vez más la relevancia didáctica y pedagógica que adquieren las salidas educativas en el campo de la enseñanza.

**Belen Barrantes, Edward Acosta,
Beatriz Lastra y Ana Nuñez del
Instituto Glaux.**

Bibliografía:

Barry, A. Born, G. y Weszkalnys, G. (2008). Logics of interdisciplinarity. *Economy and Society*, 37 (1): 20-49. DOI: <https://doi.org/10.1080/03085140701760841>



La escuela y los proyectos ambientales

Hace algunos años la escuela en la que trabajo se convirtió en una escuela verde. Sabemos la importancia que tiene el ambiente en nuestra vida y lo imprescindible que es educar a las futuras generaciones para concientizar sobre las problemáticas actuales. Fue una gran decisión de la escuela afrontar esta responsabilidad donde los maestros nos comprometimos a través de nuestro trabajo, presentando proyectos para abordar diferentes temáticas que nos atraviesan a diario como sociedad.

El año pasado decidí participar como referente ambiental de la escuela lo que fue algo nuevo e interesante. Comencé a descubrir material para compartir con los demás docentes para colaborar en sus proyectos. De a poco fuimos encontrando ideas para trabajar en cada grado relacionándolas con nuestro diseño curricular y así mostrar el producto final de cada uno con las familias y la escuela.

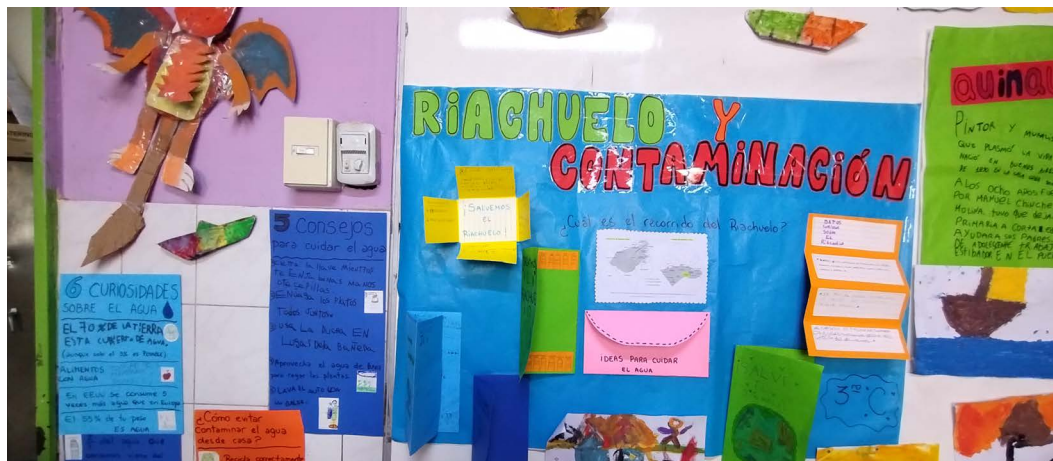
Con mi tercer grado comenzamos con el trabajo diario de separar la basura que

que generamos dentro del aula observando la gran cantidad que se juntaba a diario, sobre todo papel. Nos informamos a través de videos e imágenes para saber por qué es bueno separar los residuos y qué sucede con ellos luego. Ello nos llevó a observar qué sucedía en el barrio con los residuos y la contaminación, luego las consecuencias que traía para nuestra salud y para el ambiente.

Finalmente, nos enfocamos en la contaminación del agua, observando las consecuencias a lo largo de la historia para las personas y los seres vivos de ese ambiente, en este caso, el Riachuelo.

Nuestro producto final sería un folleto informativo para compartir con la comunidad, así que relacionamos nuestro proyecto con Prácticas del Lenguaje donde leímos diferentes textos informativos, debatimos y escribimos textos.

Con el área de Matemáticas analizamos datos, en el área de Ciencias Sociales estudiamos la historia de la cuenca del



Riachuelo y su relación con el desarrollo industrial y urbano para comprender la dimensión social y económica de la problemática. En Ciencias Naturales conocimos el ambiente y los seres vivos que lo habitan. También trabajamos en conjunto con el área de Artes Visuales relacionando el Riachuelo con un artista como Benito Quinquela Martín que vivió y trabajó allí: sus cuadros reflejan lo vivido.

Fue muy interesante que desde **Escuelas Verdes** se acercaron a nuestra institución y se mantuvieron en contacto para motivarnos y ayudarnos en este trabajo. En el caso de mi grado se acercaron para brindarnos un taller sobre la temática del proyecto, nos acercaron banners informativos e ilustrativos para compartir con la escuela y nos invitaron al Museo Quinquela para que los alumnos conozcan su obra y también poder observar el Riachuelo desde cerca.

Allí se pudo observar el entorno, conocer el barrio, ver las fábricas que rodean el Riachuelo y las diferentes embarcaciones. Los alumnos demostraron gran interés y participación.

Concluimos que trabajar en la escuela acerca de la contaminación del Riachuelo es una oportunidad para transmitir conocimientos sobre el ambiente y sus problemáticas, fomentar la participación ciudadana al pensar entre todos diferentes aportes y buscar soluciones ante la contaminación y contribuir a la construcción de una sociedad más justa y sostenible.

A través de actividades prácticas y proyectos, los estudiantes aprenden a valorar el ambiente y adoptar mejores hábitos. Por eso este año continuó trabajando con mi grado un proyecto sobre el cuidado del ambiente. Logramos conocer la Reserva Lago Lugano y desde esa experiencia conocer su historia e importancia, conocer los animales y plantas nativas del ambiente, y aprender sobre los humedales.

Es un hermoso compromiso el que tenemos los docentes con el aprendizaje de los niños aportando al futuro de nuestra sociedad y del planeta ya que se encuentra en una situación crítica y necesitamos cada vez más de la educación y el conocimiento porque no se puede cuidar lo que no se conoce.

