Escuelas En Foco

A hablar y escuchar, ¿Se aprende? La enseñanza de la oralidad

1- La planificación

Planificar la enseñanza es una de las tareas del rol docente. En el marco de determinaciones jurisdiccionales respecto de la educación (régimen académico, plan de estudios, diseños curriculares), cada docente organiza el modo en que enseñará a sus estudiantes, los tiempos que esto implicará y los recursos que usará para hacerlo.

Por qué es importante planificar:

- Permite establecer relaciones entre los propósitos, objetivos, contenidos y actividades para avanzar en el aprendizaje de manera progresiva.

- Organiza una hoja de ruta para el desarrollo de las clases, de modo tal que se optimizan los tiempos y recursos.

- Permite comunicar el sentido del trabajo propuesto, ya que deja en claro qué se va a enseñar, cuándo y cómo.

Se pueden pensar cuatro rasgos constituyentes de la planificación. En primer lugar, se refiere al propósito de **resolver un problema**.

> "Se planifica, se programa, se diseña o se proyecta con el objeto de modificar algo existente o para crear algún sistema, dispositivo o proceso". (Feldman-Palamidesi; 15)

En segundo lugar, las planificaciones cuentan con una **representación** del estado de cosas. En tercer lugar, consideran la posibilidad de la **anticipación**. Y finalmente, revisten el carácter de **prueba o intento**.

> “La idea de plan o de proyecto anticipa un estado de cosas que solo adquiere forma en su realización práctica y que, en su forma de proyecto, define un estado probable y nunca puede ser totalmente seguro o definitivo”. (*ídem*)

En tanto hipótesis de trabajo, la planificación permite ser revisada sobre la marcha y ser modificada de acuerdo a la necesidad particular de su contexto de desarrollo.

Al pensar nuestros espacios de enseñanza debemos reconocer dos dimensiones de la planificación: la anual, de carácter general, y la que permite desarrollar contenidos específicos, que exige un recorte en el tiempo.

Las secuencias didácticas permiten organizar las actividades para el aprendizaje de las y los estudiantes, de modo que éste resulte significativo. Son diferentes variables las que pone en juego el o la docente al planificar la enseñanza en el marco de una secuencia: sus contenidos sobre la disciplina, el programa que da marco a la propuesta, el proyecto institucional, el perfil de sus estudiantes, el tiempo y los recursos disponibles. Las actividades seleccionadas, organizadas de manera progresiva, permiten aprender de manera contextualizada, haciendo foco en la experiencia y la reflexión.

2- La importancia de planificar

En esta clase abordaremos **la planificación** en los dos sentidos anteriormente mencionados: la organización de la enseñanza sostenida en el tiempo, articulando y planteando de manera progresiva las secuencias de trabajo y el diseño específico de cada secuencia atendiendo a los propósitos de enseñanza, objetivos de aprendizaje y contenidos del DDCC.

Para pensar en el despliegue del trabajo a lo largo del año es importante planificar teniendo en cuenta las **progresiones del aprendizaje** en las prácticas elegidas. ¿Qué significa hablar y escuchar mejor? ¿Qué contenidos deberíamos enseñar para mejorar la oralidad y cómo deberíamos hacerlo? Para reflexionar al respecto les proponemos revisitar el documento Progresiones de los aprendizajes para el ciclo básico del nivel secundario.

Para pensar en el modo de abordar una secuencia, en esta clase proponemos observar un ejemplo y analizar el modo en que las decisiones didácticas que se toman en relación a las actividades están sujetas a los objetivos y propósitos planteados.

Bajo la pregunta *¿se enseña a escuchar?* vamos a explorar algunas actividades que podemos llevar a cabo para propiciar la escucha y las lecturas en voz alta, ya que consideramos que es un propósito fundamental de la formación de las y los estudiantes.

