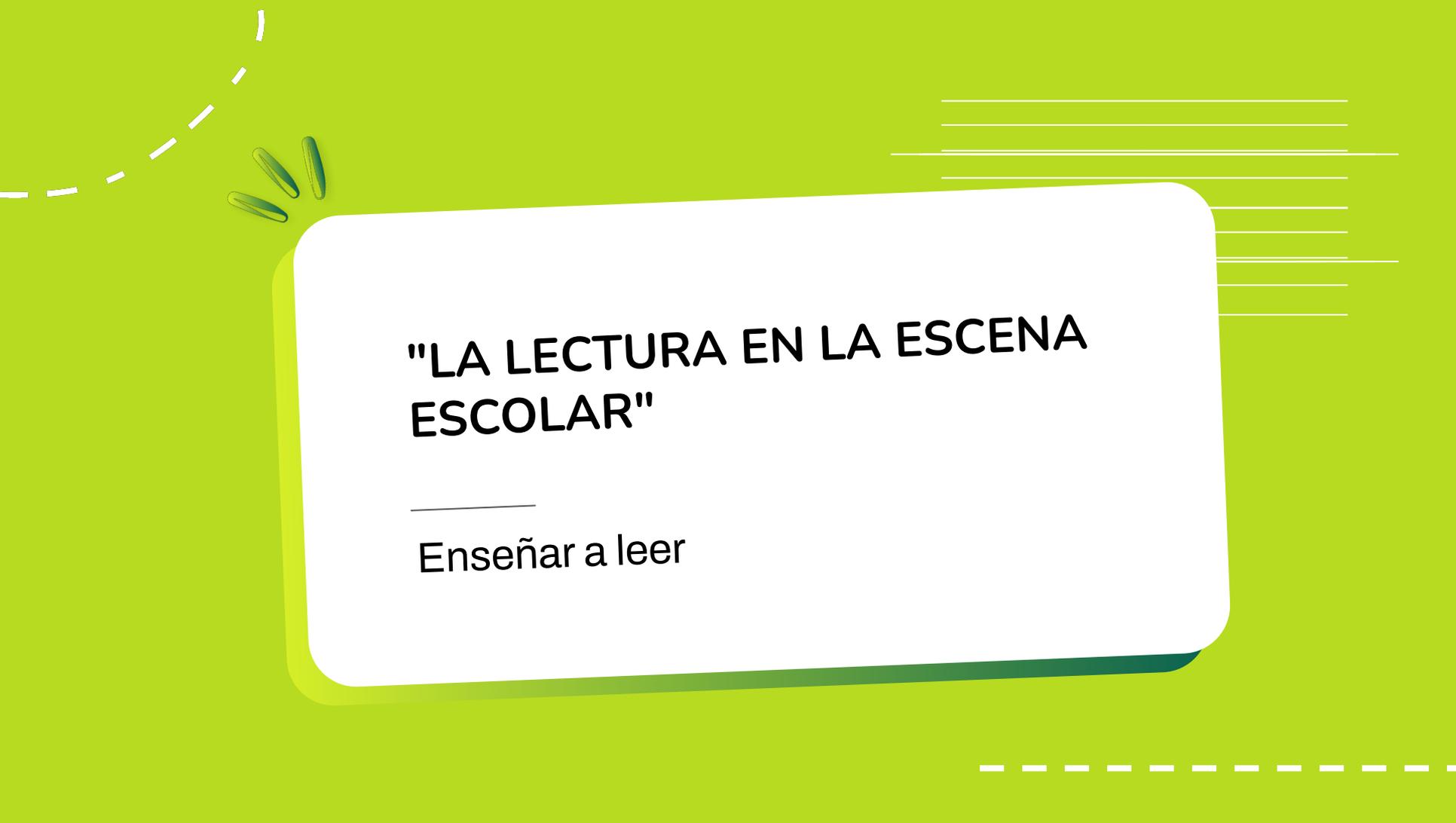




Buenos Aires *aprende*!

Escuelas En Foco





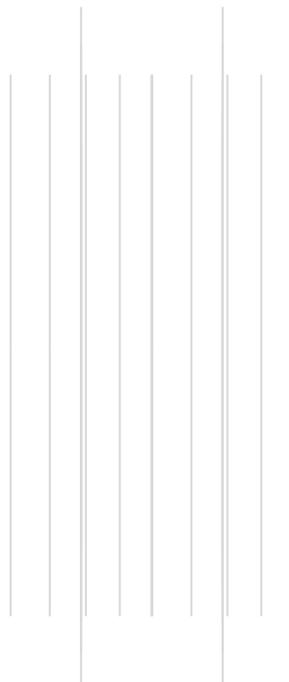
"LA LECTURA EN LA ESCENA ESCOLAR"