Docente Valeria Laura Cardone,
de la Escuela N.º 11 D.E. 19
«Ignacio Fermin Rodriguez»



El agua, un recurso vital de gran importancia en el trabajo pedagógico en la escuela. Experiencias con Quinto grado

Este año recibimos en la escuela la «**Biblioteca del Agua**» un recurso desarrollado con la articulación y el trabajo colaborativo e interdisciplinario del **Programa Ciudadanía Global de la Gerencia Operativa de Educación para la Sustentabilidad del Ministerio de Educación y el Plan Hidráulico de la Ciudad**. Esta colección de recursos educativos innovadores está pensada para brindar herramientas y contenidos para aprender y desarrollar hábitos que promuevan el cuidado, el uso responsable y el disfrute del agua en la Ciudad de Buenos Aires.

Además de las propuestas sugeridas por el programa con sus respectivas secuencias educativas, la primera cuestión

fue indagar entre los docentes y el equipo de conducción de la escuela sobre cómo llevar adelante estas prácticas en un marco de sentido que pueda inscribirse en la experiencia misma de nuestra escuela y su comunidad, por ejemplo: dónde se encuentra, cuáles son sus experiencias más directas con el ambiente y los recursos naturales.

A partir de estas preguntas iniciales se nos presentó una serie de posibles proyectos articulados. En principio nuestra huerta escolar «Los Guardianes de la Huerta», espacio verde escolar que viene con un trabajo pedagógico continuo que tiene como principales objetivos: convocar, reunir y permanecer. Pensar el agua nos vinculaba directamente con ese espacio verde de la escuela, quizás

planteando el desafío de mejorar y/o diseñar un nuevo sistema de riego, hecho a partir del conocimiento y conciencia para garantizar el éxito en su desarrollo sustentable. Sin embargo, notamos que para lograr dicho objetivo se nos presentaba la necesidad de poseer conocimientos y experiencias previas en torno al ambiente, el agua, los recursos naturales y el rol de la ciudadanía.

Planificamos un proyecto de trabajo anual con 5° grado, donde las trayectorias pedagógicas se desarrollan tanto en las horas de clase dentro del aula, como en la hora destinada al estudio en la Biblioteca. De este modo la «**Biblioteca del Agua**» tiene especial significancia en estos espacios, donde sus objetivos principales son:

- Identificar y describir los principales ambientes naturales de la Ciudad de Buenos Aires.
- Reconocer la biodiversidad presente en los ecosistemas urbanos y comprender su importancia ecológica.
- Comprender el ciclo del agua y su vínculo con los ambientes naturales en la ciudad.
- Analizar las transformaciones históricas del espacio urbano en relación con la presencia o ausencia de ambientes naturales.
- Reflexionar sobre el derecho al ambiente sano y el rol de los ciudadanos en su preservación.
- Promover actitudes de respeto, cuidado y responsabilidad hacia los espacios verdes de la ciudad.
- Desarrollar acciones escolares orientadas a la protección del ambiente (salidas educativas, campañas, proyectos escolares).

Para poder diseñar un plan de trabajo con las propuestas didácticas de la Biblioteca del Agua, nos abocamos a la tarea de

organizar estas mismas propuestas, con los contenidos del Diseño Curricular, el Proyecto Escolar (PE) y el proyecto enmarcado en Escuelas verdes. De este modo, la vinculación entre los contenidos propicia una mayor experiencia en estos temas.

Como se sabe, el contenido fundamental es el agua y desde allí partimos para adentrarnos en su estudio y su importancia en nuestro cotidiano. De este modo los alumnos/as de 5° tomaron el lugar de «Periodistas del agua» asumiendo tareas de investigación, pensamiento crítico, producción de contenido y difusión. En nuestra investigación sobre recursos hídricos los contenidos esenciales en torno al agua son: El agua como fuente de vida, El ciclo del agua y Ambientes Naturales, donde los dos primeros (El agua como fuente de vida y el ciclo del agua) son nodales para comprender la importancia del tercero (ambientes naturales) en nuestra ciudad. Al comienzo de toda investigación es muy valioso trabajar a partir de los conocimientos previos, por ello todas nuestras actividades comienzan con una pregunta y en este caso nuestra pregunta inicial es: «¿Por qué es importante el agua en nuestras vidas y para la vida del planeta?». El trabajo a partir de preguntas disparadoras nos habilita una acción metareflexiva a partir de saberes previos, es una instancia necesaria en toda investigación. Para ellos escribimos, debatimos respuestas, generamos nuevas preguntas, registramos en el pizarrón las conclusiones y finalmente pasamos al estudio de fuentes (material de lectura, audiovisual, etc.). De este modo en el aula se genera un espacio de investigación y conocimiento.

Hacia el reconocimiento de Ambientes Naturales en la Ciudad de Buenos Aires

El reconocimiento de los ambientes naturales en la Ciudad de Buenos Aires representa una oportunidad educativa fundamental para que los alumnos de la escuela primaria desarrollen una

comprensión integral de su entorno, en tanto que ofrecen valiosos recursos para el aprendizaje situado, la reflexión ética y la construcción de la ciudadanía ambiental. El análisis de estos espacios permite abordar cómo se ha transformado el paisaje urbano a lo largo del tiempo, cuál ha sido la planificación de los espacios públicos y cómo se articulan las necesidades sociales, económicas y ecológicas en el uso del territorio. Asimismo, invita a reflexionar sobre las desigualdades en el acceso a estos espacios y la importancia del derecho a un ambiente sano.

Entre las actividades principales se llevaron a cabo encuentros de cine-debate a partir de una animación 360° que presenta a la Ciudad de Buenos Aires a través del tiempo. Las preguntas que guiaron nuestra investigación fueron: «¿Por qué nuestra ciudad es un ambiente natural?», «¿Cuáles son los componentes que definen a nuestra ciudad como ambiente natural?», «¿Qué ambientes naturales conocés?». Estas preguntas acercaron a los alumnos al reconocimiento de ambientes naturales en la Ciudad de Buenos Aires, algunos muy conocidos o frecuentados por ellos mismos: La reserva ecológica Costanera Sur y Norte, el Jardín Japonés, el parque Centenario, el Ecoparque. Luego de haber reconocido estos espacios como ambientes naturales de la ciudad se conformaron grupos a los cuales se les asignó la investigación sobre un ambiente natural específico.

