



Escuelas En Foco

Leer para estudiar

1- La planificación

Planificar la enseñanza es una de las tareas del rol docente. En el marco de determinaciones jurisdiccionales respecto de la educación (régimen académico, plan de estudios, diseños curriculares), cada docente organiza el modo en que enseñará a sus estudiantes, los tiempos que esto implicará y los recursos que usará para hacerlo.

Por qué es importante planificar:

- ❖ Permite establecer relaciones entre los propósitos, objetivos, contenidos y actividades para avanzar en el aprendizaje de manera progresiva.
- ❖ Organiza una hoja de ruta para el desarrollo de las clases, de modo tal que se optimizan los tiempos y recursos.
- ❖ Permite comunicar el sentido del trabajo propuesto, ya que deja en claro qué se va a enseñar, cuándo y cómo.

Se pueden pensar cuatro rasgos constituyentes de la planificación. En primer lugar, se refiere al propósito de **resolver un problema**.

“Se planifica, se programa, se diseña o se proyecta con el objeto de modificar algo existente o para crear algún sistema, dispositivo o proceso”. (Feldman-Palamidesi; 2001:15)

En segundo lugar, las planificaciones cuentan con una **representación** del estado de cosas. En tercer lugar, consideran la posibilidad de la **anticipación**. Y finalmente, revisten el carácter de **prueba o intento**.

“La idea de plan o de proyecto anticipa un estado de cosas que sólo adquiere forma en su realización práctica y que, en su forma de proyecto, define un estado probable y nunca puede ser totalmente seguro o definitivo”. (*ídem*)



Escuelas En Foco

En tanto hipótesis de trabajo, la planificación permite ser revisada sobre la marcha y ser modificada de acuerdo a la necesidad particular de su contexto de desarrollo.

Al pensar nuestros espacios de enseñanza debemos reconocer dos dimensiones de la planificación: la anual, de carácter general, y la que permite desarrollar contenidos específicos, que exige un recorte en el tiempo.

Las secuencias didácticas permiten organizar las actividades para el aprendizaje de las y los estudiantes, de modo que éste resulte significativo. Son diferentes variables las que ponen en juego el o la docente al planificar la enseñanza en el marco de una secuencia: sus contenidos sobre la disciplina, el programa que da marco a la propuesta, el proyecto institucional, el perfil de sus estudiantes, el tiempo y los recursos disponibles. Las actividades seleccionadas, organizadas de manera progresiva, permiten aprender de manera contextualizada, haciendo foco en la experiencia y la reflexión.

2- Planificar la enseñanza de la lectura

En esta clase abordaremos **la planificación** en los dos sentidos anteriormente mencionados: la organización de la enseñanza sostenida en el tiempo, articulando y planteando de manera progresiva las secuencias de trabajo y el diseño específico de cada secuencia atendiendo a los propósitos de enseñanza, objetivos de aprendizaje y contenidos del DDCC.

Para pensar en el despliegue del trabajo a lo largo del año es importante planificar teniendo en cuenta las **progresiones del aprendizaje** en las prácticas elegidas. ¿Qué significa leer mejor? ¿Qué contenidos deberíamos enseñar para mejorar la lectura y cómo deberíamos hacerlo? Para reflexionar al respecto les proponemos visitar el documento [Progresiones de los aprendizajes para el ciclo básico del nivel secundario](#).

Para pensar cómo abordar una secuencia, en esta clase proponemos observar un ejemplo y analizar el modo en que las decisiones didácticas que se toman en relación a las actividades están sujetas a los objetivos y propósitos planteados.

Escuelas En Foco

En esta ocasión vamos a retomar lo visto en el primer encuentro respecto a la lectura de textos de estudio, analizando los contenidos que tomamos del Diseño Curricular, para pensarlos en torno a los propósitos y objetivos que guían nuestras clases. ¿Cómo planificar una secuencia didáctica en un aula heterogénea?

