

Lengua y Literatura

Actividades para los estudiantes

Segundo año

El uso de los tiempos verbales en la escritura de anécdotas

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTAS: Vanina Barbeito, Jimena Dib

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov, Ignacio Spina, María Lucía Oberst

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Este material contiene las actividades para los estudiantes presentes en *Lengua y Literatura. El uso de los tiempos verbales en la escritura de anécdotas*. ISBN 978-987-673-409-7

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de noviembre de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum. Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Portada



Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Pie de página



Volver a vista anterior — Al clicar regresa a la última página vista.



— Ícono que permite imprimir.



— Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades

Actividad 1

Lectura de anécdotas de viajes

1

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividades

Lectura de anécdotas de viajes

Actividad 1

En la secuencia que comienza con esta actividad, te proponemos escribir anécdotas de viajes reales o imaginarios. Pueden ser viajes a otros lugares, sucesos en el trayecto a la escuela o en otros recorridos, o historias que te contaron. Antes de escribir tu propia anécdota, vas a

Volver al Itinerario de actividades



Volver al Itinerario de actividades



Botón que lleva al itinerario de actividades.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



“Título del texto, de la actividad o del anexo”

— Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

Itinerario de actividades

Primera parte

Leer anécdotas para conocer el género y analizar el uso de los tiempos verbales



Actividad 1

Lectura de anécdotas de viajes

1



Actividad 2

Comparación del uso de los tiempos verbales en distintas anécdotas

2



Actividad 3

Identificación de acciones perfectas e imperfectas

3

Segunda parte

Escribir anécdotas y revisar el uso de los procedimientos cohesivos



Actividad 4

Planificación del texto y escritura de la primera versión de la anécdota

4



Actividad 5

Escritura de una anécdota a partir de un esquema del contenido

5



Actividad 6

Revisión del texto de la anécdota

6

Tercera parte

Compartir las anécdotas y reflexionar sobre lo aprendido



Actividad 7

Publicación de las anécdotas

7



Actividad 8

Sistematización de los conocimientos lingüísticos alcanzados

8

Lectura de anécdotas de viajes

Actividad 1

En la secuencia que comienza con esta actividad, te proponemos escribir anécdotas de viajes reales o imaginarios. Pueden ser viajes a otros lugares, sucesos en el trayecto a la escuela o en otros recorridos, o historias que te contaron. Antes de escribir tu propia anécdota, vas a comenzar leyendo y analizando algunos relatos de viajes. Esto te va a ayudar luego a planificar la escritura.

- En grupos de dos o tres compañeros, lean los textos 1, 2 y 3 del anexo 1, “Anécdotas de viajes disponibles en blogs” y comenten qué les parece que tienen en común.
- Anoten en una ficha como la que sigue los intercambios que tuvieron en el grupo después de la lectura:



Anexo 1.
Anécdotas de viajes disponibles en blogs

Inicios de los textos:	
Situación que se cuenta:	
Formas de cerrar los textos:	
Extensión:	
Quién la cuenta:	

Pueden completar la ficha en un procesador de textos como [OpenOffice Writer](#) (pueden consultar el [tutorial de OpenOffice Writer](#) en el Campus Virtual de Educación Digital) o [Documentos de Google](#) (pueden consultar el [tutorial de Google Docs Documentos](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

- Compartan entre todos las discusiones y el registro que hicieron en las fichas.
 - ¿Qué tienen en común los textos?
 - ¿Cuál es el objetivo del autor del texto en cada caso?
 - ¿Se relatan hechos reales o imaginarios?
 - ¿Quién cuenta la historia?
 - ¿Por qué les parece que los textos tienen esa extensión?
 - ¿Conocen textos como estos? ¿Los usan en sus conversaciones o intercambios escritos?
 - ¿Cómo aparecen las voces de los personajes?