En la Biblioteca del Agua, la propuesta de enseñanza en Ciudadanía Hídrica articula saberes de diversas áreas del Diseño Curricular de la Educación Primaria y se enmarca en los enfoques pedagógicos de la Educación Digital y la Educación para la Sustentabilidad. Esta propuesta integra múltiples lenguajes, formatos y formas de comunicación propias de la cultura digital, promoviendo la construcción colectiva y sostenida del conocimiento. Por ello, trabajamos con los recursos bibliográficos propuesto por la Biblioteca del Agua,



artículos periodísticos, navegación web en fuentes seguras y material bibliográfico disponible en la biblioteca. Producto de estas investigaciones, avanzamos en la creación de un Bookcreator que refleje la información de cada uno de estos ambientes. El Bookcreator es un dispositivo multimedial que permite combinar distintas experiencias sobre un mismo trabajo: registro fotográfico, podcasts, texto, actividades interactivas. Es una herramienta muy útil y cercana a la nueva generación de alumnos bialfabetizados. Se trata de integrar y relacionar estas fases de aprendizaje y no de reemplazar una por otra, por ello nos parece una herramienta interesante para ser utilizada en el contexto escolar.

Parte de este trabajo que dialoga con la cultura digital pudimos plasmarlo en la elaboración de un juego interactivo «TOP Verdadero/falso acerca del agua» el cual presentamos luego de una reunión con familias, en el que presentamos la Biblioteca del Agua y nuestros objetivos de trabajo. Al cierre del encuentro presentamos el juego para participar entre familias, alumnos y docentes, generando un espacio lúdico, informativo y de concientización.

El agua como recurso vital en el desarrollo del Espacio Verde en la escuela: la huerta escolar

Desde hace un tiempo, en la escuela se llevan a cabo acciones enmarcadas en el programa Escuelas Verdes. La más significativa es nuestra querida huerta escolar «Los Guardianes de la Huerta». Se trata de un proyecto transversal que tiene como objetivo llevar a cabo el trabajo colaborativo entre estudiantes, familias y el conjunto de la comunidad educativa: equipo de conducción, maestros de grado, maestros curriculares, maestros de biblioteca y auxiliares, conformado así una comunidad de trabajo compartido con un objetivo en común, la huerta escolar. Siguiendo la línea de Escuelas verdes, el propósito de la huerta agroecológica escolar representa un recurso didáctico fundamentado en el conocer-hacer-ser, que permite la enseñanza de múltiples contenidos curriculares de manera práctica y vivencial.

Este trabajo colaborativo, además de promover una labor pedagógica en la conciencia ambiental de alumnos y docentes, se propone el gran desafío de participar en la construcción de un futuro más sustentable, equitativo, justo y diverso para las generaciones actuales y futuras. Entre sus objetivos principales se encuentran:

- Habilitar y sostener el aprendizaje activo y experiencial que motive a los alumnos y alumnas a involucrarse en el proceso de aprendizaje.
- Fomentar el desarrollo de capacidades y la comprensión profunda de los temas desarrollados.
- Que reconozcan y atiendan los intereses que requiere el cuidado de la huerta escolar.

- Que logren los y las estudiantes elegir distintas consignas y estrategias para la intervención y cuidado de la huerta.

- Que puedan multiplicar lo aprendido en otros auditorios.

En la planificación de las acciones para realizar cada semana en la huerta nos encontramos con el desafío de trabajar con los recursos disponibles, y que una ausencia de material sea un desafío y no una demora o una postergación. Uno de estos desafíos fue la necesidad de pensar un sistema de riego eficiente a partir de los recursos disponibles en la escuela. Para ello hicimos un relevamiento de los materiales con los que disponíamos, para luego informarnos sobre cómo reciclarlos y utilizarlos adecuadamente en la actividad de riego. Contábamos con una cantidad de tachos de pintura (vacíos) para su reutilización, debíamos ponerlos en condiciones para convertirlos en nuestras regaderas sustentables. Junto con el Equipo de Conducción realizamos una jornada de actividades entre la comunidad de alumnos, docentes y familias. Estas actividades estaban dirigidas a impactar sobre la estructura de la huerta y que pueda sostenerse y desarrollarse en el tiempo. Muchas fueron las actividades que se realizaron: un invernadero, tareas de siembra y rotulación, composteras a partir de tachos reciclados y nuestras tan necesarias regaderas.

Sin embargo, en nuestras primeras experiencias de riego nos encontramos con que nuestras regaderas no eran suficientes para llevar con éxito esta actividad de modo sustentable y consciente. Por la distancia entre el espacio verde y el acceso a las canillas con agua debíamos diseñar un plan de riego, así se sumó una de nuestras actividades estrella: la cadena cooperativa de riego. Se trata de una larga fila con los alumnos que participan de las actividades de la huerta y con dos instancias clave: las señales de aviso y el pasamanos. La señal de aviso consiste en la alerta de abrir y cerrar las canillas,

haciendo un uso racional del agua potable y evitando así su desperdicio. El pasamanos es la acción cooperativa por excelencia que tiene por objetivo final hidratar la tierra de nuestra huerta y su vegetación.

Otra acción importante dentro de las actividades de concientización sobre el uso, función y protección de recursos hídricos, es el espacio destinado a la difusión de efemérides ambientales con el seguimiento del Calendario Ambiental 2025 | Buenos Aires Ciudad.

Conclusión y perspectivas de trabajo futuro

Estas experiencias educativas nos brindaron la posibilidad de poder comprometernos más decididamente a la acción consciente por el agua. Lo que comenzó como una invitación a explorar el recurso de la Biblioteca del Agua, nos fue abriendo el camino a vivir y proyectar distintas actividades en el aula de 5° A y B que tiene el gran objetivo de transmitir y convocar al resto de la comunidad educativa. Sin buscarlo dimos a cuenta con algo evidente y fundamental: el agua está presente en la mayoría de nuestros actos cotidianos, y desde la escuela podemos aportar desde su estudio, investigación y acción consciente. Nos invita principalmente a reconocer el valor del agua en la vida de los seres vivos y el ambiente, a partir de recursos diversos, para cuidar y proteger de manera colaborativa este bien esencial del planeta.

