

## Guion 0. Presentación *En Foco*

Desde el Programa Escuelas en Foco presentamos esta propuesta que pone el énfasis en el aprendizaje de acciones de fuerte impacto en la vida institucional de las y los estudiantes: **la lectura, la escritura y la oralidad**. Eso exige el diseño de nuevas estrategias y nuevos modos para la enseñanza. Tanto este espacio virtual como los encuentros presenciales compartidos permitirán poner en valor todo lo que cotidianamente hacemos en el aula para enfrentar estos desafíos, así como facilitar la circulación de materiales y discusiones conceptuales que puedan acompañar la labor docente y fortalecer los aprendizajes.

Esperamos que su participación en el Programa les aporte un espacio para pensar junto a sus pares y a los/as especialistas del programa las problemáticas específicas que se presentan en el día a día de las aulas, para diseñar nuevas estrategias y discutir lecturas. Lejos de entender a la docencia como una actividad solitaria, el Programa Escuelas en Foco apuesta al diálogo y al trabajo en conjunto, en articulación con una mirada situada al interior de cada institución y sus particularidades. Porque es en equipo, confiamos, el mejor modo de avanzar en pos de los objetivos planteados.

En el marco de la formación y en función de organizar los diferentes ejes, hemos hecho foco en lectura, escritura y oralidad como prácticas diferenciadas. Sin embargo, constatamos que no se dan por separado, por lo que su enseñanza implica la confluencia de todas ellas. Así, por ejemplo, enseñar y aprender a escribir requiere que sucedan distintas acciones: que se converse sobre lo que se quiere escribir; que se lean y comenten textos literarios y no literarios; que tanto docentes como estudiantes escuchen, hablen, lean y escriban. Por lo que cabe aclarar que, si bien cada eje trabajará específicamente sobre una de las prácticas, el trabajo será siempre e ineludiblemente articulado con las otras. **Hablar, leer y escribir son parte del mismo proceso.**



## Leer para estudiar

Al planificar, se atenderá a **la progresión de los aprendizajes**, que se irá observando de acuerdo a los siguientes **desempeños**:

- Localizar información
- Jerarquizar la información de acuerdo a un propósito
- Establecer relaciones entre distintas partes del texto
- Reconocer inferencias textuales
- Reconocer inferencias extratextuales
- Interpretar metáforas/expresiones figuradas
- Elaborar hipótesis de lectura

## Escribir para opinar

Al planificar, se atenderá a **la progresión de los aprendizajes**, que se irá observando de acuerdo a los siguientes **desempeños**:

- Contenido. Organización de la trama narrativa y la trama argumentativa y su vinculación
- Voz del texto
- Cohesión. Uso de la puntuación, selección y uso de conectores y de recursos para evitar repeticiones
- Reflexión sobre el lenguaje: uso de los verbos en las diferentes tramas
- Normativa: revisión ortográfica

## A hablar y escuchar, ¿se aprende?

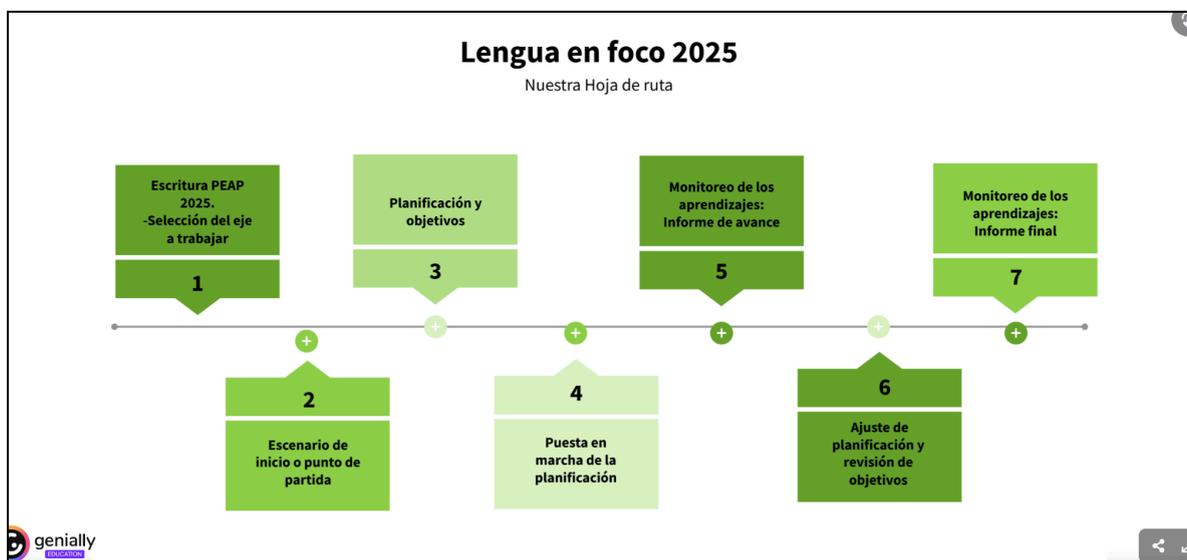
Al planificar, se atenderá a **la progresión de los aprendizajes**, que se irá observando de acuerdo a los siguientes **desempeños**:

- |  |   |
|--|---|
| → <b>Jerarquización y organización</b> del contenido de acuerdo a un propósito.        | → <b>Adecuación</b> de acuerdo a las/os destinatarias/os y al propósito comunicativo. |
| → <b>Organización.</b> Desarrollo de los contenidos en el tiempo.                      | → <b>Uso de recursos extratextuales</b> para apoyar el discurso.                      |
| → <b>Utilización de escrituras intermedias</b> como escrituras de apoyo para hablar.   | → <b>Cohesión. Selección léxica.</b> Evitar muletillas.                               |
| → <b>Utilización</b> de escrituras intermedias como escrituras de apoyo para escuchar. | → <b>Claridad y precisión</b> de la exposición.                                       |
|  | → Trabajo colaborativo.   |

En relación con los géneros discursivos a trabajar, todos están pensados en diálogo con la lectura de textos literarios, por lo que cada docente podrá articular la propuesta de su eje con aquellos relatos o poemas que trabaje o desee trabajar habitualmente en el nivel.

La propuesta se desarrollará a lo largo de nueve guiones que no son necesariamente consecutivos y que ya están disponibles. Una vez al mes, se propondrá una actividad que abrirá un espacio de reflexión sobre la práctica en diálogo con la lectura de alguno de los guiones disponibles. Esas intervenciones anticiparán las distintas cuestiones a discutir en los encuentros sincrónicos.

A continuación compartimos una hoja de ruta con los hitos o momentos que recorrerá el programa:



Los y las invitamos a recorrer los guiones que orientan el trabajo de las aulas y ofrecen materiales ampliatorios para profundizar la reflexión.