Al mismo tiempo, como se anticipó, vamos a hacer foco en la planificación de la enseñanza a partir de la definición de propósitos, objetivos y contenidos a trabajar:

> “Enseñar hoy ya no puede concebirse como "aplicar" o "bajar" lo aprendido en el profesorado o en algún espacio de capacitación al aula. Enseñar hoy es ante todo crear, inventar, salirse del guión o del libreto” (Alliaud, 2018, p. 31).

En palabras de Valeria Sardi (2012), esto implica una tarea artesanal a la hora de planificar, en tanto los y las docentes de Lengua y literatura creamos dispositivos didácticos para intervenir en prácticas situadas y contextualizadas, entramando los contenidos con un claro propósito, cuya importancia revisamos en los dos primeros encuentros.

3- Que circule la voz: activar la escucha

Es admirable la intuición de Sherezada y su convicción de que la belleza de sus palabras seduciría al Rey. [...] Ella no confía su suerte, ni a las armas, ni a sus poderes de seducción; ella usa el recurso más antiguo de nuestra especie: los cuentos; la palabra en su más gozosa expresión de portadora de fantasías, paisajes y personajes imaginarios.

Sherezade o la palabra como fuente de vida, Gioconda Belli

La narración oral es una actividad que acompañó a los seres humanos desde tiempos remotos y desde las culturas más diversas. Contar cuentos, por ejemplo, es una actividad habitual de los adultos mayores de todas las culturas, sostenidas a lo largo de innumerables generaciones. Sin embargo, se percibe un corrimiento de las narraciones orales producto del auge de los medios masivos y de los consumos culturales audiovisuales y el desplazamiento de las interacciones orales de la vida cotidiana a preguntas o respuestas específicas y útiles para resolver ciertos problemas.

> "Narrar y escuchar con atención se requieren mutuamente. La comunidad narrativa es una *comunidad de personas que escuchan con atención*. A la escucha es inherente una atención especial. Quien escucha atentamente está olvidado de sí mismo, se sume en lo que escucha: ≪Cuanto más olvidado de sí está el que escucha atentamente, tanto más profundamente se le graba lo escuchado≫. Estamos perdiendo cada vez más el don de escuchar. Nos escenificamos a nosotros mismos, nos escuchamos a nosotros mismos; en lugar de olvidarnos de nosotros y abandonarnos a la escucha". (Byung-Chul, 2024)

La narración oral, como parte del acervo cultural de las familias, parece haber dejado paso a las narrativas mediáticas a las que no se puede interrogar, ni contradecir, ni detener, ni solicitarle que vuelva atrás o que aclare algún aspecto del relato o que ponga el acento en aquello que llama la atención.

De esta forma, la escuela parece ser el lugar privilegiado para recuperar la oralidad narrativa en contra de las lógicas cotidianas, para fomentar el compartir de la palabra.

Cierto es que, a través de la voz del docente, en la escuela circulan relatos que son el eje sobre el cual giran las enseñanzas de la lengua y la literatura. Sabemos que la lectura en voz alta a cargo del/a docente es una estrategia de acceso a los textos fundamental para luego motivar secuencias de trabajo alrededor de contenidos de enseñanza. El momento de compartir la escucha suele ser una actividad indispensable para que todo/as estén al tanto de la trama de una historia. Sin embargo, poco se explora la posibilidad de compartir historias para suscitar conversaciones literarias o para resaltar aspectos estéticos por fuera de las funciones enmarcadas en la comprensión de la trama de los textos. Las actividades de lectura están generalmente motivadas por cuestiones productivas ligadas a la escritura posterior: que los estudiantes puedan resumir el argumento, puedan responder preguntas de comprobación lectora, puedan escribir un relato a la manera de, etc.

Pero si queremos reponer la oralidad narrativa y la escucha como forma de vinculación entre pares, como modo de compartir historias, como modo de recuperar las voces individuales, nos enfrentamos a que, en el nivel secundario, existen dificultades para que sean los y las estudiantes quienes pongan la voz a la narración o lectura de los textos. Contar una historia en voz alta (o leerla) suele ser cada vez menos frecuente ya que implica desafíos para el seguimiento de la lectura por parte del grupo, tales como la dificultad en el seguimiento de la trama de la historia a través de la voz del compañero, comentarios durante la lectura, timidez para expresarse claramente, tono de voz inaudible, desorden en la narración oral, entre otras.

