

CLAVE DE LECTURA

TÓPICOS LITERARIOS

A PARTIR DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS ORIENTADORAS, REALICEN UN INTERCAMBIO LECTOR Y ESCRIBAN DOS COMENTARIOS PARA COMPARTIR CON RESTO DE LOS GRUPOS EN UNA PUESTA EN COMÚN.

- Buscar marcas en el texto que den cuenta de que se trata de dos veces el mismo rostro. ¿Cómo reacciona el narrador frente al rostro desconocido? ¿Cómo reacciona el visitante mientras observa al narrador?
- ¿Qué relación posible hay entre el protagonista y el otro? ¿Qué marcas del texto sostienen esas hipótesis de lectura? ¿Qué otros pares aparecen en el cuento?
- ¿Qué otros tópicos literarios encuentran en este texto?

CLAVE DE LECTURA

EN TORNO AL GÉNERO

A PARTIR DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS ORIENTADORAS, REALICEN UN INTERCAMBIO LECTOR Y ESCRIBAN DOS COMENTARIOS PARA COMPARTIR CON RESTO DE LOS GRUPOS EN UNA PUESTA EN COMÚN.

- En el cuento, se precisan cuestiones vinculadas con el tiempo y el espacio en que suceden los hechos. ¿Qué efecto buscan generar esos detalles?
- ¿Es creíble todo lo que cuenta? ¿Qué frases del texto nos hacen pensar que podría haber sido un sueño o una alucinación?
- ¿Qué ejemplos hay en el texto de ambigüedades?

CLAVE DE LECTURA

LA VOZ NARRATIVA

A PARTIR DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS ORIENTADORAS, REALICEN UN INTERCAMBIO LECTOR Y ESCRIBAN DOS COMENTARIOS PARA COMPARTIR CON RESTO DE LOS GRUPOS EN UNA PUESTA EN COMÚN.

- La frase: “prometo decir la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad”, ¿en qué tipo de discursos se usa? ¿Quién es el interlocutor posible de este monólogo?
- ¿Qué marcas, en el plano de la enunciación, pueden encontrar que den cuenta de la vacilación del narrador (verbos, adverbios, etc)?
- ¿Qué siente o piensa el protagonista al relatar los encuentros? ¿En qué zonas del texto se evidencia?