Sabemos que en el contexto educativo actual, resulta fundamental que la escuela primaria asuma un rol activo en la formación de una ciudadanía ambientalmente consciente, crítica y comprometida con el entorno. La integración de propuestas como el reconocimiento de los ambientes naturales de la Ciudad de Buenos Aires, el estudio del ciclo del agua y el trabajo con políticas sustentables permite a los alumnos comprender el ambiente no solo como un espacio físico, sino como una construcción social,

histórica y ecológica que impacta directamente en la calidad de vida de todos los habitantes.

En el trabajo pedagógico nos propusimos el abordaje de estos contenidos desde una perspectiva transversal — que articule áreas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Ambiental y Formación Ética y Ciudadana— ya que favorece una comprensión compleja y situada del mundo que habitan los estudiantes. Así mismo, el estudio del agua como recurso vital y la valoración de los espacios verdes en entornos urbanos, por ejemplo, permiten reflexionar sobre los beneficios ecológicos, sociales y emocionales que estos elementos ofrecen, así como sobre los riesgos que implica su deterioro.

Este trabajo didáctico en las políticas sustentables y su conocimiento en el ámbito escolar contribuye a formar ciudadanos informados y participativos, capaces de comprender las decisiones que afectan al ambiente y de involucrarse en su protección, desarrollando herramientas para interpretar, cuestionar y aportar a las estrategias de cuidado del entorno, entendiendo que la sostenibilidad no es una meta individual, sino un compromiso colectivo.

Finalmente, este enfoque reafirma el papel de la escuela primaria como un espacio de construcción de sentido, donde se aprenden conocimientos relevantes y se cultivan valores esenciales para la vida en comunidad. Despertar la conciencia ambiental, conocer las problemáticas socioambientales de la ciudad y comprometerse con el cuidado del agua y los espacios verdes son pasos imprescindibles para formar ciudadanos responsables, capaces de imaginar y construir un futuro más justo y sostenible para todos.

Maestra bibliotecaria Paula Silvina Di Grazia y Maestra Martina Sol Ferrari, Escuela Primaria Común N.º 22 D.E. 18 «Provincia de Santa Cruz»



Robótica y narrativa digital en el nivel inicial: una experiencia con monstruos, cuentos y Blue-Bot

Integrar tecnologías y literatura para enriquecer los aprendizajes en la primera infancia es posible: Una experiencia colaborativa que despertó la curiosidad, el juego y la creatividad en sala de 5 años.

En la Escuela Infantil N.º 11 “Paso de los Patos”, perteneciente al Distrito escolar 5º, desarrollamos una experiencia educativa significativa enmarcada en el eje de exploración robótica, tomando como punto de partida el cuento “¡Sal de aquí, horrible monstruo verde!”. Esta propuesta surgió del trabajo conjunto entre la docente de sala de 5, Aldana Rodríguez, y la facilitadora pedagógica digital Karina Andrea Rossano en el marco del Plan de Bioalfabetización.

La elección del cuento no fue azarosa. Esta obra, ampliamente reconocida por

su propuesta visual y narrativa progresiva, ya venía siendo trabajada previamente por la docente como parte de una secuencia didáctica centrada en el reconocimiento de emociones, el cuerpo y desarrollo de la identidad. Desde ese punto de partida, propusimos una experiencia que sumara la dimensión tecnológica sin perder de vista la centralidad del juego y la exploración.

Diseñamos una multitarea que incluyó actividades enchufadas y desenchufadas, promoviendo una articulación fluida entre diferentes lenguajes. Utilizamos material concreto, como figuras del monstruo, ojos, dados y tarjetas con dibujos, junto con dispositivos tecnológicos como el robot Blue-Bot y la pizarra digital.

A través del uso del robot, los niños y niñas programaron recorridos que replicaron la secuencia del cuento, logrando

así una traducción física y simbólica de la historia.

Además de trabajar nociones básicas de programación y orientación espacial, esta actividad fomenta el trabajo colaborativo, la anticipación de acciones y la resolución de problemas. Los momentos de conversación y puesta en común permitieron recuperar lo vivido y reflexionar colectivamente sobre lo aprendido.

Uno de los aspectos más valiosos fue comprobar cómo el uso de la tecnología no desplazó el interés por la literatura ni la expresión oral, sino que potenció la construcción narrativa. Los chicos y chicas recontaron la historia mientras programaban, reinterpretaban al monstruo desde el juego y daban nuevas formas a sus propias versiones del relato. Incluso luego de finalizada la propuesta, los vínculos con la robótica y la narrativa digital continuaron reapareciendo en otros momentos del día, evidenciando la profundidad del impacto que tuvo la experiencia.

En definitiva, esta propuesta integradora demostró que es posible articular tecnología y literatura en el nivel inicial de manera significativa. La robótica no sólo habilitó nuevos lenguajes para la expresión, sino que también se transformó en una herramienta para ampliar la comprensión lectora, fortalecer la oralidad y desarrollar habilidades cognitivas desde una perspectiva lúdica, colaborativa y transformadora.

Equipo Escuela Infantil 11 DE 5°

Directora: **Claudia Rodríguez**

Vicedirectora: **Paula López**

Maestras Secretarias:

Verónica Dager y Mariela Coen

Docentes: **Rodríguez,**

Aldana - Hu, Ju Yi

Facilitadora Intec: **Rossano, Karina**





Innovación en las aulas: los CENS del sector II lideran la transformación educativa con impresión 3D y conciencia ambiental

La educación para jóvenes y adultos en la Ciudad de Buenos Aires está experimentando una profunda transformación. En línea con el Diseño Curricular Modular, los Centros Educativos de Nivel Secundario (CENS) del sector II se posicionan a la vanguardia de la innovación pedagógica. La clave: la incorporación estratégica de impresoras 3D y el desarrollo de proyectos con un fuerte anclaje territorial y ambiental.