- d. A partir de las lecturas y los comentarios, anoten con ayuda del docente, en un afiche o un documento que puedan retomar, algunas características de las anécdotas:
- qué se cuenta (contenido);
 - quién lo cuenta y qué otras voces aparecen;
 - cuáles son sus partes (organización).

Estas notas les van a servir para planificar el texto en la actividad 4, “Planificación del texto y escritura de la primera versión de la anécdota”.



Actividad 4.
Planificación del texto y escritura de la primera versión de la anécdota

Volver al itinerario de actividades



Comparación del uso de los tiempos verbales en distintas anécdotas

Actividad 2

En esta actividad van a analizar cómo los autores de los textos organizan las acciones del relato a partir del uso de los tiempos verbales.

- a. Con un compañero, vuelvan a leer alguna de las siguientes anécdotas del anexo 1, “Anécdotas de viajes disponibles en blogs”: “El viaje en tren de Mark Twain” y “Elemental, Arthur”. Identifiquen en el texto las acciones que coinciden con el momento en que se cuenta la anécdota, las anteriores y las posteriores. Transcriban las formas verbales identificadas. ¿Conocen el nombre del tiempo verbal de cada una de ellas? Discutan con sus compañeros y anoten sus conclusiones en función de lo que saben sobre el uso de los tiempos.
- b. Para seguir analizando los textos, lean el anexo 2, “Apuntes sobre el uso de los tiempos en la narración”, en el que se explica cómo se usan los tiempos verbales en las narraciones. Podrán utilizar ese conocimiento en la escritura de la anécdota.
- Subrayen al menos dos cuestiones sobre el uso de los tiempos verbales que les parezca que les pueden servir para escribir sus propias anécdotas.
 - Compartan con el resto del grupo y el docente lo que marcaron en el texto, vean si el resto de los compañeros subrayó lo mismo y revisen lo que hicieron en la consigna **a.** a partir del intercambio entre todos.
 - Con la información que subrayaron y los comentarios, tomen nota en sus carpetas. Las reutilizarán en la actividad 8, “Sistematización de los conocimientos lingüísticos alcanzados”.



Anexo 1.
Anécdotas de viajes disponibles en blogs



Anexo 2.
Apuntes sobre el uso de los tiempos en la narración



Actividad 8.
Sistematización de los conocimientos lingüísticos alcanzados

Volver al itinerario de actividades



Identificación de acciones perfectas e imperfectas

Actividad 3

En esta actividad analizarán las formas verbales utilizadas en las anécdotas para distinguir acciones en desarrollo y acciones finalizadas.

- a.** Lean el texto 4 del anexo 1, “Anécdotas de viajes disponibles en blogs”: “Lo caótico de La Paz”.
- Indiquen cuál es el tiempo de base del relato. ¿Ese tiempo verbal coincide con el momento de emisión del texto?
 - Identifiquen en el texto los tiempos verbales que señalan acciones anteriores y posteriores a las que funcionan como eje del relato.
 - Completen en un cuadro como el que sigue la correlación verbal de esa anécdota con al menos un ejemplo del texto:



Anexo 1.
Anécdotas de viajes disponibles en blogs

Sucesos anteriores	Eje temporal de la narración	Sucesos posteriores
Ejemplos de verbos	Ejemplos de verbos	Ejemplos de verbos

- b.** Relean la anécdota y conversen entre todos sobre el uso de los tiempos verbales que hace la autora del blog:
- ¿Cuáles son las formas verbales en pasado que indican acciones finalizadas y/o puntuales?
 - ¿Cuáles marcan acciones que se prolongan en el tiempo y/o que no han finalizado?
 - ¿Qué tiempos verbales se usan para marcar ambos tipos de acciones?
 - ¿Qué pretérito predomina en este texto? ¿Qué efecto de sentido genera el uso de ese tiempo verbal en relación con la narración del itinerario del viaje? Intenten relacionarlo con la descripción del título: “Lo caótico de La Paz”.
- c.** Para profundizar en el uso de los pretéritos, te proponemos leer el siguiente apunte.
- Con un compañero, resalten en el texto las ideas que les permiten diferenciar de qué manera se usan los pretéritos en una narración. Tengan en cuenta que estas ideas les servirán en la escritura de sus propias anécdotas.

