

LEER PARA ESTUDIAR. TRABAJO CON TEXTOS EXPOSITIVOS

	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Localizar información	Localiza de manera exhaustiva la información requerida, aunque se encuentre distribuida en distintas partes del texto.	Localiza la información requerida, cuando se encuentra concentrada en una parte específica del texto.	Localiza la información requerida solo cuando el enunciado es similar a la pregunta/consigna.	Localiza parcialmente la información requerida cuando el enunciado es similar a la pregunta/consigna.
Jerarquizar la información de acuerdo a un propósito	Distingue ideas principales y secundarias de acuerdo al propósito de su búsqueda.	Distingue ideas principales y secundarias de manera estandarizada, sin atender a los propósitos de su búsqueda.	Distingue ideas principales y secundarias de acuerdo al orden de aparición en el texto.	Considera en el mismo nivel todas las ideas encontradas en el texto.
Establecer relaciones entre distintas partes del texto	Lee el texto de manera global, articulando con criterio lógico o temporal las diferentes partes y proponiendo un sentido general de su lectura.	Lee el texto de manera global, articulando diferentes partes sin determinar el criterio de vinculación.	Lee el texto de manera fragmentada, articulando solamente párrafos sucesivos.	Lee el texto de manera fragmentada, sin articular sus diferentes partes.
Reconocer inferencias textuales	Da sentido a algunas expresiones a partir de la producción de inferencias, estableciendo relaciones con diferentes partes del texto.	Da sentido a algunas expresiones a partir de la producción de inferencias, estableciendo relaciones con las partes del texto de cercana localización.	Da sentido a algunas expresiones a partir de la producción de inferencias solo cuando aparecen marcas enunciativas en el texto que indican la necesidad del procedimiento ("en relación con esto", "en este sentido", etc).	Se atiene al significado literal de las expresiones sin vincularlas con otras partes del texto para producir inferencias.
Reconocer inferencias extratextuales	Da sentido a la mayoría de las expresiones a partir de la producción de inferencias, haciendo relaciones con información extratextual que conoce o ha buscado específicamente para la lectura.	Da sentido a pocas expresiones a partir de la producción de inferencias, haciendo relaciones con información extratextual que conoce o ha buscado específicamente para la lectura.	Da sentido a pocas expresiones a partir de la producción de inferencias, haciendo relaciones solo con información extratextual que conoce.	Busca el sentido de las expresiones en el texto, sin vincularlo con información extratextual.
Interpretar metáforas	Reconoce el sentido figurado de las metáforas y selecciona una interpretación entre varias posibles de acuerdo con el sentido que le esté dando al texto.	Reconoce el sentido figurado de las metáforas y selecciona la interpretación más estandarizada, sin atender a su propia interpretación del texto.	Reconoce el sentido figurado de las metáforas sin proponer una interpretación para su lectura.	Se atiene a la lectura de las expresiones con sentido literal, sin considerar las de sentido metafórico o figurado.
Elaborar hipótesis de lectura sostenida en elementos del texto en diálogo con su propia visión del mundo	Se apropia del texto y propone una hipótesis de lectura atendiendo a su visión del mundo, a otras lecturas, películas o producciones de diferente orden que le permitan generar asociaciones.	Propone una hipótesis de lectura que reproduce la tesis del texto, considerando parcialmente vinculaciones con su experiencia cultural previa.	Recupera solamente la información explícita en el texto, sin posicionarse desde su mirada personal para proponer una hipótesis de lectura	Recupera parcialmente la información explícita en el texto, sin posicionarse desde su mirada personal para proponer una hipótesis de lectura.