El nuevo **Diseño Curricular Modular** busca una educación integral, e inclusiva, que prepare a los estudiantes no solo para el mundo laboral actual, sino también para ser ciudadanos críticos y activos. En este marco, el Proyecto Distrital “Diseñar para Transformar: Impresoras 3D en los CENS del Sector II con Orientación en Informática” emerge como un pilar fundamental. Este proyecto, centrado inicialmente en las escuelas con orientación en informática, busca fortalecer experiencias

piloto que luego puedan replicarse en otros CENS, promoviendo la creatividad, la colaboración, el pensamiento lógico y el trabajo por proyectos. Cabe mencionar que dicho proyecto se enmarca en las líneas de acción del Plan de Alfabetización contando con el asesoramiento y orientación de los asesores pedagógicos digitales de la Gerencia de Educación Digital para el Sector.

La implementación de impresoras 3D permite materializar contenidos curriculares clave, ofreciendo a los estudiantes una experiencia tangible que enriquece su aprendizaje. Tal es el caso del innovador “**Proyecto de Acción del CENS N° 11 para 2° Nivel: Historia de la Vida y de la Tierra-Filosofía de la Ciencia y la Tecnología-Tecnología de la información orientada-Ecológica**”. Este proyecto interdisciplinario es un claro ejemplo de cómo la tecnología se pone al servicio de la conciencia ambiental y el desarrollo sostenible.

En este proyecto, los estudiantes de 2° año no solo investigan el impacto del uso excesivo de plásticos y su desecho en los ecosistemas, sino que también proponen soluciones concretas. Una de las iniciativas más destacadas es la elaboración de sahumeros con materiales sustentables como madera y hierbas, utilizando empaques reciclados o diseñados e impresos en 3D a partir de materiales plásticos reciclados. Esta iniciativa no solo aborda la problemática de la contaminación por plásticos, sino que también fomenta el ingenio y la aplicación de conocimientos tecnológicos para generar un impacto positivo en la comunidad.

La impresora 3D se convierte así en un recurso sustentable para la reutilización y el reciclaje de materiales plásticos, cerrando un ciclo virtuoso que va desde la reflexión crítica sobre el ambiente hasta la acción concreta y productiva. Los estudiantes, a través de este proyecto, desarrollan la capacidad de reconocer distintas estrategias de desarrollo sostenible en el ámbito laboral y se integran como ciudadanos digitales participativos y responsables.

“La propuesta pedagógica de los CENS del sector II muestra un compromiso claro con la formación tecnológica de sus estudiantes, apostando por herramientas innovadoras como las impresoras 3D”, afirma la supervisión del sector II. “Esta apuesta por la modernización educativa no solo mejora la calidad del aprendizaje, sino que también ofrece a los estudiantes oportunidades reales de inserción laboral en un mundo cada vez más digitalizado y consciente del cuidado del planeta”.

Este enfoque integral, que une la tecnología con la conciencia social y ambiental, no solo fortalece las capacidades institucionales para implementar el diseño modular desde una perspectiva crítica y democratizadora, sino que también visibiliza las producciones de estudiantes y docentes en espacios distritales y ferias, consolidando a los CENS del sector II como verdaderos espacios de transformación social.

Lic. Prof. Ana María Asconchilo,
Supervisora Sector II CENS

Dra. Prof. Leiza Daiana Ferrari Luna,
Directora CENS

Prof. Daniela Mollo
Educación Secundaria de Adultos.

El Juego Del “CALAMAR”

Jugar, ya no este resultando “divertido”. Por diferentes motivos la forma de jugar y divertirse de nuestros chicos ha ido cambiando; los formatos familiares, los tiempos, la inseguridad, la irrupción de la tecnología en las habitaciones de los menores. Todo eso lejos de brindar mayor seguridad a los adultos, se abre una ventana muy peligrosa y desconocida.

En todos lados tenemos estímulos que no son apropiados para la edad de nuestros alumnos. Por todos los canales recibimos todos los días, publicidad de una problemática que en nuestro país no para de crecer: el juego y las apuestas online.

Mientras la mayoría de los adultos recibimos y procesamos estos estímulos como una pieza más del bombardeo publicitario al que vivimos sometidos, el verdadero problema está impactando en los más pequeños. Lejos de creer que es una problemática solamente de adultos o adolescentes, cada vez el inicio de esta situación se extiende en edades más bajas.

Nuestros niños están cada día más conectados, principalmente después de la pandemia que aumentó significativamente su tiempo en internet. Y así como aprovechan los beneficios de la tecnología, también se vuelven vulnerables a sus riesgos, entre los cuales se encuentra la publicidad persuasiva y manipuladora relacionada con los juegos de azar en línea.

Su propósito es solo uno: decirle a los chicos que apostar es una actividad más, equiparable a salir a comer, ir al cine o mirar un partido de fútbol con amigos.

Y el resultado también es uno solo: los chicos parecen encontrar en las apuestas online un mundo de vértigo y adrenalina. Un universo donde poder hacer “plata fácil” vinculado a los temas que

les interesan, como el fútbol y los deportes. En síntesis, un nuevo lugar donde jugar.

Pero este juego no es divertido.

La ludopatía infantil tiene consecuencias graves en la salud mental, física y psíquica de nuestros chicos, que no tienen la solvencia económica para enfrentar las consecuencias del juego ni mucho menos la madurez emocional para atravesar el complejo mundo del azar. Un universo cargado de incertidumbre, de breves momentos de éxtasis y de un tendal de frustraciones por las pérdidas, que se vuelven inevitables bajo el impulso del juego, que deriva en adicción.