Aspecto

La categoría de aspecto refiere al modo en el que se desarrollan los eventos señalados por los verbos en tiempo pasado. Esos eventos pueden referir a hechos “puntuales”, con un inicio y un final bien delimitados; o a hechos habituales (que se repiten) o que se desarrollan en el pasado sin una delimitación precisa. Por ejemplo: “Al día siguiente *salimos* muy temprano a caminar por la ciudad. Mientras *tomábamos* fotos, nuestras palabras se *perdían* y se *fusionaban* al mismo tiempo”.

Los hechos que se presentan como puntuales y concluidos (*salimos*) se refieren con el pretérito perfecto; los sucesos que se presentan como de una duración indeterminada se refieren con el pretérito imperfecto (*tomábamos, perdían, fusionaban*).

Además, las formas verbales compuestas (*haber + participio*), como el pretérito pluscuamperfecto, señalan acciones anteriores a las formas simples de las que son correlativas: “Llegamos a La Paz en plena hora pico. El tráfico era lento, *avanzábamos* a paso de tortuga y tardamos más de lo esperado para bajarnos del bus que nos había traído desde Copacabana”. En el ejemplo, el evento señalado por el pretérito pluscuamperfecto *había traído* es anterior a los hechos señalados por los verbos en pretérito perfecto (*llegamos*) y pretérito imperfecto (*era, avanzábamos, tardamos*).

- Vuelvan a leer entre todos el texto y compartan lo que señalaron sobre aspecto verbal, oposición del pretérito perfecto simple y del pretérito imperfecto del modo indicativo, formas verbales compuestas de “haber + participio”. Comenten las dudas que tuvieron y confronten lo que marcaron y pensaron con las ideas de sus compañeros y las explicaciones del docente.
- Con el aporte del apunte que leíste, te proponemos releer el texto “Lo caótico de La Paz” y responder algunas preguntas sobre el siguiente fragmento:

“A los pocos días, Kevin decidió contratar un tour para hacer ‘La carretera de la muerte’ en bicicleta. Yo no fui porque me había comprometido a trabajar en el documental y escribir algunos artículos. A la noche, cuando regresó, me invitó a ir con él a Sucre.”

- ¿Qué aspecto verbal predomina en las formas verbales de este fragmento?
- ¿Qué significado aporta el uso de ese aspecto en la narración de la sucesión de hechos?
- ¿Qué valor implica el uso del tiempo compuesto en “había comprometido” además de anterioridad respecto de las demás acciones?

- d. A partir de las conclusiones a las que arribaron entre todos y lo que ya saben sobre la alternancia de los pretéritos, les proponemos un desafío:
- Completen la siguiente anécdota con los verbos sugeridos en pretérito perfecto, imperfecto o pluscuamperfecto, para expresar acciones completas o en desarrollo.

Aplaudes y canta por tu vida

En el aeropuerto de Shanghai me _____ (subir) a un taxi, le ____ (dar) el papelito con la dirección del colegio de mi anfitriona y me _____ (hundir) en el asiento trasero hasta que me di cuenta de que el coche _____ (estar) a punto de chocar con el guardarraíl. _____ (mirar) al conductor por su espejo retrovisor y me _____ (dar) cuenta de que _____ (conducir)... ¡con los ojos cerrados! _____ (saltar) del asiento y empecé a pegar golpes contra la pantalla de plástico transparente que _____ (dividir) los asientos traseros del conductor y, del susto, el conductor _____ (pegar) un volantazo tan grande que casi chocamos con otro coche que _____ (venir) por el carril izquierdo.