Vamos a pensar la planificación de la enseñanza a partir de la definición de propósitos, objetivos y contenidos a trabajar:

“Enseñar hoy ya no puede concebirse como "aplicar" o "bajar" lo aprendido en el profesorado o en algún espacio de capacitación al aula, como tampoco lo que hemos planificado. Enseñar hoy es ante todo crear, inventar, salirse del guión o del libreto” (Alliaud 2018, p. 31).

En palabras de Analía Gerbaudo (2012), esto implica una tarea artesanal a la hora de planificar, entramando los contenidos con un claro propósito, cuya importancia revisamos en el encuentro anterior.

2.a- ¿Qué, cómo y para qué leemos para estudiar?

Los y las docentes seleccionamos con cuidado los textos literarios que llevamos al aula, teniendo en cuenta las particularidades de nuestros grupos y sus intereses. De la misma manera, cuando elegimos los textos de estudio que proponemos, debemos tener en cuenta:

- ❖ ¿Qué textos vamos a leer? ¿Qué tipo de fuentes? ¿Leeremos los textos completos o un recorte de ellos?
- ❖ ¿Cómo realizaremos la lectura? ¿En forma conjunta? ¿Individual? ¿Completa? ¿Fragmentada?
- ❖ ¿Para qué vamos a leer ese texto? ¿Es, efectivamente, un texto que enriquecerá su experiencia como lector de literatura?

Si tenemos en cuenta la heterogeneidad de nuestras aulas, es probable que estas preguntas no tengan una única respuesta. Es por eso que, para poder llevar a cabo una selección pertinente, debemos repensar los propósitos, objetivos y contenidos que planificamos.

2.b- La propuesta

La elaboración de una planificación requiere de un profundo conocimiento y dominio de la disciplina en cuestión y de las herramientas pedagógicas que permitan transmitir los contenidos presentados y alcanzar los objetivos de aprendizaje. Precisa, a su vez, planificar en función de las características individuales y grupales de los alumnos (desarrollo cognitivo y emocional, intereses, experiencias, relaciones, diferentes trayectorias escolares, etc.) y del contexto institucional.

Si pensamos en hacer foco en la lectura de textos de estudio, debemos reconocer su especificidad en el ámbito escolar: leer para estudiar redundará en un verdadero aprendizaje si logramos trabajar los textos **en forma epistémica** (Rosli; 2016). Esto implica que “los docentes ayuden a los estudiantes a examinarlos críticamente considerando distintas interpretaciones posibles, en contraposición con entenderlos como portadores de significados ya dados y autoevidentes” (p. 50).

Siguiendo a Gordon Wells, el trabajo epistémico

“[...]requiere la participación de los alumnos junto con sus profesores en actividades en las que se hable sobre los textos leídos o producidos, de forma que se externalicen las actividades mentales involucradas en dicha comprensión y producción, inobservables de otro modo. Además de permitir esta externalización, Wells (1990 a, 1993) señala que la interpenetración entre discursos orales y escritos ofrece otra potencialidad epistémica” (Rosli; p.50).

Aquí vemos una vez más la importancia que cobra analizar la lectura como práctica escolar. Si queremos que las y los estudiantes progresen como lectores, necesitamos pensar un paso a paso que incluya momentos en los cuales tengamos evidencias de los diferentes modos de leer y sus avances. Veremos en un ejemplo de secuencia posible, que aborda el trabajo con textos clásicos dentro de la literatura, cómo entamar prácticas de lectura en torno a textos de estudio.

2.c- Una secuencia posible: “Memeando clásicos”

Para observar una secuencia de trabajo posible con textos de estudio, pensamos un contenido de primer año: “Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y

Escuelas En Foco

extensiva”, y dentro de esta, la lectura de textos de origen oral. Así, armamos un itinerario de lecturas que permita, como señala el Diseño:

“[...] dos modalidades de lectura. Una más intensiva, que habilite a un trabajo en profundidad con los textos (...). Otra, más abierta a la exploración personal de varias obras, que permita elegir, justificar las elecciones, recomendar y compartir con otros preferencias e interpretaciones, y cree las condiciones para hacer del aula una comunidad de lectores” (p. 438).