El impacto en nuestros chicos es grave. En las escuelas identificamos cada vez más chicos con trastornos compulsivos vinculados al juego, cada vez más chicos enfrentando ansiedad y desbordes emocionales por los resultados de sus apuestas, cada vez más familias que pierden sus ahorros en manos de sus hijos. Los chicos que enfrentan un problema con el juego viven angustiados, se aíslan, pelean con sus padres, les va peor en clase y no encuentran la ayuda que necesitan.

Esto tiene que cambiar. Todo juego necesita su árbitro y sus reglas. Por eso presentamos junto a Paola Michielotto, un proyecto de ley en la Legislatura Porteña, para regular el juego online en la Ciudad de Buenos Aires y proteger a nuestros chicos de sus consecuencias. Es un proyecto que irá acorde a las medidas que tomó el Jefe de Gobierno, Jorge Macri, donde se quitó el acceso, desde los WiFi de escuelas de gestión pública, a las páginas de apuestas online.

El proyecto propone trabajar sobre dos pilares principales: impedir el acceso para menores de edad a plataformas de apuestas online, y mejorar la concientización para la prevención y el abordaje integral para ayudar a los chicos que enfrentan problemas con el juego.

Para impedir el acceso de nuestros chicos al juego online, queremos avanzar sobre tres medidas bien concretas:

- Primero, se le exigirá a las billeteras virtuales que notifiquen o soliciten aprobación al responsable de la cuenta bancaria, para que un menor de edad realice una compra o transferencia.
- Segundo, será obligatorio para las plataformas requerir una declaración jurada de los usuarios sobre su edad.
- Y tercero, esta declaración deberá ser acompañada por la implementación de un Sistema de Identificación Digital, validado con el RENAPER, para el registro y el manejo de fondos para confirmar que la persona del otro lado de la pantalla es mayor de edad.

Y para trabajar en la prevención de la ludopatía infantil, vamos a elaborar junto a las escuelas un plan integral que incluya, por un lado, estrategias educativas de concientización sobre los riesgos asociados al juego online, buscando sensibilizar tanto a los jóvenes como a sus familias sobre este tema. Y en segundo lugar, apoyo para los jóvenes en riesgo y para sus familias, para que entre todos podamos rescatar a los chicos que sufren de adicción al juego y recuperar su bienestar emocional.

Nuestro compromiso es claro: queremos resguardar los derechos y el bienestar de los niños y adolescentes frente a una problemática que, por ser nueva, necesita también de nuevas leyes que sirvan de control y protejan lo más preciado que tiene una sociedad, que son los chicos.

Las problemáticas complejas, requieren de soluciones complejas: integrales, multidisciplinarias. NO puede ser solo una responsabilidad de las familias y de la escuela. Todos debemos aportar un granito de arena.

Trabajemos juntos para que el juego vuelva a ser ese recuerdo maravilloso de nuestra infancia, que nos hizo volar, crecer, y muchas veces definir nuestra vocación y futuro.

Por Sergio Siciliano

El Ateneo Pedagógico: Un Espacio para la Producción Colectiva de Saber Pedagógico.

Este artículo se propone compartir una experiencia de trabajo colectivo desarrollada en el marco del **Programa Escuelas En Foco**, centrada en los **Ateneos Pedagógicos** como dispositivo para el intercambio, la reflexión y la producción de saberes entre Equipos de Conducción y Coordinación Institucional de los diferentes distritos, comunas y regiones del nivel primario y secundario.


Por un lado, buscamos destacar la importancia de crear espacios que valoren los saberes situados de quienes trabajan cotidianamente en las escuelas, promoviendo acciones transformadoras desde una mirada colectiva. Por otro lado, proponemos analizar cómo, a medida que estos espacios se consolidan, permiten sistematizar las experiencias pedagógicas con una lógica territorial ampliada y, al mismo tiempo, profundamente contextualizada.

Finalmente, compartimos algunas reflexiones en torno a la producción de saber pedagógico como una oportunidad para revisar, mejorar y enriquecer las propuestas del programa en cada institución educativa.

A lo largo del artículo abordaremos tres ejes centrales:

- Breve descripción y contextualización de los Ateneos Pedagógicos en el marco del Programa *Escuelas En Foco*.
- La Sistematización y producción de Saber Pedagógico.
- Aportes y reflexiones de los Equipos de Conducción y Coordinación Institucional.






Ateneo de Gestión

Objetivo:

Compartir algunas reflexiones vinculadas al desarrollo del PEAP como herramienta que focaliza en la mejora de los aprendizajes y en la revisión de las prácticas de enseñanza, desde la perspectiva institucional.

Ejes seleccionados:

- Sobre la definición del problema y la selección de los ejes.
- La transversalidad para la mejora de los aprendizajes.



1. Ateneos Pedagógicos: Contextualización y Sentido

Los **Ateneos Pedagógicos** surgen como una propuesta dentro del Programa Escuelas En Foco, con el objetivo de generar espacios que favorezcan la construcción colectiva de conocimiento a partir de la experiencia de los Equipos de Conducción y de Coordinación Institucional. Se trata de un formato que permite analizar y reflexionar sobre diferentes experiencias llevadas a cabo en las escuelas, en clave colaborativa, en torno a las prácticas de enseñanza de lengua y matemática, especialmente en el tercer ciclo de la escuela primaria y el primero de la escuela secundaria; desde la perspectiva de los equipos institucionales y de conducción.

Este dispositivo propone un modo de encuentro en el que los actores institucionales puedan no sólo compartir sus prácticas, sino también analizarlas, interpretarlas y resignificarlas a través de una conversación pedagógica entre pares. En este marco, los Ateneos permiten tender puentes entre la práctica y la teoría, habilitando un espacio para pensar lo que se hace, por qué se hace y qué transformaciones pueden impulsarse.

Los mismos se realizan en las sedes de las supervisiones escolares de ambos niveles —primario y secundario—, consolidándose como espacios interinstitucionales sostenidos en el tiempo. En estos encuentros participan activamente los equipos de conducción de las escuelas y también los/as supervisores/as, quienes asumen un rol muy importante en cuanto al sostenimiento del encuadre y del espacio de trabajo.