Con el corazón en la garganta y cierta taquicardia le empecé a decir en los pocos idiomas que conocía que se _____ (quedar) dormido. Le _____ (hacer) señas y gestos con las manos de “bebe algo que te despierte” (agrandando mis ojos con mis dedos). Después de unos segundos de desconcierto creo que el chino _____ (entender) y le _____ (dar) un sorbo a un vaso con un líquido dudoso en su interior.

Intenté calmar mi respiración, me _____ (apoyar) en el respaldo de mi asiento pero seguí vigilando al conductor por el espejo. A los pocos minutos _____ (ver) que empezaba a cabecear de nuevo. Así que _____ (aplaudir) muy fuerte y el chino se _____ (despertar). Cuando vi que por tercera vez cabeceaba comencé a cantar en voz alta y a aplaudir como si mi vida dependiera de ello. Después de los que _____ (ser) los 25 minutos más largos de mi vida, _____ (llegar) sana y salva al colegio donde _____ (trabajar) Sarah.

- Compartí con tus compañeros el texto completado. ¿Todos coincidieron en la elección de los tiempos verbales? ¿En qué verbos hubo más diferencias? Justifiquen sus elecciones en el intercambio con sus compañeros y con el docente.



Planificación del texto y escritura de la primera versión de la anécdota

Actividad 4

En esta actividad vas a escribir la primera versión de tu anécdota. Te proponemos hacer un plan del contenido del texto y la organización, y elegir el eje temporal que va a organizar las acciones.

- a. ¿Qué contar? Podés retomar algún episodio que te haya sucedido en un viaje cualquiera –por ejemplo, en el camino a la escuela–, inventar la anécdota o contar algo que le haya pasado a otra persona como si te hubiera sucedido a vos. Pensá cuál podría ser ese episodio y anotalo como te salga. Recordá que este no es el texto, sino la planificación de lo que vas a contar.
- b. Reunite con un compañero, contale tu idea y escuchá la suya. Pueden comentarse mutuamente:
 - ¿Resulta interesante, humorística, sorpresiva?
 - ¿Qué más tendrían que contar para que otro la entienda y la disfrute?
 - Vuelvan a mirar juntos las notas que escribieron para la actividad 1, “Lectura de anécdotas de viajes”, sobre las partes de una anécdota y anoten qué no puede faltar en ese texto.
 - Compartan entre todos estas ideas sobre la organización del texto de la anécdota y colaboren en un esquema común, con la orientación del docente.
- c. ¿Cómo contar? Elegí el eje temporal que vas a usar en tu anécdota (pretérito o presente) y retomá de los apuntes de la actividad 2, “Comparación del uso de los tiempos verbales en distintas anécdotas”, qué tiempos verbales vas a utilizar para configurar la correlación temporal de la narración.
- d. Siguiendo tu plan, escribí la primera versión de la anécdota y ponele un título.
- e. Luego, juntá este texto con el plan, así podés tenerlos para revisar el texto en la actividad 6, “Revisión del texto de la anécdota”.



Actividad 1.
Lectura de
anécdotas de viajes



Actividad 2.
Comparación del
uso de los tiempos
verbales en
distintas anécdotas



Actividad 6.
Revisión del texto
de la anécdota



Escritura de una anécdota a partir de un esquema del contenido

Actividad 5

En esta actividad vas a revisar el punteo de una anécdota que hizo un compañero.

a. Leé, junto con uno o dos compañeros, el esquema. Ensayen distintas maneras de unir las frases en un texto que esté conectado con la puntuación necesaria y sin repeticiones.

- En un viaje en colectivo.
- Una persona se subió con un caño.
- La persona se sentó, apoyó el caño de manera vertical al lado suyo.
- La persona se durmió.
- Otras personas que iban subiendo se acercaban.
- Las personas agarraban el caño como si fuera el del colectivo.
- La persona dormida, dueña del caño, se despertó.
- El dueño del caño se quiso bajar de golpe con el caño.
- Casi golpea a varios que estaban agarrados.

b. Compartan con el resto de sus compañeros y con el docente las versiones del texto y anoten, entre todos, qué hicieron para unir el texto, por ejemplo: eliminaron repeticiones innecesarias, unieron dos o más oraciones en una, usaron conectores, reemplazaron construcciones sustantivas que funcionaban como sujeto por pronombres personales (*él, ella*), demostrativos (*ese, esta*) y posesivos (*su, suyo*), por sinónimos o frases equivalentes, o eliminaron el sujeto de la oración (sujeto tácito) sin generar ambigüedad.