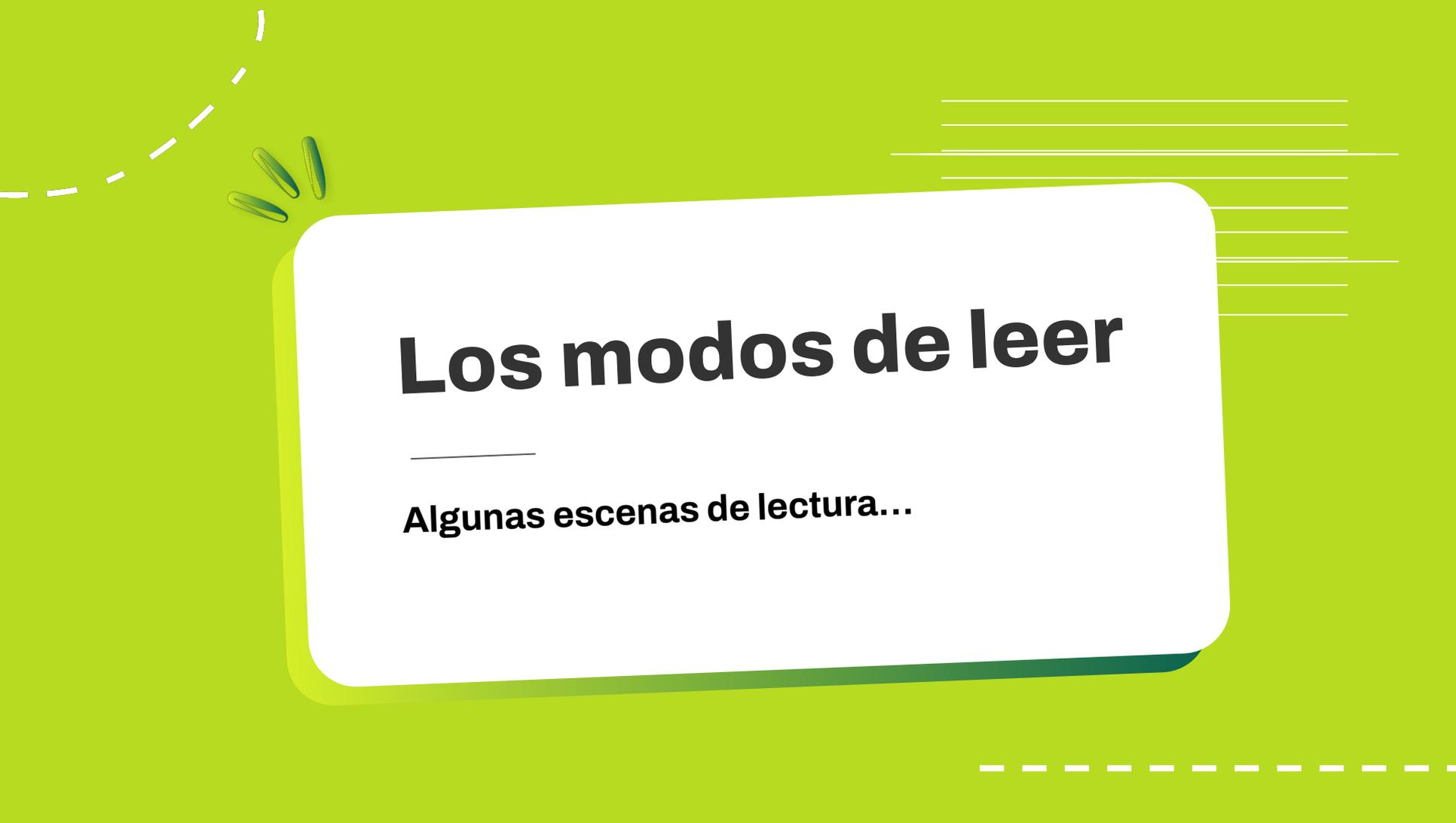
Enseñar a leer

Objetivos



- + Pensar sobre los distintos **modos de leer** que se dan en la escuela.
- + Reflexionar sobre **las múltiples estrategias** que se ponen en juego a la hora de la lectura en las aulas.
- + Poner en duda **las situaciones escolares tradicionales** de lectura.
- + Pensar **qué intervenciones docentes** son posibles y necesarias cuando leemos en el aula.
- + Reconocer que para leer puede haber **múltiples caminos:** recorridos y estrategias.





Los modos de leer

Algunas escenas de lectura...