La participación de los/as supervisores/as enriquece los intercambios, aportando miradas más amplias que permiten contextualizar los desafíos pedagógicos en clave territorial. Su presencia constante y sostenida favorece la continuidad de las líneas de trabajo y la construcción de acuerdos compartidos

que orientan las intervenciones que se realizan luego en cada institución educativa.

Se realizan una vez por mes, coordinados por los especialistas de gestión. Los temas que se abordan en cada Ateneo surgen de manera situada a partir del trabajo cotidiano que realizan los/as especialistas de gestión en cada institución. Estos temas responden a problemáticas, desafíos o avances identificados en cada escuela, y dialogan con las prioridades del programa. Al mismo tiempo, se definen y enriquecen en articulación con los/as supervisores/as y los equipos técnicos de los distintos niveles y áreas, construyendo una agenda común de trabajo que responde a necesidades específicas.

De este modo, los Ateneos se constituyen en espacios de reflexión pedagógica colectiva, donde se cruzan saberes, se comparten decisiones y se consolidan estrategias institucionales que promueven la mejora continua de la enseñanza y los aprendizajes, desde la mirada institucional.

Es una propuesta valorada como muy valiosa, según los actores que participan de los mismos. Señalan que, en un contexto muchas veces atravesado por la urgencia y la fragmentación de tiempos, estos encuentros recuperan el valor del trabajo colectivo, la escucha activa y la construcción compartida de sentido en torno a los temas que propone el programa.

Por otro lado, promueve una reflexión situada. Lejos de ofrecer recetas universales, los Ateneos parten de las experiencias concretas de cada escuela, recuperan los desafíos, avances y logros, permitiendo, así, analizar las prácticas en función de sus propios contextos. Este enfoque no sólo favorece una comprensión más profunda de las problemáticas vinculadas con los aprendizajes, el sostenimiento de las trayectorias y las prácticas de enseñanza, sino que también potencia la producción de saberes genuinos y de modos de transformar las prácticas cotidianas.

2. Sistematización y Producción de Saber Pedagógico

Entre sus líneas prioritarias, el programa no solo pone el foco en los aprendizajes fundacionales, sino también en la creación de condiciones que favorezcan la reflexión docente. En este sentido, los Ateneos Pedagógicos funcionan como un espacio para compartir y sistematizar experiencias, generando un encuadre de trabajo que contribuye a la construcción del **saber pedagógico colectivo**.

Tal como destacan distintos autores (Anijovich y Cappelletti, 2014; Terigi, 2010), la práctica reflexiva no es un proceso espontáneo: requiere de condiciones institucionales, materiales y simbólicas que lo habiliten. El programa se propone justamente eso: sostener un marco de trabajo que potencie dicha práctica en distintas instancias, convocando a diversos actores institucionales.

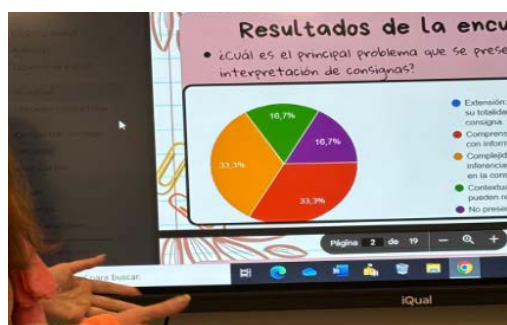
Cada encuentro se convierte en una oportunidad para compartir lo trabajado, tomar distancia de la experiencia cotidiana y reconstruirla críticamente. Esta tarea de análisis permite interpretar las prácticas desde nuevas miradas, generar hipótesis y construir conocimiento pedagógico situado. Partimos del trabajo sobre el **Proyecto de Aprendizajes Prioritarios (PEAP)**, poniendo el foco en la lectura y análisis de datos institucionales como punto de partida para la construcción de problemas. Este primer abordaje se realizó dentro de cada escuela, y luego se trasladó a los espacios colectivos, donde se socializaron las decisiones tomadas. En esos intercambios, se compartieron los criterios utilizados para la selección de los ejes prioritarios de cada disciplina, las evidencias que sustentan esas elecciones y las líneas de acción que se proyectaron para abordarlas. Estas dinámicas permitieron reflexionar y analizar lo realizado y compartir con los colegas los desafíos, las dificultades y los avances de ese proceso de trabajo.

A este proceso lo nombramos, siguiendo a Terigi (2012), como producción de saber pedagógico, entendido como el resultado del análisis reflexivo de la experiencia. Si bien estos procesos son incipientes, tienen una potencia transformadora significativa. Hemos observado diferentes niveles de elaboración según los recorridos institucionales, pero en todos los casos, lo valioso es el pasaje de lo descriptivo a lo interpretativo, como vía hacia un saber pedagógico con capacidad de incidir en la práctica.

Como señala Jara Holliday (2012), producir conocimiento transformador no es solo articular un discurso crítico, sino construir saber desde la práctica, con capacidad de impulsar cambios reales. La sistematización, en este sentido, no es un fin en sí mismo, sino un medio para:

- Potenciar prácticas valiosas que muchas veces quedan invisibilizadas por la urgencia.
- Poner en diálogo teoría y práctica a partir de la tematización de experiencias.
- Comprender e interpretar los sentidos y fundamentos de las acciones educativas.

Sistematizar, entonces, nos permite mirar con mayor profundidad lo que estamos haciendo, analizar si esas acciones que llevamos adelante efectivamente contribuyen a transformar o modificar los problemas que definimos, y reconocer también aquello que hicimos bien, aquello que valió la pena sostener o profundizar. Es una oportunidad para reflexionar sobre la propia práctica y revisar e incorporar los cambios necesarios.