Volver al
Itinerario de actividades



Revisión del texto de la anécdota

Actividad 6

Se acerca el final de este proyecto de escritura y es el momento de revisar el texto de la anécdota. Para eso vas a volver sobre las notas que estuviste haciendo y el plan del texto.

- a.** En primer lugar, vas a mirar si retomaste lo que planificaste en la primera versión de la secuencia, si estás conforme con el título de la anécdota o lo cambiarías. Si te olvidaste de algo o querés incluir algún detalle, explicación o aclaración, hazlo con flechas, asteriscos u otras marcas en el texto.
- b.** Luego, evaluá si mantuviste el eje temporal que elegiste. Si no lo hiciste, marcá los verbos que tenés que cambiar y señalá encima o al costado los cambios necesarios.
- c.** Te proponemos que te reúnas con un compañero e intercambien los textos realizados. Cada uno va a revisar la cohesión del texto del otro, y puede proponer reescribir alguna parte como hicieron en la actividad anterior.
- d.** Con las revisiones que hiciste y las sugerencias de tu compañero, escribí una nueva versión de la anécdota.
- e.** Guardá esta nueva versión junto con el plan y el primer borrador para poder volver fácilmente a esos textos.

Volver al
Itinerario de actividades



Publicación de las anécdotas

Actividad 7

- Antes de publicar tu anécdota, vas a pasar el texto en limpio. Anticipá, junto con tu docente, qué tendrías que revisar, por ejemplo: el uso de mayúsculas al comienzo del texto y después de punto, la tildación, la escritura correcta de “aba” en el pretérito imperfecto y de otras palabras en las que puedas tener dudas.
- Si transcribís tu escrito con un procesador de textos, podés usar el corrector del programa para terminar de revisarlo y dejarlo sin errores de ortografía.
- Piensen, entre todos, si es posible compartir los textos en algún formato digital como una presentación en el blog de la escuela, en un perfil de Instagram o en un mural colaborativo como [Padlet](#) (pueden consultar el [tutorial de Padlet](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Tengan en cuenta al momento de elegir y decidir el soporte la configuración que realizarán. Por ejemplo, ¿quieren que los usuarios que la visiten puedan comentar?, ¿habilitan a los usuarios a agregar contenido o solo deben observar y leer lo agregado por ustedes?

