

	1er bimestre	2do bimestre
<p>Desempeños de lectura que se ponen en juego:</p> <p>Jerarquizar la información de acuerdo a un propósito</p> <p>Establecer relaciones entre distintas partes del texto</p>	<p>Observar cómo se organiza la información en la noticia de acuerdo a un propósito y pensar cómo conviene retomar/reescribir esa información para un propósito distinto (la narración)</p> <p>Encontrar los diversos modos de nombrar personajes o espacios vinculados al género o diversas maneras de construir climas dentro del género</p>	<p>Seleccionar citas que permitan enriquecer la recomendación del texto.</p> <p>Observar cómo se construye la valoración en la selección de sustantivos y adjetivos</p>
<p>Desempeños de escritura que se ponen en juego:</p> <p>Cohesión. Puntuación.</p> <p>Contenido. Trama argumentativa</p>	<p>Organización de la información en párrafos en una escritura de apoyo y construcción de oraciones breves en función del propósito (narrar oralmente)</p> <p>Escrituras intermedias para planificar la narración: cómo se construye el terror, qué nos causa miedo.</p>	<p>Organización de la información acorde a un plan textual. Uso de marcadores textuales para introducir la voz de la autora o fragmentos del cuento.</p> <p>Uso sustantivos y adjetivos para expresar valoración en la recomendación y para sustituir y evitar repeticiones innecesarias.</p>
<p>Desempeños de oralidad que se ponen en juego:</p> <p>Claridad y precisión</p> <p>Adecuación de acuerdo a las/os destinatarias/os y al propósito comunicativo</p>	<p>Reflexión sobre el uso de oraciones breves para sostener la atención del auditorio.</p> <p>Selección léxica para producir miedo en los y las oyentes.</p>	<p>Lectura en voz alta de los textos literarios de forma clara atendiendo al uso de la puntuación para generar efectos de lectura.</p> <p>Reflexión sobre la selección léxica que se usa para intercambiar con pares en una conversación literaria y la que se usa para escribir una recomendación.</p>