Les ofrecemos un recurso con algunas lecturas posibles para pensar un itinerario en torno a los cuentos de tradición oral: [De lobos y caperuzas](#)

La idea es que dentro de esa variedad se pueda hacer surgir el interrogante acerca de por qué una misma historia fue tomando distintas formas en la antigüedad, y qué hace que esas historias clásicas sobrevivan en nuestros tiempos con versiones de autor. De ese modo, lograremos dotar de sentido la búsqueda de información al respecto.

□ Las y los invitamos a leer el artículo, [Descifrar el ADN de los cuentos de hadas](#) de Brenda Bellorín, para pensar ahora cómo entamar este texto de estudio en la secuencia que comentamos.

2.d- Acerca de la selección de textos informativos

Elegimos el texto “Descifrar el ADN de los cuentos de hadas”, de Brenda Bellorín, porque creemos que más allá de las tradicionales fuentes escolares de información, o de la búsqueda “libre” en la web, es necesario que como docentes seleccionemos el material de lectura auténtico, que resulte atractivo y a la vez nos permita poner en juego los saberes acerca de la lectura de textos expositivos que venimos comentando hasta aquí. Además, consideramos que reúne con los aspectos que, en la clase anterior, mencionamos como necesarios para ser abordados por nuestros/as estudiantes:

→ **Referencia a los saberes previos:** los cuentos de hadas son conocidos por nuestros/as estudiantes ya sea porque se los han contado, los han leído o por su presencia en otros productos culturales (cine, teatro, juegos), además de ser un género abordado tanto en la escuela primaria

Escuelas En Foco

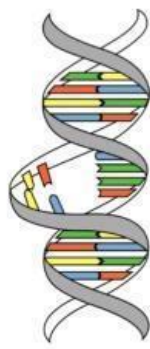
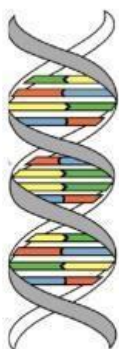
como en el ciclo básico de la escuela secundaria. Incluso, es probable que los y las estudiantes, conozcan versiones diversas y adaptaciones que es uno de los subtemas presentes en el artículo.

→ **Títulos y subtítulos:** Por un lado, introducen claramente el tema a desarrollar y por el otro, ponen de manifiesto la analogía que se lleva a cabo en todo el artículo.

¿A qué me refiero cuando hablo de cuentos de hadas?

Antes de compartir algunas de esas referencias y conexiones debería empezar por explicar que en el contexto de esta conferencia utilizaré el término cuento de hadas en su acepción más amplia, ya que precisamente quiero hablar de su carácter maleable, de su capacidad de transmutación. Me interesa el cuento de hadas de origen europeo tanto en su asociación a la tradición oral y literaria, así como en las diversas formas que ha adoptado para adecuarse a toda clase de medios, soportes y públicos en el siglo XX y XXI. Emplearé el término, como dice Bortolussi, en su sentido trivalente:

Mutaciones, recombinaciones y selección



La mutación es la materia prima de la evolución (Bortolotti y Hutcheon). La diversidad de las especies y las variantes que surgen dentro de las mismas dependen de que se den cambios en el ADN, tales como las mutaciones o las recombinaciones. La biología ha demostrado a través del estudio sistémico y sistemático de los patrones de variación de las especies que los cambios se deben fundamentalmente a mecanismos de selección natural o de deriva génica.

→ **Conectores y marcadores discursivos:** explicitan si la intención es ampliar la información, brindar un ejemplo, seguir a un/a autor/a o refutar una afirmación.

En contraste con este tipo de posturas tenemos la anécdota sobre Einstein, que casi califica como una leyenda urbana. Según cuentan, una madre preocupada le pregunta qué tipo de libros debía leerle a su hijo para que se convirtiera en un científico exitoso, el físico le contestó sin vacilar: “cuentos de hadas”.