Volver al
Itinerario de actividades



Sistematización de los conocimientos lingüísticos alcanzados

Actividad 8

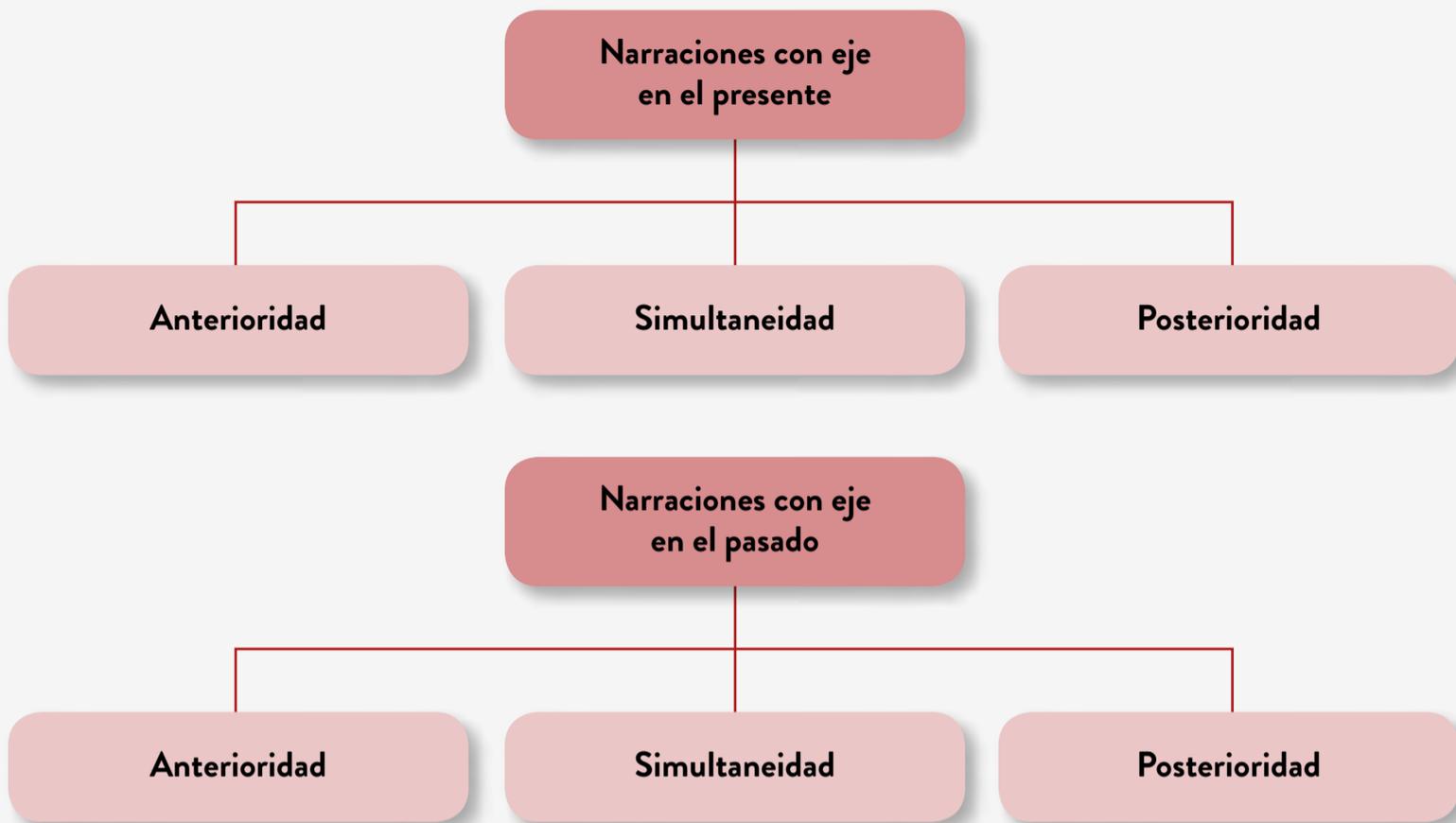
- Con un compañero, completen los esquemas con los tiempos verbales correspondientes a los dos ejes verbales, junto con ejemplos de sus propias anécdotas-, y escriban el cuadro de definiciones con los conceptos que recabaron a lo largo de la secuencia. Finalmente, podrán compartirlos con toda la clase. Recuerden ayudarse con las notas que tomaron en las actividades 2, “Comparación del uso de los tiempos verbales en distintas anécdotas” y 3, “Identificación de acciones perfectas e imperfectas”. Pueden tomar como referencia los siguientes ejemplos:



Actividad 2.
Comparación del
uso de los tiempos
verbales en
distintas
anécdotas



Actividad 3.
Identificación de
acciones perfectas
e imperfectas



Correlación verbal	Definición
	Ejemplos
Aspecto	Definición
	Ejemplos
Formas perfectas	Definición
	Ejemplos
Formas imperfectas	Definición
	Ejemplos

- b. Entre todos, comenten cómo completaron los esquemas y el cuadro, y hagan revisiones en función de las orientaciones del docente. Este material puede quedar disponible para futuras consultas.