3. Aportes y Reflexiones de los Equipos de Conducción y Coordinación Institucional

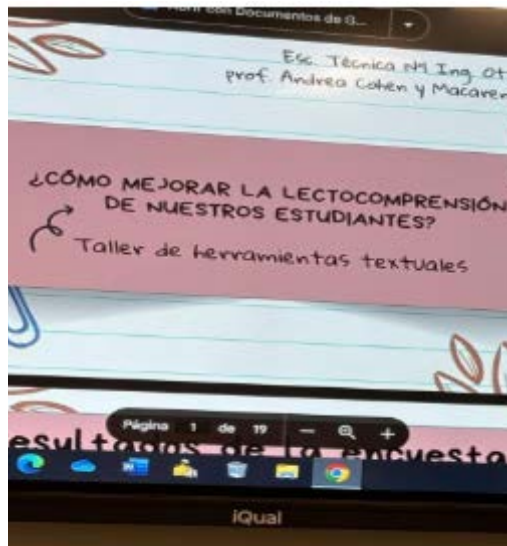
Sabemos que las dinámicas institucionales presentan múltiples desafíos que dificultan la posibilidad de generar tiempos sistemáticos de análisis y reflexión sobre la enseñanza. Por eso, los Ateneos Pedagógicos, se constituyen en una invitación concreta para que los Equipos de Conducción y Coordinación Institucional se involucren activamente en estos procesos.

La producción de saber pedagógico implica reconocer no solo el conocimiento que se transmite, sino también los saberes que se ponen en juego en la acción. Como plantea Terigi (2012), los docentes transmiten un saber que no producen y, en ese proceso, producen otro saber que muchas veces no es reconocido como tal.

Desde esta perspectiva, la sistematización se presenta como una herramienta que permite visibilizar y dar valor a lo que se produce en la experiencia. Implica recuperar, ordenar y resignificar lo vivido en la práctica institucional, abriendo nuevas preguntas y líneas de intervención que fortalezcan la enseñanza de los aprendizajes fundacionales.

Durante los encuentros se propusieron algunos ejes orientadores para organizar la construcción de problemáticas relevantes a nivel institucional. Entre ellos destacamos:

- La Elaboración del PEAP, problemas y ejes
- La transversalidad, entendida como articulación entre áreas y espacios curriculares.
- El seguimiento de los aprendizajes, como herramienta para una intervención pedagógica situada.
- La observación y retroalimentación de la clase, como estrategia de mejora continua.



Entre los aspectos destacados que se fueron compartiendo en los diferentes encuentros podemos mencionar los siguientes:

La priorización de contenidos y de los ejes a partir del uso de datos y evidencias:

Los equipos de conducción compartieron cómo, a partir del análisis de resultados de evaluación interna, y de las evaluaciones **TESBA y FEPBA**¹, definieron los ejes. Trabajo que llevaron adelante con maestros/as, profesores/as, coordinadores de áreas, de ciclo, etc. de acuerdo con cada nivel educativo. Fundamentaron con datos concretos esas decisiones. Asumieron que los problemas de enseñanza son institucionales y que se requieren de acuerdos para abordarlos disciplinariamente.

TESBA es una evaluación que a partir de 2017 se aplica a todos los estudiantes de 3° año de los establecimientos secundarios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, tanto de gestión estatal como de gestión privada. Esta evaluación permite disponer de información sobre los aprendizajes alcanzados en ese año de estudio. <https://buenosaires.gob.ar/calidadyequidadeducativa/evaluacion/aprendizajes/jurisdiccionales/fepta>

FEPBA es una evaluación que se aplica a todos a los/as alumnos/as de 7° grado de las escuelas primarias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), tanto de gestión estatal como de gestión privada. <https://buenosaires.gob.ar/calidadyequidadeducativa/evaluacion/aprendizajes/jurisdiccionales/fepta>

Diseño de estrategias de acompañamiento docente:

Algunos equipos relataron cómo reorganizaron los tiempos institucionales para garantizar espacios de trabajo colectivo entre docentes. Generaron agendas de acompañamiento en horario institucional, con foco en el análisis de prácticas de enseñanza, promoviendo así el fortalecimiento del trabajo pedagógico desde una lógica colaborativa.

Implementación de instancias de trabajo colaborativo entre docentes y especialistas:

Las propuestas realizadas por el programa han impulsado espacios de trabajo colaborativo, por ejemplo, en las escuelas secundarias, en los talleres de educadores se presentan los materiales, se adecuan y se trabajan en otros cursos con el propósito de abarcar a más docentes y estudiantes. En las escuelas primarias se trabaja en reuniones por ciclo con la finalidad de articular las propuestas de enseñanza. En todos estos espacios es muy valorada la presencia de los especialistas disciplinares para orientar esas conversaciones y debates.

4. A modo de cierre

Por lo expuesto, creemos que los Ate-neos Pedagógicos, en tanto espacios colectivos de pensamiento, sistematización y producción de saber, tienen un enorme potencial para fortalecer las prácticas docentes y acompañar procesos institucionales orientados a la mejora educativa.

El desafío está en sostener estos espacios en el tiempo, ampliar su alcance y seguir reconociendo el valor de los saberes construidos colectivamente, en y desde las escuelas.

5. Bibliografía:

- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2018). La práctica reflexiva en los docentes en servicio. Posibilidades y limitaciones. Revista Espacios en Blanco.
- Jara Holliday, O. (1994). Para sistematizar experiencias. Una propuesta teórica y práctica. Ediciones Tareas.
- Terigi, F. (2012). Los saberes de los docentes: formación, elaboración en la experiencia e investigación. Fundación Santillana.

Coordinadora de Gestión del Programa Escuelas En Foco: **Silvana Gullini**
 Coordinadora del Equipo de Especialistas de Primaria: **Natalia Manuale**
 Coordinadora del Equipo de Especialistas de Secundaria: **Claudia Fernández Tobal**

Te compartimos las nuevas ediciones 2025

Podes descargarla a través de este link

<https://buenosaires.gob.ar/educacion/docentes-de-la-ciudad/revista-punto-educativo-ciudad>



Pensar la Escuela...

Pensar el Aula

Aportes de la Dirección de Educación Primaria
Todos los artículos se pueden descargar
a través de este link

<https://buenosaires.gov.ar/primario/pensar-la-escuela>





**Buenos
Aires
Ciudad**