Escuelas En Foco





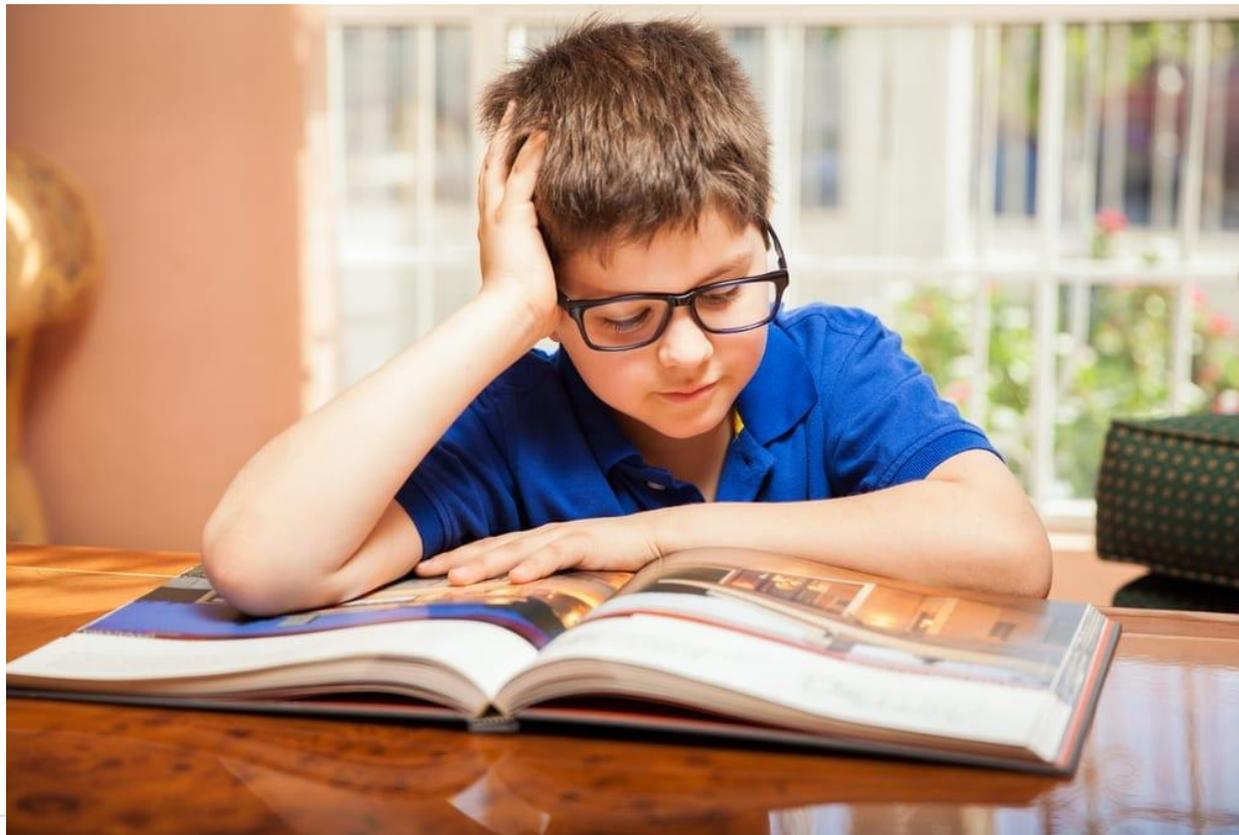
Escuelas En Foco

Escuelas En Foco





Escuelas En Foco



¿Qué ideas sobre la lectura y sobre *qué es leer* subyacen en las imágenes que recorrimos?