Escuelas En Foco

→ **Vocabulario:** En el caso del vocabulario que puede ser desconocido para nuestros/as estudiantes (el vocabulario vinculado a la genética) hay explicaciones y reformulaciones impidiendo que se conviertan en una dificultad para los/las lectores/as. Asimismo, la posterior analogía permite la redefinición de los mismos. En el siguiente ejemplo, en lugar de buscar en el diccionario (o en un sitio especializado) la palabra resaltada, es posible definirla a partir de su referencia a la multiplicidad de versiones de los cuentos de hadas y de las informaciones previas y posteriores dadas por el texto:

En el caso de los cuentos de hadas podríamos estudiar su linaje ancestral y los episodios de especiación de acuerdo a las mutaciones que han devenido a lo largo de los siglos por las variaciones en la circulación social de las historias y en las funciones de éstas: entretenimiento, representación y crítica social, expresiones individuales artísticas, educativas y de autorrepresentación (Colomer, "Formación y renovación").

→ **Complejidad de las oraciones:** el artículo presenta oraciones extensas, pero no complejas en su estructura sintáctica. Abundan en enumeraciones que no representan una dificultad en la lectura.

→ **Elementos visuales:** las citas de autor, para mencionar un ejemplo, aparecen destacadas y recuadradas permitiendo identificar la polifonía que se presenta.

Según Steven Swann Jones la esencia de los cuentos de hadas, así como de otros géneros derivados del folklore, está en ser "altamente funcionales, entendiendo por funcionales, el hecho de que abordan los problemas básicos que confrontan sus públicos", que tratan los grandes temas de la experiencia humana: "la psicología del individuo, la sociología de la comunidad, la cosmología del universo" (19).

Según él, éstos ofrecen imágenes psíquicas que nos ayudan a entender nuestras emociones, dan coordenadas para desenvolvernó en el plano social y claves para descubrir nuestro lugar en el cosmos (19).

Escuelas En Foco

□ Para seguir pensando: ¿En qué momento de una secuencia didáctica sobre los cuentos de origen oral incluirían la lectura de este artículo? ¿Antes, durante, al finalizar la/s lectura/s literaria/s? ¿Con qué objetivos? ¿Para enriquecer las interpretaciones? ¿Para orientar futuras lecturas? ¿Qué nuevas actividades podríamos proponer para entamar la lectura de este texto de estudio con la de los textos literarios?

2.e- Ideas para profundizar en torno en la planificación

Como mencionamos al comienzo, la idea de este encuentro es profundizar en torno al planteamiento de propósitos que guíen la enseñanza, en este caso con el fin de hacer foco en la lectura de textos de estudio. En su libro “Enseñar distinto”, Melina Furman propone cambiar la mirada acerca de la planificación, no vamos a dejar de lado los contenidos como orientadores, pero vamos a recortarlos luego de pensar los propósitos de la enseñanza para que el aprendizaje suceda:

“¿Son los contenidos que tengo que “dar”, o mejor dicho, son todos los contenidos que tengo que “dar” los que aportan la fuerza suficiente para “tirar del carro”? ¿Alcanza esa fuerza, que suele ser cuantitativa y algo acelerada, para que los estudiantes aprendan? Hay evidencias de que la respuesta no es positiva. Tenemos que cambiar de lógica para que el aprendizaje de los estudiantes sea el impulsor de la enseñanza. En otras palabras, animarnos a decidir qué queremos que los estudiantes aprendan sobre ese tema y qué tenemos que hacer nosotros para que eso suceda”. (Furman; 2021: 71)

Para eso, debemos tener claros los **propósitos** de nuestras planificaciones. En el Diseño Curricular para primer año (p. 436) —si volvemos al ejemplo de la lectura de textos de estudio— se engloban distintas prácticas, pues tal como ya mencionamos están íntimamente ligadas:

- Brindar oportunidades para la producción y la comprensión de textos que les permitan a los estudiantes apropiarse de las estrategias cognitivas y metacognitivas necesarias para abordar con eficacia distintos tipos textuales.
- Ayudar a los alumnos a construir las estrategias apropiadas para comprender los textos de estudio colaborando, de esta manera, con el desarrollo de su autonomía como estudiantes.

Escuelas En Foco

→ Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura.