A HABLAR Y ESCUCHAR, ¿SE APRENDE? LA ENSEÑANZA DE LA ORALIDAD

	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Jerarquización y organización del contenido de acuerdo a un propósito	Distingue las ideas a presentar entre principales y secundarias y las organiza en el discurso de acuerdo al propósito.	Distingue las ideas a presentar entre principales y secundarias. Se organizan en el discurso de manera convencional (las principales al inicio) sin atender al propósito específico.	Distingue sólo las ideas principales y escasas ideas secundarias, sin atender en su presentación a un orden planificado en función del propósito.	Las ideas principales y secundarias se alternan en el discurso sin distinguirse entre sí ni atender en su presentación a un orden planificado en función del propósito.
Organización. Desarrollo de los contenidos en el tiempo	Organiza el discurso en función del tiempo previsto de modo tal que es presentado de forma completa y con claridad.	Organiza parcialmente el discurso en función del tiempo previsto por lo que la presentación resulta casi completa, omitiendo contenidos de relativa importancia.	Organiza parcialmente el discurso en función del tiempo previsto pero quedan fuera de la presentación contenidos principales.	La organización del discurso no se articula con el tiempo previsto y la presentación resulta incompleta.
Uso de escrituras intermedias como escrituras de apoyo para hablar	Produce escrituras intermedias atendiendo al propósito del texto a exponer, las consulta y pone en uso al momento de la enunciación del discurso.	Produce escrituras intermedias atendiendo al propósito del texto a exponer pero no las consulta ni pone en uso al momento de la enunciación del discurso	Produce algunas escrituras intermedias con información que puede o no resultar necesaria para el discurso planificado.	Produce escrituras intermedias con información innecesaria para el discurso planificado
Uso de escrituras intermedias como escrituras de apoyo para escuchar	Realiza escrituras intermedias para sostener la escucha y ordenar la información de acuerdo a un propósito específico.	Realiza escrituras intermedias para retener información sin atender a un propósito específico.	Realiza algunas escrituras intermedias sin distinguir la importancia de la información ni atender a un propósito determinado.	Realiza escasas escrituras intermedias sin distinguir la importancia de la información ni atender a un propósito determinado.
Adecuación de acuerdo a las/os destinatarias/os y al propósito comunicativo	Enuncia el discurso en función de las/os destinatarias/os, tomando decisiones en relación a la selección léxica y los modos de expresión. Atiende al propósito comunicativo haciendo uso de múltiples y variados recursos.	Enuncia el discurso atendiendo a las/os destinatarios pero privilegiando el uso convencional en cuanto a la selección léxica y modos de expresión. Usa algunos recursos convencionales en función del propósito comunicativo.	Enuncia el discurso de manera convencionalmente adecuada pero sin tomar decisiones en relación a las/os destinatarias/os ni al propósito comunicativo-	Enuncia el discurso tomando decisiones inadecuadas en relación a la selección léxica y los modos de expresión de acuerdo a las/os destinatarias/os. No atiende al propósito comunicativo al seleccionar los recursos.
Uso de recursos extratextuales para apoyar el discurso	Usa múltiples y variados recursos extratextuales para apoyar el discurso.	Usa convencionales recursos extratextuales para apoyar el discurso	Usa algunos recursos extratextuales para apoyar el discurso.	Usa escasos o ningún recurso extratextual para apoyar el discurso
Cohesión. Selección léxica. Evitar muletillas	Organiza el discurso, planificando modos de decir personales y creativos que permiten expresar sus ideas de manera fluida, evitando (a menos que quieran utilizarse con algún propósito) muletillas. Utiliza, en caso de requerirlo el género, vocabulario específico.	Organiza el discurso, planificando modos de decir convencionales que permiten expresar sus ideas de manera fluida, evitando muletillas (a menos que quieran utilizarse con algún propósito).	Organiza el discurso, sin planificar los modos de decir y evitando solo de manera ocasional titubeos y muletillas (sin ningún propósito específico).	Organiza el discurso dando lugar a titubeos, interrupciones, y al uso regular de muletillas (sin ningún propósito específico)
Claridad y precisión de la exposición	Se organiza el discurso de modo tal que su exposición da cuenta de las ideas de forma clara y concisa, de acuerdo al público previsto y al propósito comunicativo.	Se organiza el discurso de modo tal que su exposición da cuenta mayoritariamente de las ideas de forma clara y concisa.	Las ideas principales se exponen de modo claro la mayor parte del discurso, pero resultan confusas y poco precisas sus vinculaciones con ideas secundarias.	Las ideas aparecen en el discurso de manera desordenada, por lo que resulta difícil reponer el contenido.
Trabajo colaborativo	Se sostiene de forma permanente una actitud respetuosa del/a otro/a, valorando sus aportes y compartiendo las ideas de manera amable. Se distribuye el trabajo equitativamente.	Se sostiene casi siempre una actitud respetuosa del/a otro/a, valorando sus aportes y compartiendo las ideas de manera amable. Se distribuye el trabajo equitativamente.	Se dificulta sostener una actitud respetuosa del/a otro/a, valorando sus aportes y compartiendo las ideas de manera amable. Se distribuye el trabajo con regular equidad.	Se desconsidera (por diferentes motivos) los aportes de las/os otras/os. Se dificulta sostener los buenos modos en los intercambios. Se distribuye inequitativamente el trabajo