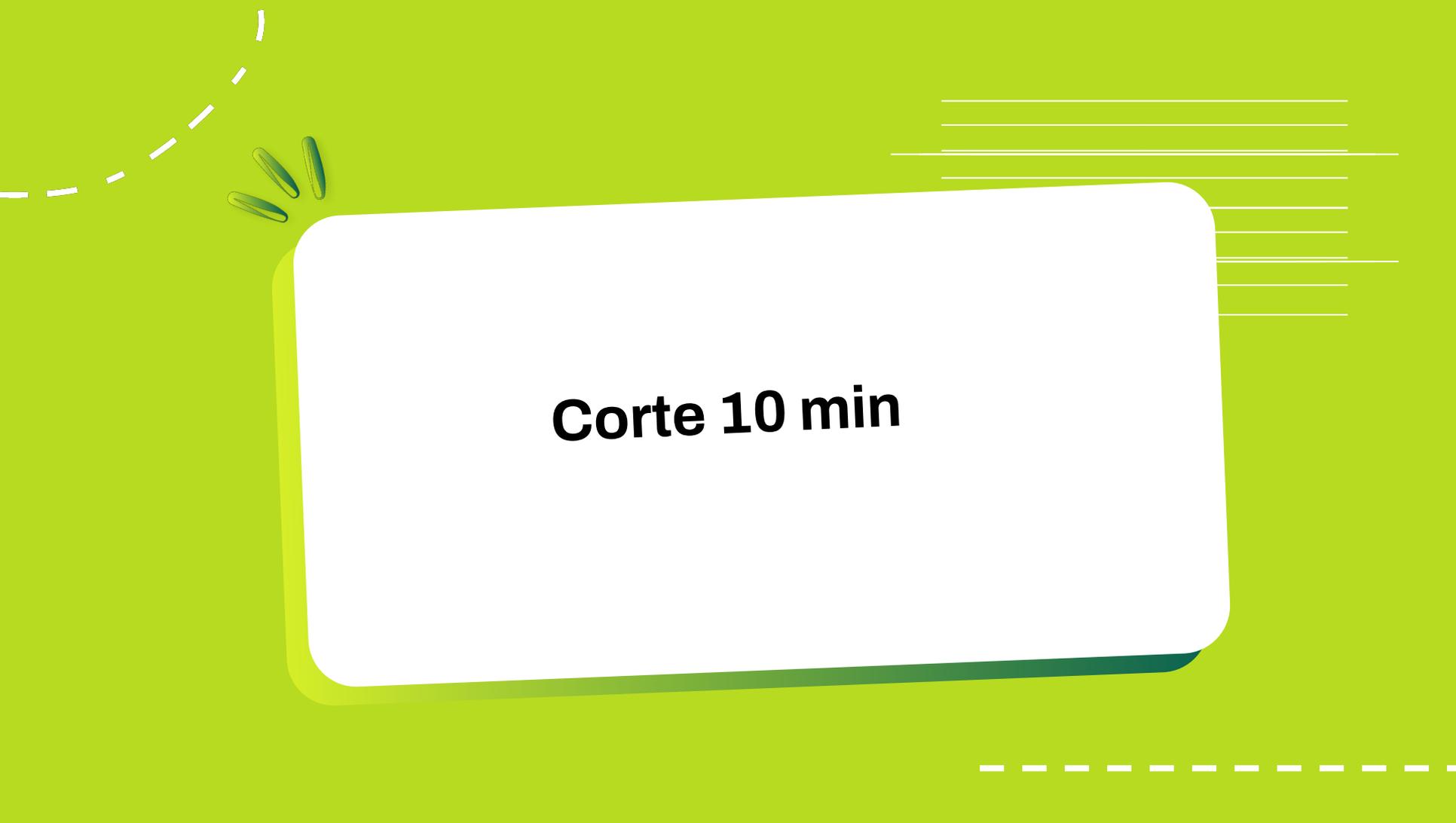


Taller

Reunidos/as en pequeños grupos, lean los fragmentos ofrecidos. A partir de ellos, **formulen dos preguntas** que ayuden a reflexionar acerca de la práctica de la lectura en el aula.

Les dejamos algunos ejemplos:

- ¿Cuáles son **las estrategias didácticas** más habituales para acompañar la lectura en el nivel secundario?
- ¿Cuáles son **las condiciones didácticas** más habituales en las que se arma la escena de lectura en el nivel secundario?
- ¿Qué entendemos por **“leer bien”** o **“leer mejor”**? **¿Cómo se enseña?**



Corte 10 min

¿Cómo definimos *LEER* en tanto objeto de enseñanza?

Enseñar
acerca de
los textos



Enseñar a
leer

**Formar
lectores/as**

¿Cómo definimos LEER en tanto objeto de enseñanza?

LEER



DECODIFICAR

Construir sentido sobre un texto es una práctica más compleja que implica diferentes aspectos y dimensiones.

*Leer es dar un sentido de conjunto, una globalización y una articulación de los sentidos producidos por las secuencias. No es encontrar el sentido deseado por un autor, lo que implicaría que el placer del texto se origina en la coincidencia entre el sentido deseado y el sentido percibido, en una especie de acuerdo cultural, como a veces se ha pretendido en una óptica cuyo positivismo y elitismo no escapan a nadie. Por consiguiente, **leer es constituir y no reconstituir un sentido.***

Jean Marie Goulemot, “De la lectura como producción de sentido”, en Chartier, R (2002)*Prácticas de la lectura*, La Paz, Plural Editores

(...) **“la lectura es un proceso de construcción de significados** en el que el lector despliega un intenso trabajo intelectual, que incluye la formulación y verificación de hipótesis, la elaboración de inferencias y el establecimiento de relaciones tanto entre informaciones del texto, como entre ellas y con los conocimientos previos del lector. **La lectura guarda relación con la construcción del conocimiento en las transacciones que el lector realiza con el texto”**.

(Aisemberg B. “La lectura en la enseñanza de la Historia. Las consignas del docente y el trabajo intelectual de los alumnos”)

Diferentes dimensiones que intervienen en la lectura

- + La **experiencia social y cultural**.
- + Los **propósitos** lectores.
- + Las **reposiciones** que hace el lector.
- + Las **relaciones** que establece con otros materiales, otras lecturas, experiencias personales.