Anexo 1

Anécdotas de viajes disponibles en blogs

1. El viaje en tren de Mark Twain

En uno de sus viajes en tren por Estados Unidos, Mark Twain se topó con el revisor y no dio con el billete. Tras una larga espera, con el escritor rebuscando por todos sus bolsillos, el hombre le dijo:

–Ya sé que usted es el autor de *Tom Sawyer*, así que no se moleste, estoy seguro de que ha extraviado el billete.

Pero Twain seguía buscando y el revisor insistiendo en que no hacía falta, hasta que le confesó:

–Es que si no lo encuentro, no sé dónde debo bajarme.

2. Elemental, Arthur

Arthur Conan Doyle, el célebre creador del personaje de Sherlock Holmes, viajó en una ocasión a Suiza. Al llegar a Zúrich se subió a un taxi, y una vez que llegó a su destino el taxista le comentó que no le cobraría, pero que por favor le dedicara un libro. Conan Doyle, sorprendido, le preguntó al taxista que cómo sabía que era escritor, a lo que el taxista le respondió: “Eso es muy fácil. Está usted en Zúrich, pero sus zapatos están cubiertos de un polvo que no es de Zúrich. Por el diseño de los zapatos, veo que son ingleses. Luego, es polvo inglés. Tiene una mancha de tinta en los dedos, luego, es usted escritor y escritor británico”. Alucinado, Conan Doyle le respondió: “Es usted más listo que Sherlock Holmes”. A esto el taxista le contestó: “Sí, señor, además en sus maletas está escrito claramente Arthur Conan Doyle”.

3. Polonia

Corre el año 1993 y viajo desde San Petersburgo, Rusia, hacia Polonia. Un tren con demora es la causa de un encuentro inesperado. Siendo la tarde de un frío día de enero el tren llega con algunas horas de retraso a la ciudad de Suwalki. Cuando averiguo por la próxima conexión, entre señas, códigos y dibujos, ya que no hablo nada de polaco, logro entender que tengo una espera de más de 12 horas. Resignado, me siento en un banco de madera, sin comida, a la espera de algo que parece muy lejano. Una chica rubia de ojos verdes entra a la sala de espera, compra unos tickets en la ventanilla y

mientras se retira nuestras miradas se cruzan. A los pocos segundos regresa y me dice en inglés: “No trains until tomorrow, come with us”.

Salgo con ella y me subo al auto de su familia, sin saber hacia dónde me dirijo. Después de un poco más de una hora de viaje, llegamos a su casa de campo donde los preparativos para algún tipo de evento importante están a pleno. No entiendo lo que sucede hasta que Anna se acerca y me comenta que seré el invitado especial para su casamiento de mañana. Un primo me presta un traje y estoy a tono con el evento. Disfruto allí de tres días mágicos hasta que los recién casados parten en su luna de miel por Sudamérica.

4. Lo caótico de La Paz

Llegamos a La Paz en plena hora pico. El tráfico era lento, avanzábamos a paso de tortuga y tardamos más de lo esperado para bajarnos del bus que nos había traído desde Copacabana. Desde la ventana, Kevin y yo observábamos callados. Afuera el tráfico rebosaba las calles, tiendas, comercios, gente, mucha gente. La primera impresión que me dio La Paz fue caótica.

Al día siguiente salimos muy temprano a caminar por la ciudad. Mientras tomábamos fotos, nuestras palabras se perdían y se fusionaban al mismo tiempo. Cuando pensábamos que ya nada podría sorprendernos más, llegamos a la calle de Las Brujas. Había locales con plantas curativas y protectoras y lo que más nos llamó la atención fueron los fetos de llama para proteger las casas nuevas.

A los pocos días, Kevin decidió contratar un tour para hacer “La carretera de la muerte” en bicicleta. Yo no fui porque me había comprometido a trabajar en el documental y escribir algunos artículos. A la noche, cuando regresó, me invitó a ir con él a Sucre. Eso no estaba en mis planes. Al día siguiente nos separaríamos y él continuaría su ruta por el sur del país. Sin embargo, algo había nacido. No deseaba despedirme y él tampoco.