La pregunta que se impone es cómo reponer la voz de los y las estudiantes, cómo hacer que esas voces silenciadas vuelvan a ocupar el espacio del aula sin por eso exponerlos a pesares y poder brindarles herramientas para su progreso;

cómo, en suma, saber cómo leen/narran/recitan los y las estudiantes y cómo acompañarlos en el proceso de aprendizaje de la palabra oral.

Un modo de invitar a la lectura en voz alta es también llevar al aula otras voces para narrar.

> "Escuchar narraciones mejora las condiciones de acceso a la lectura porque ayuda a percibir una relación entre los textos, obliga a captar e Interpretar sentidos, por medio de señales a veces sutiles, y también a ordenar lo que se recibe atribuyéndole un significado general, en ocasiones relacionado parcial o totalmente con otras historias. Reconocer un argumento o percibir el punto de vista son prácticas que se fortalecen y se amplían con experiencias frecuentes de narración oral" (Plan Nacional de Lecturas, en: Entre libros y lectores. Algunas ideas para acercar a niños y jóvenes a la lectura. Plan nacional de lectura)

Llevar textos leídos con otras voces permite introducir modos de narrar diferentes, tonos de voz particulares que cambian la percepción de la narración oral; también permite identificar modalidades dialectales diferentes a las del/a docente y, de esta manera, reflexionar acerca de la gama variada de acentos, timbres y entonaciones verbales y todas las variedades lingüísticas. Lecturas grabadas es un material literario en formato audio y texto, compuesto por cuentos de célebres escritoras y escritores de la Argentina y Latinoamérica. Es un material interesante para que la voz de los cuentos llegue a las/os estudiantes ya no a través del/a docente, sino que sea otra voz (otro clima, otra musicalidad) la que dé paso a la literatura en el aula.

El material se ha seleccionado en función de lograr un acercamiento a obras literarias que, por su estética, su musicalidad, su temática y sus proyecciones culturales, ayude a recuperar el valor decisivo, poderoso y necesario de la palabra en el aula. Puede ser un gran material para dar paso luego a una

reflexión e intercambio sobre los modos de decir/hablar/leer y no solo para conversar sobre el cuento.

3.1- Planificación: enseñar a escuchar

Como mencionamos al comienzo, la idea de este encuentro es profundizar en torno al planteamiento de propósitos que guíen la enseñanza, en este caso con el fin de hacer foco en la escucha/puesta en voz. Veamos un ejemplo para pensar un posible recorte de los contenidos del DC, cuyo propósito sea escuchar narraciones orales y luego producir un corpus de narraciones contadas/leídas por los y las estudiantes. La idea es que el recorte de los contenidos, y las actividades propuestas en función de ellos, sea una especificación de lo que nos proponemos trabajar.

Oralidad	**Propósitos**	**Objetivos**	**Contenidos**	**Recorte**
1er año	➢ Narrar y compartir oralmente –con congruencia , claridad y usando el léxico, las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos estudiados en el año– sucesos vividos y/o narraciones orales o leídas.	➢ Que puedan escuchar y producir narraciones orales ➢ Que puedan explorar y ampliar sus itinerarios de lectura personales ➢ Que puedan identificar a través de la escucha los aspectos para mantener el interés de la audiencia, crear y	➢ Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura)	➢ Ofrecer a los alumnos una variedad de textos literarios en formato audio seleccionados según el propósito ➢ Promover la escucha y acompañarla a partir de instrumentos de escritura ➢ Propiciar la reflexión acerca del análisis de los textos escuchados en función de su trama, pero fundamentalmente en función de los modos de decir,

		mantener la intriga. ➢ Que puedan reflexionar sobre los modos de decir/leer necesario para la circulación de narraciones orales, atendiendo al manejo de recursos lingüísticos.		voces lectoras, variedades lingüísticas, tonos de voz, etc. ➢ Fomentar la exploración de textos breves para la posterior puesta en voz. ➢ Acompañar la planificación de la puesta en voz retomando los aspectos claves a considerar. ➢ Generar un espacio de escucha atenta para posibilitar que los/as estudiantes compartan sus producciones.