La experiencia socio cultural

Posicionamiento respecto del tema a trabajar, oposición /acuerdo, explicaciones preliminares que elabora, mediaciones con el contexto socio-histórico que se le presenta.

La experiencia socio cultural

- Las didácticas especiales han recibido cuantiosos aportes provenientes de la etnografía social y la historia de la lectura.
- **La lectura puede ser definida como una “práctica social” compleja, experiencia en la que se producen apropiaciones de sentidos, se tensionan saberes acerca del mundo y se crean y recrean configuraciones identitarias o se develan resistencias frente al discurso ideológico dominante.**

El lector no es tabula rasa. Lo que lee no cae en el vacío sino en su espacio personal, en su universo de significaciones. Se va a ir tramando, entretejiendo con su cultura, sus códigos, su pasado de lecturas, sus anticipaciones también, sus equívocos, sus deseos... Cada nueva lectura va a suponer una reestructuración de ese espacio simbólico, va a suponer una relectura de lo ya leído... Habrá cruces, evocaciones, contradicciones, ecos...

(Montes, G. *La gran ocasión*)

Los propósitos lectores

- 
- Generalmente mediados por las consignas que organizan la tarea.
 - Pueden ser claros para el docente, pero frecuentemente no para el/la alumno/a.
 - Existen diferentes propósitos lectores: leer para contestar, por placer, para saber más sobre un tema.
 - **El propósito con el que lee el lector determina las estrategias que pone en juego al leer y con ello el tipo de trabajo intelectual desplegado en la lectura. (Solé-Gallart, 1994) .**
- 

Las reposiciones que hace el lector

- En la escuela están mediadas por **las decisiones y anticipaciones didácticas** del/la docente.
- Requieren posicionarse en el lugar del otro (es decir, pensar como si fuéramos estudiantes, previendo **qué desafíos deberá enfrentar al leer el texto**).

Las relaciones que establece con otros materiales

- **Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el/la lector/a ya conoce y cree antes de la lectura.** Diferentes personas leyendo el mismo texto variarán en lo que comprendan de él, según sean sus contribuciones personales al significado. Pueden interpretar solamente sobre la base de lo que conocen.
- **Supone poner a disposición variedad de informaciones para ampliar los marcos de interpretación del texto.**
- **Implica la utilización de secuencias didácticas .**

Tenemos hasta aquí un privilegio del pasado (la Tradición) y un lugar donde ese pasado se recoge (la Biblioteca). Pero, para la formación, hace falta que el que aprende se apropie del tiempo recogido en la Biblioteca mediante algún mecanismo de interiorización. Y eso es lo que significa la experiencia de la lectura: interiorizar el tiempo acumulado en los libros y convertirlo en la propia sustancia, en la textura temporal que constituye la propia alma.

(Larrosa, J. *La experiencia de la lectura*)

¿Cómo se manifiesta en la escuela este carácter social y cultural de la lectura?