Al día siguiente, nos dirigimos a Sucre, al parecer una de las ciudades más hermosas de Bolivia.

Anexo 2

Apuntes sobre el uso de los tiempos en la narración

Contar en presente

La categoría de tiempo le permite al narrador ubicar los hechos narrados en relación al momento en que los cuenta.

En algunos textos, el presente es el tiempo que organiza la temporalidad del relato, es decir que a partir del presente se establecen relaciones de simultaneidad, anterioridad y posterioridad entre los sucesos. Así, cuando los hechos se desarrollan en forma simultánea al momento en que se los cuenta, se usa el presente. Si los hechos sucedieron antes de que se los cuente, se refiere a ellos en pretérito. Si se narran hechos que sucederán después del momento en que se cuenta, se utiliza el futuro. Por ejemplo: “Una vez cada tantos meses, extraño viajar. Lo extraño mucho, como se extraña no a la mujer, sino al perfume que usó la noche más feliz con ella. Voy a volver a hacerlo muy pronto”.

También es posible que el narrador cuente en presente hechos que sucedieron en el pasado. A veces, se hace este uso “especial” del presente en las narraciones históricas o en las crónicas periodísticas. El uso de este tiempo verbal para referirse a sucesos pasados puede producir un efecto de realismo, pues genera la ilusión de que el narrador acerca hechos que ya sucedieron como si se desarrollaran ante los ojos del lector. Por ejemplo: “Corre el año 1993 y viajo desde San Petersburgo, Rusia, hacia Polonia. Un tren con demora es la causa de un encuentro inesperado”.

Contar en pasado

En algunas narraciones, el tiempo que organiza la temporalidad del relato es el pasado, es decir que a partir de este se establecen relaciones de anterioridad y posterioridad entre los hechos narrados. Esta forma de contar es la más común en las anécdotas y relatos de viajes.

Los tiempos verbales que funcionan como eje de la narración son el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto; para señalar los acontecimientos anteriores se utiliza el pretérito pluscuamperfecto. Por ejemplo: “La lista la ayudaba a lidiar con su cabeza, pero para el estado deplorable de su cuerpo no había encontrado ninguna solución”. Los hechos futuros se expresan con el tiempo condicional, por ejemplo: “Era cerca del mediodía y la mujer y el chico pronto pasarían por la puerta”. El condicional señala acciones que comienzan en el pasado y se prolongan hasta el futuro.

Contar en pasado suele generar el efecto de que los hechos narrados están clausurados, cerrados, ya no se encuentran en debate en el presente.

En la lectura y escritura de narraciones es importante identificar cuál es el tiempo (presente o pasado) que va a funcionar como eje temporal del relato y cómo se usan los otros tiempos verbales relacionados con ese eje. La relación entre los tiempos verbales en las narraciones se llama “correlación verbal”. Como se expuso, puede identificarse una correlación verbal con eje en el presente y una correlación verbal con eje en el pasado.

Notas

- 1 Entrada del blog *Inteligencia viajera* de Verónica Devesa: [“Anécdotas inéditas de una viajera por el mundo”](#). (Adaptación.)
- 2 En Alfredo López. [“Diez curiosas anécdotas de famosos escritores”](#). En *20 minutos*. 12 de abril de 2012. (Fragmento.)
- 3 En Gabriela Campbell. [“Anécdotas de escritores V”](#). En el blog *Lecturalia*. 1 de julio de 2010. (Fragmento.)
- 4 Esteban Mazzoncini. [“Anecdotario”](#). En el blog *Un viajero curioso*. (Adaptación.)
- 5 Lina Maestre. [“Lo caótico de La Paz”](#). En *Patoneando. Blog de viajes. Relatos de una colombiana dando vuelta al mundo*. (Adaptación.)



Vamos Buenos Aires