Para trabajar el rol de oyentes activos, hay que tener en cuenta el punto de partida de los y las estudiantes y pensar la planificación en función de los logros de aprendizajes que queremos alcanzar. A la vez, hay que pensar en las condiciones didácticas necesarias para llevar adelante las actividades. En relación a la actividad de escucha propuesta como ejemplo, podemos pensar en:

- disponer de un espacio que garantice la escucha atenta, sin interferencias
- escuchar el audio-cuento más de una vez y propiciar el intercambio lector sobre la escucha. Las y los alumnos tienen que poder escuchar más de una vez el texto oral, para poder concentrarse en puntos determinados, que pueden ir siendo sugeridos por el y la docente a medida que avanza la escucha: la pronunciación, el significado de alguna palabra, la entonación, el vocabulario utilizado, etc.

- a partir de una segunda escucha se puede dotar a las y los estudiantes de algún instrumento de registro que sirva de guía y evite la dispersión. Ese instrumento puede ser elaborado por el y la docente con el fin de que los y las estudiantes recaben información importante acorde a los propósitos; un instrumento que pueda ser utilizado con posterioridad para el intercambio. Puede ser desde un cuadro a una serie de items a identificar o un cuaderno de apuntes en dónde tengan que copiar las palabras que les llamen la atención, identificar las voces de la narración, etc. Lo importante es resaltar que la escucha también es una práctica que se debe ejercitar activamente y que la escritura es un soporte de apoyo a la escucha.

Luego estas escrituras de apoyo pueden ser socializadas entre compañero/as y a partir del trabajo colaborativo enriquecer las escrituras y el intercambio oral. Esta práctica de colaboración ante la escucha debe entrenarse para desarrollar las habilidades necesarias para considerar la voz de las y los otros: saber dialogar, conversar, escuchar a los demás, leer en voz alta las notas propias, enriquecerlas con los comentarios de compañero/as, etc.

3.2- Modos de circulación de la palabra

Para que la reflexión respecto de la escucha sea transferible a las producciones de los y las estudiantes que nos propusimos realizar, se deben planificar instancias de exploración de textos variados a fin de que cada estudiante ponga en juego sus elecciones a la hora de conformar su itinerario lector.

Preguntas como ¿qué narración contar para que otro/as escuchen? y ¿de qué fuentes extraerlas?, pueden habilitar espacios de intercambio acerca de las fuentes

de las narraciones orales, valor de la circulación oral para transmitir historias tradicionales, acervo personal/familiar de los estudiantes, etc. También, dependiendo el género de las historias a contar, se puede habilitar la reflexión acerca de la importancia de la voz, por ejemplo, en las narraciones orales de terror y qué condiciones propician los efectos narrativos en las y los lectores, etc.

Además de planificar qué historia van a contar, se debe acompañar la planificación de la puesta en voz. Una opción puede ser realizar la lectura de los textos/narración oral de los relatos elegidos de modo oral en presencia.

Es necesario anticipar la situación de lectura en voz alta frente al curso a fin de dotar a los y las estudiantes de herramientas para llevar esa tarea a cabo con éxito. Se pueden desarrollar actividades de lectura a dos voces entre compañero/as seleccionando con anticipación qué dirá cada uno/a; lecturas en pequeños grupos para compartir las historias personales elegidas y observar los modos de narrar/leer a partir de alguna grilla con criterios; etc. Otra opción es pensar que la narración oral/escucha se dé de manera diferida: la tecnología nos ha dado muchos medios para grabar las producciones orales y compartirlas mediante algún dispositivo de presentación digital o realizar un repositorio de narraciones orales en alguna plataforma de audio.