Frente a esta multiplicidad y amplitud del planteo, veamos cómo ajustamos los propósitos en esa hipotética secuencia con los cuentos tradicionales mencionada arriba:

Primer año		
Propósitos ➡	➡Contenidos ➡	➡Recorte de los propósitos
Ayudar a los alumnos a construir las estrategias apropiadas para comprender los textos de estudio colaborando, de esta manera, con el desarrollo de su autonomía como estudiantes.	Lectura exploratoria para búsqueda de información sobre un tema conocido. Selección de información a partir de información paratextual.	- Guiar a los alumnos para explorar los paratextos de los textos de interés. - Promover la reflexión acerca de la dimensión gráfica y paratextual como fuente de información acerca de los textos. - Modelizar la lectura exploratoria, ofreciendo variedad de fuentes y estrategias de lectura detenida.

Volvamos al ejemplo de la secuencia con cuentos de la tradición oral y sus reversiones, observemos qué recorte de contenidos resulta luego de comenzar a pensar la secuencia desde el propósito de enseñanza:

Escuelas En Foco

Primer año			
Propósitos	Contenidos	Objetivos	Actividades
Guiar a los alumnos para explorar los paratextos de los textos de interés. Promover la reflexión acerca de la dimensión gráfica y paratextual como fuente de información acerca de los textos. Modelizar la lectura exploratoria, ofreciendo variedad de fuentes y estrategias de lectura detenida.	Literatura: Lectura de textos de origen oral.	Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura: atender al paratexto, relacionar la información del texto con sus conocimientos previos, realizar anticipaciones e inferencias, detectar la información relevante, vincular el texto escrito a las ilustraciones y/o gráficos y esquemas que lo acompañan.	→ Lectura del título y subtítulos del artículo, formulación de hipótesis acerca de su contenido, intercambio acerca de la presencia de las palabras “mapa” y “ADN”. → Lectura de los fragmentos resaltados, ¿Constatan o refutan la hipótesis acerca del contenido del artículo? → Observación de las imágenes: ¿Qué subtemas aparecerán en este artículo? ¿Qué analogía predomina en el texto? → Lectura del texto completo.
	Ámbito de estudio: - Selección de información a partir de información paratextual. - Jerarquización de la información.		

Escuelas En Foco

Los **contenidos** que seleccionemos nos permiten trazar una orientación que enlace de forma más significativa los distintos usos de la lectura, en el caso de la literatura nos brinda un marco para investigar a partir de lecturas de textos de estudio. Pero en cada ámbito tenemos una gran cantidad de contenidos, cuanto más queramos abarcar menos profundidad tendrá el aprendizaje:

“ [...] si los chicos estudian una gran cantidad de temas en el año, con poco tiempo dedicado a cada uno, hay pocas chances de que estén aprendiendo a comprenderlos ni construyendo cimientos para entender nuevos temas (Furman; Ibidem: 72).

El método de “menos es más”, delineado por Melina Furman nos permite pensar cómo jerarquizar lo fundamental y lograr dedicarle el tiempo necesario en nuestras clases a aquellos temas que resultan clave para generar un aprendizaje profundo. Para eso propone :

Menos cobertura y más profundidad.



**Menos cantidad de temas y más tiempo para
trabajar cada tema.**



Menos conocimiento inerte y más comprensión.

Si analizamos la tabla precedente, para una secuencia donde promovemos la investigación de los orígenes de los cuentos clásicos, haremos foco en la lectura de esos textos de estudio con estrategias de abordaje paratextual, y con estrategias de jerarquización de la información. Volveremos en una planificación de más largo plazo a incluir modos de leer textos informativos que nos permitan seguir progresando en la lectura de estos textos en particular.

