

Tres teorías acerca del Multiverso

La física ha intentado dar respuesta a los orígenes del universo conocido en base a distintas corrientes de pensamiento.

El concepto de multiverso responde a la existencia de uno o más universos además de los ya conocidos. De acuerdo con Nadia Drake, periodista científica estadounidense y colaboradora de National Geographic, éstos pueden tener distintas versiones del planeta Tierra o responder a leyes físicas contrarias a las del universo que ya reconocemos.

“Hay teorías que están más aceptadas por la ciencia que otras y eso se corresponde con el nivel de aprobación o refutación que tienen”, explica Drake.

Como ejemplo, la periodista señala a la **Cosmología Inflacionaria**, una de las teorías más aceptadas científicamente que explica las estructuras del universo y las galaxias tal como se las conoce en la actualidad.

Multiversos paralelos: la interpretación de muchos mundos

Los multiversos existen en paralelo al universo en que vive la humanidad y al mismo tiempo y espacio que el nuestro, según los estudios de la mecánica cuántica (rama de la Física empleada a la escala espacial pequeña) y la Enciclopedia de Filosofía de Stanford.

Esta idea de multiverso fue elaborada por el físico Hugh Everett en la década del 50 y plantea que, a medida que se realiza un experimento cuántico con diferentes resultados posibles, cada uno de ellos es creado y ocurre en cada multiverso paralelo.

Qué son y cómo funcionan los multiversos burbuja

Existe una segunda teoría acerca de los multiversos donde se plantea, de acuerdo con la revista especializada en ciencia, Quanta Magazine, que el Universo es una burbuja que se hincha y que existen más universos con ese mismo aspecto, todos inmersos en un mar energizado y en expansión eterna.

Las burbujas se expanden en un vacío infinito a tal velocidad que nunca podrían encontrarse unas con otras. Incluso, cada burbuja puede tener propiedades distintas, siendo la nuestra por ejemplo, aquella que alberga vida en un planeta.

Qué es la Cosmología Inflacionaria

Durante el Big Bang, el Universo se expandió rápidamente durante una fracción de segundo. Antes de esto, **toda la materia podría haber estado acumulada dentro de un mismo punto**, indica el Centro de Cosmología Teórica Stephen Hawking.

El Centro Stephen Hawking **utiliza la inflación de un globo para explicar cómo funciona esta teoría**. De tal modo que, si uno marca puntos en un globo desinflado, “a medida que el globo se infla, aumenta la distancia entre los puntos en la superficie del mismo”.

Fue postulada por primera vez por el físico Alan Guth en su libro *El Universo Inflacionario: Una Posible Solución a los Problemas de Horizonte y Planitud*, publicado en 1981.

“Tres teorías acerca del multiverso”, National Geographic, 2023(texto adaptado)

¿CUÁL ES EL PAPEL DE LOS SILENCIOS EN LA LITERATURA FANTÁSTICA?

La particularidad del silencio en la narración fantástica es que está ahí para no ser llenado, ya que el silencio en la trama sugiere la presencia de vacíos. Delimita espacios de zozobra donde lo no dicho es precisamente lo indispensable para la reconstrucción de los acontecimientos.

En el texto fantástico el silencio puede aparecer tematizado bien como sueño o como oscuridad, aunque también como oportunos adormecimientos, oscuridades, puntos finales que abruptamente cierran frases que no se han cerrado gramaticalmente, o puntos suspensivos que dejan colgando en el vacío una palabra que no se sabe dónde quiere dirigirse. La misma función se reconoce en las interrupciones en el desarrollo de la acción.

Junto al silencio de la voz 'narrante' sobre la naturaleza de los hechos que cuenta, sobre sus motivaciones o sobre la existencia misma de los hechos, aparece otro tipo de silencio, de una densidad y calidad particulares. Es el silencio de la criatura fantástica.

Este silencio no se refiere a que los vampiros, los monstruos o apariciones no hablen; el relato fantástico a veces refiere su palabra, pero lo hace a través de la voz humana, la del protagonista víctima de unos encuentros con criaturas del 'otro lado', o bien la de un narrador externo, pero que de todos modos se coloca en un espacio de la humanidad.

¿Por qué ese silencio? El fantasma puede presentarse, pero no puede emitir sonidos ni escribir a máquina. Louis Vax nos saca de la duda al afirmar que si se le concede al fantasma el papel de narrador, se estarían violando las leyes del género: si se dota de voz a la criatura fantástica, resultaría demasiado cercana al mundo del lector, y dejaría de tener interés para él.

"Consejo literario: ¿Cuál es el papel de los silencios en la literatura fantástica?", Hera ediciones (Texto adaptado)

Cómo explica la ciencia el déjà vu

Aparna Ramamurthy 09/05/2023

Desde hace siglos, científicos e intelectuales buscan explicaciones para el 'déjà vu', que es percibido por el 90% de las personas. ¿De dónde viene exactamente esta percepción y cuándo es señal de alerta?

¿Lo he visto antes? ¿He estado ya allí? Si ha experimentado algo así, posiblemente sea un déjà vu. En 1876, Émile Boirac, un filósofo e investigador francés, acuñó el término, que significa "ya visto".

Platón creía que era una evidencia de vidas pasadas. Sigmund Freud lo describió como "el recuerdo de una fantasía inconsciente junto con un deseo de mejorar la situación actual". En el Hollywood moderno lo describen como una "falla en la matriz".

"Pero no tiene nada de sobrenatural, y es bastante normal experimentar un déjà vu", dijo James J. Giordano, profesor de neurología en la Universidad de Georgetown en Washington D.C. "Es literalmente la experiencia subjetiva de una persona de repetir un conjunto de eventos, actividades, pensamientos y sentimientos, aunque no hayan ocurrido nunca", explicó.

Alrededor del 90 por ciento de la población lo ha experimentado. Su frecuencia disminuye a medida que envejecemos.

"Nuestro cerebro funciona básicamente como una máquina del tiempo y del espacio. Toma todo de nuestro presente y lo relaciona con algo similar o diferente de nuestro pasado. De esta manera, podrá planificar el futuro. Pero existe la posibilidad de que estas señales puedan mezclarse", dijo Giordano.

Toda la información, como la audición, el gusto, el tacto, etc., pasan por el tálamo hasta la corteza cerebral para su posterior interpretación y procesamiento. "Si la velocidad de esas interacciones es un poco diferente, entonces nos parece que estamos experimentando el presente, como si lo recordáramos. De ese modo, lo que nuestro cerebro ha hecho es literalmente confundir el presente con el pasado", dijo Giordano.

"Cómo explica la ciencia el déjà vu y cuándo debe preocupar", Aparna Ramamurthy, 2023 (texto adaptado)