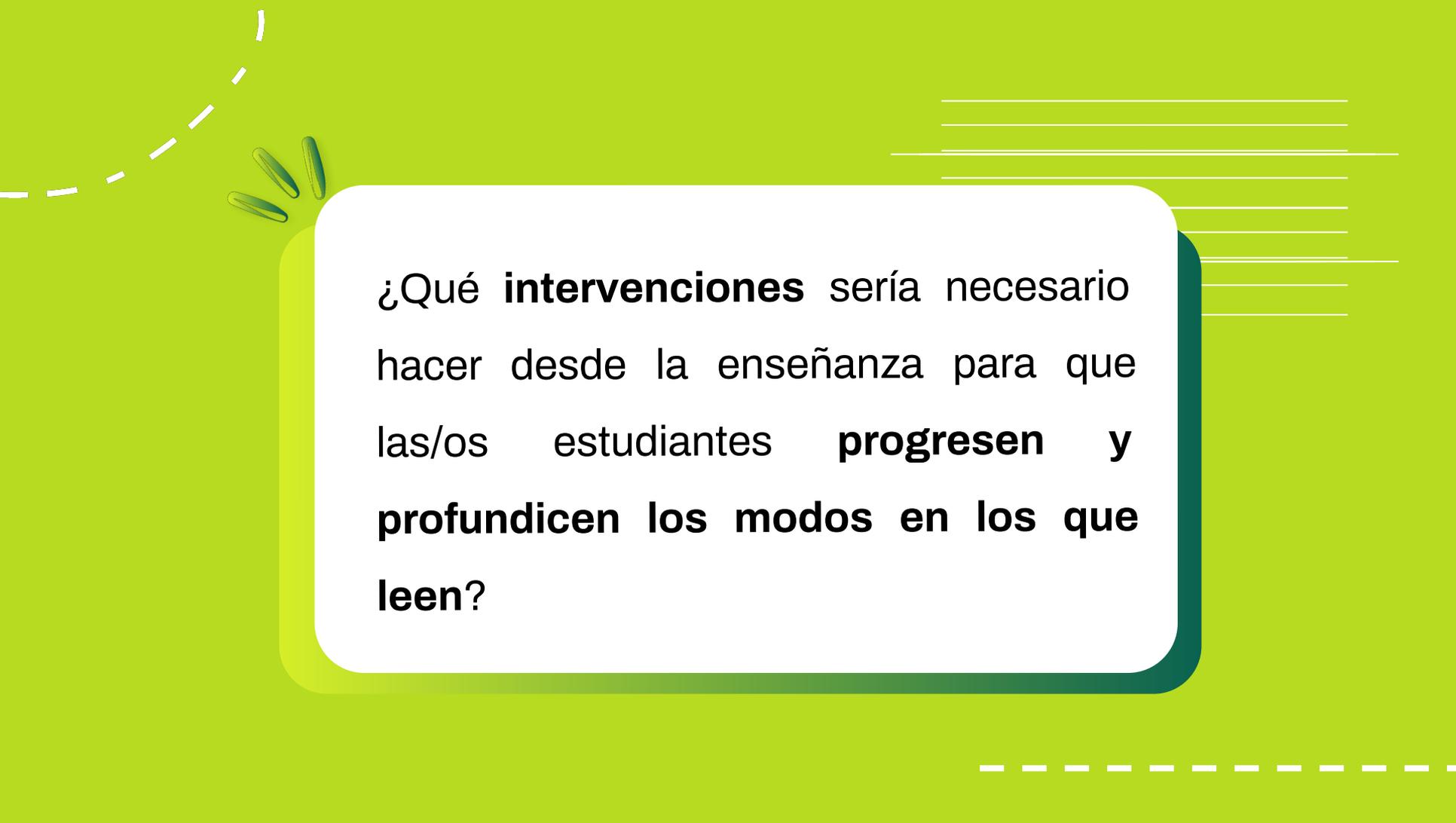
- ✓ Dejar de lado el predominio de un enfoque academicista para que ingresen en el aula las **prácticas de lectura** que tienden a formar **comunidades de lectores/as** en la escuela y, fuera de ella, en la vida social.
- ✓ Alejarse de la noción de **control de lectura o localización y reproducción de información**, modos cristalizados en la escuela que mostraron poseer un efecto disuasivo para los alumnos, dado que constituyen escenas de lectura y apreciación **unidireccionales**.
- ✓ **Construir otras escenas de lectura, más dinámicas y dialógicas**, en las que el docente pueda **compartir la responsabilidad** sobre qué, cómo, por qué, con quién o a quiénes se lee.
- ✓ Hacer que las escenas de lectura dentro de la escuela sean más parecidas a aquellas que suceden fuera de ella.
- ✓ **Tender puentes** entre la escuela y el circuito cultural que la rodea.

(...) “hay que partir de la idea de que “saber cómo se hace”, o sea, cómo se estructura una obra o cómo se lee un texto, no es un objetivo prioritario en sí mismo, sino un medio para participar más plenamente en la experiencia literaria, un instrumento al servicio de la construcción del sentido y de la resonancia personal de las lecturas”.

(Colomer, T. *Andar entre libros*)

Leer, un asunto de todos/as

- Leer es un componente intrínseco al aprendizaje de cualquier materia.
- Es a través de la lectura como los/as estudiantes toman contacto con la producción académica de un un campo disciplinar.
- Leer es una tarea que no debería quedar a cargo de los estudiantes (únicamente).



¿Qué **intervenciones** sería necesario hacer desde la enseñanza para que las/os estudiantes **progresen** y **profundicen los modos en los que leen?**

- 
- **¿Qué situaciones de lectura (y escritura) y qué intervenciones docentes** en estas, configuran itinerarios formativos valiosos (para la participación ciudadana, productiva y académica)?
 - **¿De qué modos las situaciones de lectura y escritura escolares** configuran oportunidades de aprendizajes de las diferentes asignaturas?
 - **¿Qué acciones docentes promueven o no** que los/as alumnos/as se involucren en situaciones de lectura (y/o escritura) para aprender los contenidos de una asignatura?
-
-
-
-

- 
- ¿**Qué** textos se van a leer?: tipo, desafío lector, etc.
 - ¿**Por qué y para qué** se van a leer?: el propósito lector.
 - ¿**Cómo** se van a leer?
- 

Algunas pistas para las intervenciones docentes

Escuelas En Foco

- **Explicitar el propósito lector:** por qué y para qué se lee este texto.
- **Reponer información que se considera central para la lectura del texto:** información contextual, datos biográficos del/la autor/a, qué puede aportar al problema con el que se está trabajando, entre otras.
- **Dar claves de lectura:** preguntas guía (≠ cuestionarios), ideas-fuerza (siempre en vinculación con el propósito lector).