Y para orientar todo nuestro trabajo, debemos también trazar los **objetivos** de manera coherente. Por eso, al elegir los textos de estudio con los que trabajaremos es importante tener en cuenta qué queremos que nuestros/as estudiantes aprendan y **para qué**. Les proponemos repasar lo mencionado en los encuentros anteriores con respecto a los objetivos del Ciclo Básico, en relación

Escuelas En Foco

con lo que vimos en torno a las evidencias de aprendizaje. Si hacemos foco en las prácticas de lectura de los textos de estudio, será necesario tener muy claros los objetivos que esas lecturas persiguen:

“[...] hay estrategias que nos permiten dotarnos de objetivos previos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes. Diríamos que cuando estamos en esas estrategias, la pregunta que respondemos o que nos planteamos (...) es: ¿por qué tengo que leer? ¿para qué voy a leer? Esa es la primera pregunta, fíjense que puede llevar otras implícitas: ¿es éste el texto más adecuado para lo que yo quiero? ¿no podría haber otro texto más sencillo, corto o ameno que también facilite mi propósito? De entrada esa pregunta permite que el lector se sitúe activamente ante la lectura y empiece a tomar decisiones” (Solé; 1996: 9).

Seleccionar el trabajo con los cuentos de tradición oral permite una base de conocimientos previos que en el primer año de la escuela secundaria son probablemente terreno conocido. En este sentido, podríamos pensar cuáles serán las fuentes más adecuadas de información que pondremos en circulación de acuerdo a los objetivos planteados y cuáles serían en cada caso, las intervenciones con las que acompañaremos la lectura de los textos. En el recorrido [De lobos y caperuzas](#) incluimos también una variedad de recursos no literarios, textos que amplían la temática, seleccionados con los mismos criterios que detallamos arriba, y que permiten profundizar la investigación acerca de un tema que se pretende estudiar en profundidad. Todos los recursos informativos tienen variedad de paratextos, un uso particular de las imágenes, voces y destacados de diverso tipo. La variedad de fuentes permite poner en juego el contraste de fuentes y de ese modo -como menciona Solé- poner a las y los lectores en un rol activo.

□ Isabel Solé (2017) sostiene en “Estrategias de lectura” que:

La interpretación progresiva del texto, es decir, la elaboración de su comprensión, implica **determinar las ideas principales** que contiene. Es importante establecer que aunque un autor puede confeccionar un texto para comunicar determinados contenidos, **la idea o ideas principales que construye el lector dependen en buena parte de**

Escuelas En Foco

los objetivos con que afronta la lectura, de sus conocimientos previos y de lo que el proceso de lectura en sí le ofrece en relación con los primeros.

Siguiendo esta afirmación, podemos pensar que si bien el propósito de “Descifrar el ADN de los cuentos de hadas” es hacer un análisis sobre las versiones y adaptaciones de los cuentos de origen oral y su vínculo con otros lenguajes artísticos, un/a estudiante que esté recabando información para definir qué es un cuento de hadas o cuáles son sus características, podría tomar solo el principio de este texto como fuente. Es decir, **construiría nuevas ideas principales**.

3- Materiales ampliatorios

→ Además de los ejemplos que comentamos hasta acá, una de las grandes estrategias para dar un carácter más genuino a la lectura exploratoria y de búsqueda de información en el ámbito escolar es la de recurrir a la biblioteca. Así lo menciona Daniel Cassany que en su reciente libro *El arte de dar clase* (2021) dedica un capítulo a “Ayudar a comprender”, y entre otras destaca a la biblioteca escolar como parte esencial para “dinamizar la lectura completa” de las obras que investigamos (p. 67):

1. *Biblioteca*. Anima al alumnado a aprovechar la biblioteca del centro o del barrio: presenta los espacios, su catálogo o las actividades periódicas; informa de los libros «más leídos», fomenta el préstamo, anima a participar en los actos (charlas, recitales, clubes).
2. *Webs*. Anima a participar en las plataformas digitales: *Leer.es*, *Goodreads*, BNE; anima a buscar en la red datos sobre una obra leída, su autor o la crítica.
3. *Fandom*. Busca comunidades de fans y repositorios para tus alumnos: *Wattpad*, *Fanfiction*, *HarryPotter.fandom.com*, etc. Anímales a afiliarse y a participar.
4. *Portafolios lector*. Fomenta la producción de posts escritos, hablados o visuales, a modo de *booktubers* o haciendo *booktrailers*.
5. *En familia*. Promueve tareas de lectura con miembros de la familia o amigos, trascendiendo el ámbito académico, fomentando el diálogo sobre la lectura.