El hecho de poder grabar las lecturas trae la posibilidad del ensayo como parte del proceso de producción y reflexión sobre la puesta en voz. Las grabaciones permiten que los y las estudiantes puedan escucharse para analizar los defectos, las incorrecciones, los puntos que se pueden mejorar y volver a intentarlo. Conviene acompañar estas prácticas con listas de cotejo para que los y las estudiantes sepan qué observar en la escucha.

Lo importante, entonces, es pensar la secuencia planificada como hipótesis de anticipación para garantizar los propósitos a los que se quiere llegar con la actividad de escucha.

Variaciones

Este mismo trabajo de compartir narraciones, se puede hacer con la lectura/recitado de poesía en el aula. Múltiples son las experiencias que dan cuenta del valor de enseñar la importancia de la palabra oral para compartir lecturas de poemas, ya que la puesta en voz de la poesía restituye el carácter oral de la misma y es posible poner el acento en los modos de decir poesía, los silencios y pausas, el ritmo y la musicalidad, y otros aspectos centrales de los textos poéticos.

Para concluir esta clase, recuperamos la voz de Analía Gerbaudo (2001) y su concepto de docentes como autores del currículum. Ella pone en valor las decisiones de cada docente a la hora de diseñar sus propuestas didácticas y hace un listado de las decisiones que tomamos los docentes a la hora de enseñar:

> “La selección de contenidos, de materiales, los corpus (en plural, dado que se trabajará con diferentes grupos de textos atados por distintas hipótesis según los contenidos a enseñar durante el ciclo), los envíos (es decir, interpelaciones que conducen a textos que no se “enseñarán” ni se incluirán en la evaluación pero que se incorporan en las relaciones que establece el docente en sus planteos), el diseño de evaluaciones, la configuración didáctica (Litwin) de las clases.”(15-16).

Así, da cuenta del trabajo artesanal para conjugar el marco curricular ministerial y lo particular y subjetivo de cada propuesta de enseñanza. Restituye entonces la importancia de la “firma”, del “sello” que cada docente imprime en su programa y viene dado por su formación teórica, literaria y artística. En este encuentro, trabajamos con un ejemplo para el diseño de una propuesta atendiendo a determinados propósitos y seleccionando algunos contenidos en relación con la oralidad. Los y las invitamos a que puedan hacer sus propios recortes que atiendan a la singularidad de los contextos en donde enseñan.

4- Materiales ampliatorios

- El proyecto *Tus profes te leen*, surgido en el marco de la ASPO, fue una iniciativa para que el intercambio entre lectores sucediera en la virtualidad y permitiera la circulación de lecturas literarias. Su éxito radicó en que no solo tenía como objetivo mantener el vínculo con lo/as estudiantes -a través en principio de audios de whatsapp con lecturas-, sino también hacer de él una experiencia educativa centrada en las potencialidades de la experiencia estética y del intercambio oral de lecturas. De este primer proyecto, surgió luego *Tus profes te leen lo que escriben* y, como parte del proceso del intercambio y compromiso entre lectores, *Lo/as estudiantes nos leen*. Nos parece un buen ejemplo para ver opciones de circulación de la palabra oral y de las posibilidades de enriquecer las clases de Lengua y Literatura con otros formatos de circulación de la palabra. Sobre el proceso de construcción de la experiencia recomendamos el texto *Tus profes te leen. Comunidades de lecturas en épocas de aislamiento*, coordinado por Seoane donde se narra el surgimiento y alcances del proyecto.
- El Proyecto Susurradores explora las potencialidades que tiene susurrar poesía al oído en tanto actividad artística que nace con la idea de crear instantes poéticos. Utilizan para ello susurradores, un artefacto poético

para acortar la distancia entre oyentes/hablantes y que sea un altavoz para hablar sin gritos, para que lleguen textos desconocidos, palabras silenciadas o pensamientos recurrentes; para que la poesía se expanda.

➔ La colección En voz alta del Plan Nacional de lecturas cuenta con grabaciones de audiocuentos y poesías para fomentar la escucha y el intercambio entre lectores.