Algunas pistas para las intervenciones docentes

Escuelas En Foco

- **Acompañar** la tarea; buscar estrategias para saltar las dificultades (trabajo durante vs trabajo en los extremos).
- **Actuar como lector/a (modelizar prácticas)**.
- **Contribuir con el "rellenado"**: brindar a los alumnos las explicaciones e informaciones que ellos necesitan para reconstruir las problemáticas desarrolladas en los textos.
- **Dedicar tiempo de clase a conversar sobre la lectura.**

- **Propiciar situaciones de interpretación colectiva de los textos:**
 - partir de lo que los/as chicos/as pueden interpretar (hacer preguntas amplias que permita diversas respuestas)
 - confrontar las diversas interpretaciones,
 - devolver el problema
 - explicitar dudas,
 - volver al texto para buscar razones,
 - aclarar “las incomprensiones”

Algunas pistas para las intervenciones docentes

Escuelas En Foco

➤ Gestionar puestas en común

- sostener la pregunta, en lugar de avalar las respuestas dadas
- repreguntar
- apelar a los conocimientos y experiencias de los y las estudiantes
- promover su formulación de hipótesis
- hacer circular la palabra para que todos/as participen

➤ Actividades para que los/as estudiantes puedan presentar oralmente lo leído.



¿Qué es progresar en la lectura?

- Pasar de una lectura más apegada a la literalidad a una más personal.
- Hacer inferencias a partir de lo que el texto sugiere pero no dice explícitamente.
- Despegarse de interpretaciones aferradas a las primeras hipótesis o de aquellas, propias o ajenas, que no corresponden con el texto.
- Incorporar nuevas estrategias que ayuden a la construcción de interpretaciones cada vez más autónomas.
- Reconocer y analizar la utilización de recursos por parte de las/os autores y reflexionar sobre los efectos de sentido que esos recursos generan.

Progresiones de los aprendizajes : Lengua y Literatura : Educación Secundaria : Ciclo Básico

Intervenimos
desde la
enseñanza para
mejorar la lectura

👉 **¿Cómo sabemos que el
aprendizaje**

efectivamente sucedió?

👉 **¿Qué evidencias dan
cuenta de ese progreso?**

Pensemos en nuestras experiencias en el aula:
¿Cómo decidimos si un estudiante mejoró su lectura (y acredita) o se deberá seguir trabajando?