Escuelas En Foco

→ Para complementar lo que venimos mencionando acerca de las estrategias de lectura, les sugerimos la lectura del mencionado libro de Daniel Cassany. Podemos ver un poco de lo que plantea en [esta clase virtual](#).

→ Dado que parte de las estrategias de jerarquización de la información se relaciona con recurrir a diversas fuentes, les proponemos la lectura de [este artículo](#) de Mónica Baró Llambias. Allí hace un excelente análisis de los libros informativos destinados al público juvenil, renovando la mirada clásica de las enciclopedias o textos más formales, y abordando el amplio abanico de textos de divulgación que hoy circulan en el mercado editorial.

→ Sugerimos recurrir a los documentos del [Plan de Lectura](#) ya que, a través de numerosos materiales para docentes y bibliotecarios, se proponen “redimensionar la tarea de biblioteca escolar como un proyecto que atañe a toda la escuela y/o ayuden a mirar, en colectivo, cuáles son las funciones que le competen y las necesidades específicas de la biblioteca de esa escuela hoy”. En especial los textos de [Cecilia Bajour](#) y [Guillermo Castán Lanaspá](#) resultan muy útiles para pensar las posibilidades que nos brindan las bibliotecas escolares para nuestra tarea de enseñar a leer textos de estudio.

→ Por último, les sugerimos la lectura del capítulo “Trabajos prácticos” de Paula Labeur, perteneciente al libro *Clásicos y malditos*, donde revisa lo que se entiende por “investigación” en el ámbito escolar, y lo pone en tensión desde una mirada que renueve esas prácticas escolarizadas en función de hacer más significativos los aprendizajes. Pueden ver esta [videoclase](#) en base a fragmentos de este libro.

4- Algunas preguntas para pensar el trabajo en el aula

- ¿Cómo puedo focalizar en la lectura el trabajo con los textos de estudio a partir de lo que ya tengo planificado?
- ¿Cuál de los propósitos de la lectura de textos de estudio en función de los contenidos que estoy trabajando seleccionaría para mi planificación?
- ¿Qué objetivos de aprendizaje priorizaría?



Escuelas En Foco

5- Bibliografía

Alliaud, A. (2017). "Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio"
: Buenos Aires: Paidós

Anijovich, R, Cappelletti, G (2023) Planificar la enseñanza. Tramas y Alternativas.

D'Agostino,M, Piñero, M, Varela, E (2020) *Progresiones de los aprendizajes. Lengua y Literatura. Ciclo básico*, GCBA

Davini, M.C (2008) *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires. Santillana.

Feldman, D, Palamidesi, M (2001) *Programación de la enseñanza en la universidad. Problemas y enfoques*. Universidad Nacional de General Sarmiento.

Furman, Melina. Enseñar distinto. Guía para innovar sin perderse en el camino. Siglo XXI, Buenos Aires, 2021.

Gerbaudo, Analía (2021) "La lengua y la literatura en la escuela secundaria" YR. - 1a ed . - Santa Fe :Ediciones UNL, Libro digital, PDF - (Itinerarios)

Solé Gallart, Isabel (2017) "Estrategias de lectura". Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. Barcelona.

----- (1996) "Estrategias de comprensión de la lectura". Este texto corresponde a la conferencia dictada el 19 de julio de 1996, en el marco del Curso de Especialización en Lectura y Escritura, organizado por Lectura y Vida / [Asociación Internacional de](#).



Escuelas En Foco

Leer para estudiar:

Equipo autoral: Bárbara Barrangú, Marina Beresñak, Débora Covelo, Ma. Noel Donnantuoni, Estefanía Girard Rimoldi, Víctor Gonnet, Lucía Litvak.

Coordinación: Paula Tomassoni y Mariana Astarita

Cómo citar este texto: Barrangú, B. et al. (2024). Clase 3 - La planificación. Trayecto: Leer para estudiar. Programa Escuelas en Foco (Nivel Secundario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.