ESCRIBIR PARA OPINAR- TRABAJO CON TEXTOS ARGUMENTATIVOS

	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Contenido. Trama narrativa.	Recupera el argumento del relato, jerarquizando los núcleos narrativos.	Recupera parcialmente el argumento del relato, jerarquizando los núcleos narrativos.	Recupera solo los núcleos narrativos centrales del relato.	Recupera núcleos aislados del relato sin proponer una jerarquización entre ellos.
Contenido. Trama argumentativa	El texto producido expresa sin ambigüedad la hipótesis personal del/a estudiante autor/a y se articula con los argumentos presentados para su defensa.	El texto producido expresa sin ambigüedad la hipótesis personal del/a estudiante autor/a pero se articula débilmente con los argumentos presentados para su defensa.	El texto producido expresa la hipótesis personal del/a estudiante autor/a sin presentar argumentos para sostenerla.	El texto producido superpone ideas diferentes sin determinar la hipótesis principal.
Contenido. Vincular las tramas narrativa y argumentativa.	La hipótesis presentada se vincula con la lectura literaria, siendo congruente con su contenido. Los argumentos que sostienen la tesis parten de la información explícita o implícita que el texto literario ofrece.	La hipótesis presentada se vincula parcialmente con la lectura literaria, siendo congruente con su contenido. Los argumentos que sostienen la tesis parten de la información explícita que el texto literario ofrece.	El texto producido presenta una hipótesis y recupera algunos aspectos de la lectura literaria, pero no explicita su vinculación para el análisis.	El texto producido presenta ideas superpuestas sin distinguir la construcción de una hipótesis. Recupera información de la lectura literaria de manera desordenada y sin vincular con las ideas presentadas.
Voz del texto	El texto producido ajusta su enunciación en función de considerar sus posibles destinatarios/as. Asimismo, atiende a su propósito de persuadir al lector/a utilizando variados recursos y modos propicios para hacerlo.	El texto producido ajusta parcialmente su enunciación en función de considerar sus posibles destinatarios/as. Asimismo, atiende a su propósito de persuadir al lector/a utilizando algunos recursos puntuales para hacerlo.	El texto producido tiene parámetros de enunciación estandarizados, sin contemplar las/os posibles destinatarios/as ni acordar con sus propósitos específicos.	La enunciación del texto producido resulta inapropiada para las/os posibles destinatarios, y no presenta recursos de acuerdo a su propósito específico.
Cohesión. Puntuación.	Usa variados signos de puntuación de manera apropiada.	Usa puntos y comas de manera apropiada.	Usa solo un signo de puntuación (puntos o comas) en menor medida de la necesaria.	Usa escasos signos de puntuación de modo que se debilita la organización del texto.
Cohesión. Uso de conectores	Usa variados conectores, atendiendo al sentido de la conexión entre las partes del texto (lógica, temporal, etc).	Usa los conectores habituales, atendiendo al sentido de la conexión entre las partes del texto (lógica, temporal, etc).	Usa solo algunos conectores uniendo las partes del texto sin prestar atención al sentido de la conexión (en general, copulativos o yuxtapuestos).	Usa solo algunos conectores de manera reiterada, sin atender al sentido de la conexión (“y”, “entonces”).
Cohesión. Uso de recursos para evitar repeticiones innecesarias.	Usa variados recursos para evitar las repeticiones: sustitución, elipsis, pronominalización.	Usa algunos recursos para evitar las repeticiones.	Usa escasos recursos y aparecen algunas repeticiones innecesarias.	Usa escasos recursos y predominan en el texto las repeticiones innecesarias.
Reflexión sobre el lenguaje. Uso de los verbos en las diferentes tramas	Usa los tiempos y modos verbales adecuados a cada trama y variados en función del propósito del texto. En la trama narrativa, atiende a la diferencia entre distintos pretéritos.	Usa los tiempos y modos verbales adecuados a cada trama, acotándose solo a los modos más convencionales.	Usa escasa variedad de tiempos y modos verbales, en algunos casos resultan inapropiados para el desarrollo de la trama	Usa escasa variedad de tiempos y modos verbales, mayoritariamente resultan inapropiados para el desarrollo de la trama.
Revisión ortográfica	Revisa el texto planteando dudas sobre el uso correcto de la ortografía. Busca las respuestas para reparar errores.	Revisa el texto planteando dudas sobre el uso correcto de la ortografía solo en los usos más habituales.	Revisa el texto planteando solo algunas dudas sobre los errores más convencionales	Revisa el texto sin poder plantear preguntas acerca del uso de la ortografía.