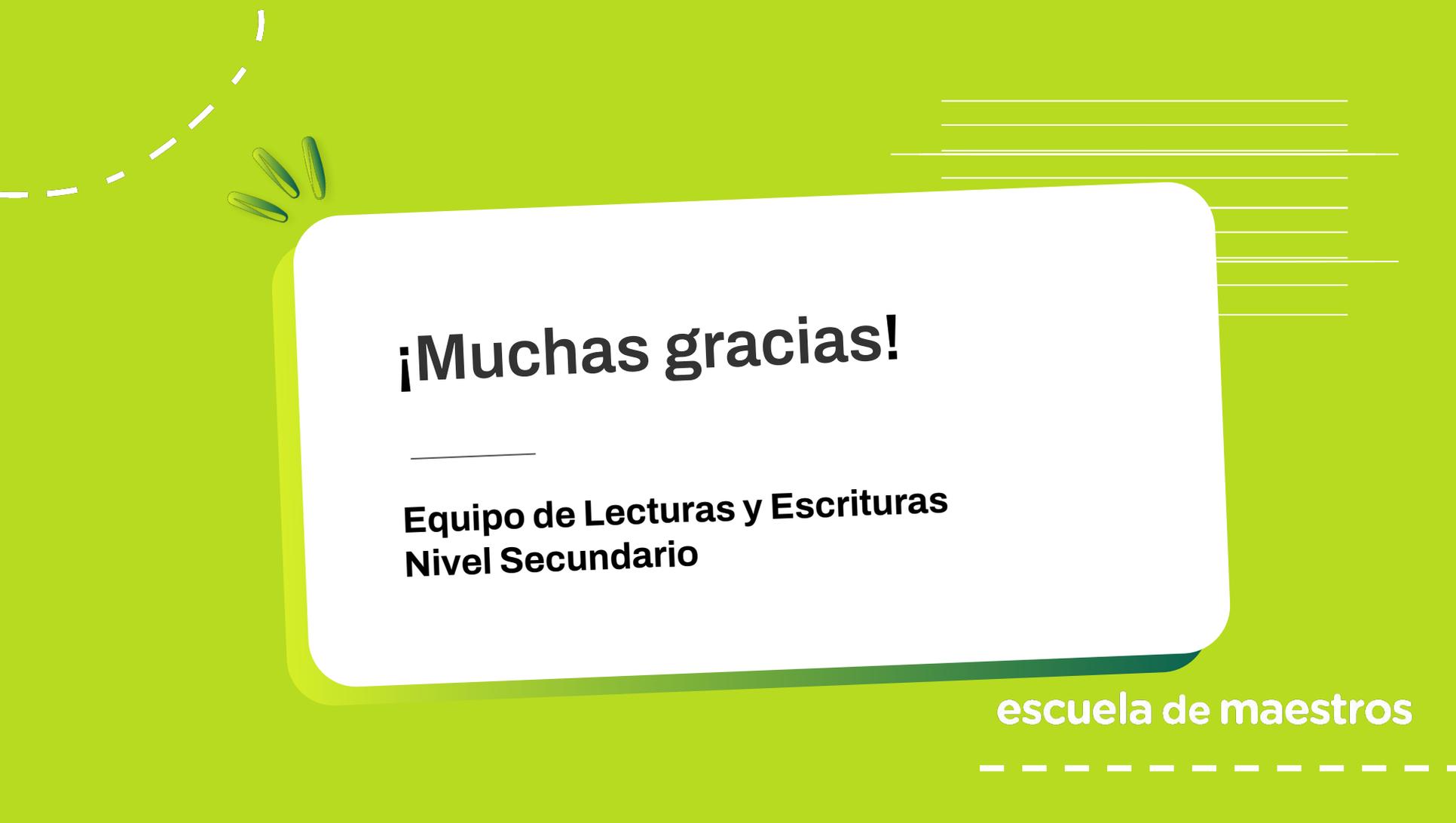
Taller

Actividad

- Agrúpanse según el eje que hayan elegido para trabajar en 2025 (si aún no definieron eje, elijan aquel que prefieran).
- Lean el recorrido “**Poemas con animales**”
- Desarrollen la consigna ofrecida.
- Tomen notas para la puesta en común.

- 
- 
- ¿Qué entendemos por **leer**? ¿Y por **leer mejor**?
 - ¿**Qué enseñamos** para leer mejor?
 - ¿**Cómo enseñamos** para que las y los estudiantes lean mejor?

- **Aisemberg, B. (2005)**. "La lectura en la enseñanza de la historia. Las consignas del docente y el trabajo intelectual de los alumnos", LECTURA Y VIDA, Vol. 26, Nº. 3, 2005.
- **Bombini, G. (2020)** . "Lectura, literatura y adolescencia", OEI. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=saGMagBYB0>
- **Cassany, D. y Aliagas Marín, C.** (2007). Miradas y propuestas sobre la lectura. Revista Aula de Innovación Educativa, 162. Recuperado de: <https://repositori-api.upf.edu/api/core/bitstreams/ee20b64f-1277-467d-9dc4-8db46b3ca332/content>.
- **Colomer, T.** (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México, FCE.
- **Goulemot, J.M.** (2002) "De la lectura como producción de sentido" (2002), en Chartier, R *Prácticas de la lectura*, La Paz, Plural Editores.
- **D'Agostino, M. ; Piñero, M. ;Varela, E.**; coordinación general de Celina Armendáriz. (2020). *Progresiones de los aprendizajes : Lengua y Literatura : Educación Secundaria : Ciclo Básico - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa, 2020.*
- **Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires 2014-2020.** (2013) Ministerio de Educación. Ciudad de Buenos Aires. Disponible en http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/nes/pdf/DC_NES.pdf.
- **Larrosa, J. (2003)**. *La experiencia de la lectura*. México. FCE
- **Montes. G (2006)**. *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Argentina
- **Rosli, N. (2018)**. "Consignas como herramientas mediadoras de lectura". ENTORNOS, Vol. 31, No. 1, Junio 2018.
- **Rosli, N. y Carlino, P. (2019)**. "Puestas en común de respuestas escritas a guías de lectura en materias del nivel secundario". En C. Bazerman, D. Russell, P. Rogers, B. Y. González Pinzón, L. B. Peña, E. Narváez, P. Carlino, M. Castelló, M. Tapia (Eds.), Conocer la escritura: investigación más allá de las fronteras (pp.135-154). Pontificia Universidad Javeriana y Writing Across the Curriculum Clearinghouse.
- **Solé Gallart, I. (2017)**. *Estrategias de lectura- 1a ed. 1a reim-* CABA: Centro de Publicaciones educativas y material didáctico; Barcelona: Grao, 2017.
- **Zavala, V. (2008)**. "La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura". Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 47, 71-79.



¡Muchas gracias!

**Equipo de Lecturas y Escrituras
Nivel Secundario**

escuela de maestros