➔ El podcast Las invitadas, producido por Educ.Ar, tiene un capítulo acerca de la importancia de las narracione orales, narrado por María Teresa Andruetto que puede ser un muy buen insumo para escuchar en el aula y dar pie a la reflexión sobre las narraciones orales y su importancia.

➔ En el perfil de Instagram @las_cuentandantes dos narradoras orales, realizan videos narrando historias a dos voces. Puede ser un material interesante para poner en acción las reflexiones respecto de cómo narrar y los aspectos a tener en cuenta.

➔ La propuesta Hacer poesía es conectar ofrece un variado recorrido por actividades para producir, compartir y escuchar poesía, ver video poemas y hacer foco en los aspectos orales de la lectura de poemas. Al respecto de los video poemas, suele ser un muy buen recurso para reflexionar acerca de la voz que lee y de los efectos visuales que acompañan esa lectura y que marcan aspectos diferenciales.

➔ Historias en tiempos de whatsapp 2024, es un proyecto de la Biblioteca del Congreso de la Nación que consiste en recibir en el whatsapp, cada viernes, narraciones orales de autores célebres. A través de una suscripción al grupo de whatsapp (+54 9 11 2160-4397), se puede recibir

una cantidad variada de narraciones leídas. En la actualidad se están compartiendo fragmentos de cuentos y novelas de Julio Cortázar, complementando la muestra que se desarrolla en nuestro espacio cultural https://bcn.gob.ar/muestras/cortazar .

Nos parece interesante dar a conocer estas alternativas digitales de circulación de las narraciones orales porque pueden ser un buen ejemplo modélico para pensar la planificación de actividades similares en el aula.

La biblioteca pone también a disposición la Ciber Biblioteca Hablada, una colección de narraciones orales, disponibles en la plataforma Spotify. Y la colección Poesía Emergente, un espacio que tiene como propósito dar visibilidad a poetas de nuestro país y comparte sus obras y grabaciones en la voz de lo/as autores.

5- Algunas preguntas para pensar el trabajo en el aula

- ¿A partir de mi planificación anual, qué propósitos y contenidos se pueden abordar a partir de actividades de escucha?
- ¿Qué tipo de lecturas de las ya planificadas considera que son más adecuadas para compartir en formato audio?
- ¿Qué hipótesis de anticipación puede elaborar para pensar la planificación en función de posibles dificultades?
- ¿Cómo sería la secuencia de actividades a desarrollar?

6- Bibliografía

Alliaud, A. (2017). "Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio". Buenos Aires: Paidós

Belli, G. *Sherezade o la palabra como fuente de vida,* en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 740 (febrero 2012), pp.19-34. Disponible en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Byung-Chul, H. La crisis de la narración. Herder, Barcelona, 2024, pp 23-24.

Anijovich, R, Cappelletti, G ( ) Planificar la enseñanza. Tramas y Alternativas.

D´Agostino,M, Piñero, M, Varela, E (2020) *Progresiones de los aprendizajes. Lengua y Literatura. Ciclo básico*, GCBA

Davini, M.C (2008) *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores.* Buenos Aires. Santillana.

Feldman, D, Palamidesi, M (2001) Programación de la enseñanza en la universidad. Problemas y enfoques. Universidad Nacional de General Sarmiento

Gerbaudo, Analía (2021) “La lengua y la literatura en la escuela secundaria” YR. - 1a ed .Santa Fe, Ediciones UNL, Libro digital, PDF - (Itinerarios)

Equipo autoral: Bárbara Barrangú, Marina Beresñak, Débora Covelo, Ma. Noel Donnantuoni, Estefanía Girard Rimoldi, Víctor Gonnet, Lucía Litvak.
Coordinación: Paula Tomassoni y Mariana Astarita
Cómo citar este texto: Barrangú, B. et al. (2024) Clase 6 - Estrategias de enseñanza. Trayecto: A hablar y escuchar, ¿se aprende? Programa Escuelas en Foco (Nivel Secundario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.