

Escuelas En Foco

Leer para estudiar

1- La lectura de textos de estudio en torno a la literatura

Poder desempeñarse y crecer como estudiantes implica afrontar variedad de textos y poder comprenderlos progresivamente en forma más compleja. La lectura y escritura de textos son prácticas requeridas por todas las áreas y asignaturas, y por eso es indispensable el trabajo sostenido en el aula.

“Una de las grandes metas de la educación es el logro de una comprensión lectora profunda y crítica por parte de cada estudiante. La lectura es una práctica social que nos permite ampliar horizontes, construir sentidos sobre la realidad natural y social, así como transformar dichas realidades”. (Meneses Arévalo; 10)

Como contempla el Diseño Curricular, se parte de la noción de la necesidad de ayudar a las y los estudiantes a aprender a leer para estudiar y a que puedan hacerlo con creciente autonomía. Como toda práctica, se desarrolla a lo largo de los años y se complejiza de manera progresiva. Dicen los Diseños Curriculares:

“A medida que se avanza en el nivel, se espera que los alumnos adquieran mayor autonomía en la búsqueda, organización y exposición de la información y que aborden tipos de textos más complejos, tanto en la lectura como en la producción” (p. 434).

Si bien las estrategias de lectura de textos de estudio se pueden compartir en todas las áreas, desde el Diseño Curricular de Lengua y Literatura se propone **trabajar con textos referidos a la disciplina**, de modo que se aproveche esta instancia para profundizar en temas específicos.

En este eje hemos decidido recortar, dentro de la variedad de prácticas involucradas con el ámbito de estudio, aquellas que se basan en la **Lectura**. Esto nos permitirá ahondar en el perfeccionamiento de nuestras planificaciones de los momentos de **lectura de textos de estudio** en relación a la Literatura, pero considerándolos parte de una secuencia mayor que los dote de sentido. La lectura en el marco del estudio no tiene igual forma ni dinámica que la que se lleva a cabo con otros propósitos. Así, coincidimos con Natalia Rosli cuando dice:

Escuelas En Foco

“[...] ciertos usos de la lectura/escritura, específicamente los que son epistémicos-dialógicos son los que más promueven que los alumnos aprendan” (2023; 74).

Ahora bien, ¿qué entendemos al decir “uso epistémico de la lectura y la escritura”? La misma autora lo explica en su texto:

“¿Qué es esto de lo epistémico? Es un término, un concepto, de un autor que se llama Wells (1990), quien habló de la potencialidad o función epistémica de la lectura/escritura. ¿Qué es esto? Que leer y escribir pueden ser instrumentos de pensamiento, pueden permitir pensar y pueden permitir desarrollar nuevos conocimientos, a través del diálogo que se produce entre el texto y un lector, o un escritor; depende en la práctica que se está ejerciendo en ese texto”. (2023; 75)

Consideramos, tal como lo señala Delia Lerner, que la lectura es ante todo un **objeto de enseñanza**. Una de las condiciones imprescindibles para que suceda es dotarla de sentido desde el punto de vista de las y los estudiantes, lo cual significa -entre otras cosas- que debe cumplir una función para la realización de un **propósito** que conocen y valoran:

“Para que la lectura como objeto de enseñanza no se aparte demasiado de la práctica social que se quiere comunicar, es imprescindible “representar” –o “re-presentar”– en la escuela los diversos usos que ella tiene en la vida social”.

En diálogo con estas ideas resultará útil ver esta breve conferencia de Paula Carlino:

https://www.youtube.com/watch?v=k1leFaqDhm0&ab_channel=Fundaci%C3%B3nL%C3%BAminis

Recuperando la idea de la necesidad de buscar o establecer un propósito, vemos que el Diseño Curricular de Lengua y Literatura lo plantea como uno de los objetivos generales:

“Emprender un proceso de indagación con propósitos de estudio que incluya la búsqueda de información en diversas fuentes de consulta para construir conocimientos adecuados al propósito y al tema de estudio” (p. 428).

Esta propuesta invita a hacer una revisión de la conceptualización sobre los textos de estudio en torno a la literatura y las prácticas de lectura específicas del género. Revisaremos la vaga consigna escolar “Investiguen...”, pensando cómo entramarla con la lectura literaria y la investigación en torno a los temas de análisis que este eje plantea.

Escuelas En Foco

2.1- Primeros pasos: qué leer y cómo

En una planificación de clases que trabaje con la lectura de textos de estudio sobre la lengua y la literatura se pone en juego un entramado de saberes y quehaceres que es necesario articular para poder aprender. Es por un lado una secuencia que busca conocer más sobre un objeto literario, sus condiciones de producción, las características del género, de los/las autores/as, etc., a la par que se aprende a leer como un modo privilegiado de acceder a ese conocimiento.

“Es evidente que “leer” un texto disciplinar no se parece a lo que supone leer otros discursos como los periodísticos o literarios, que, si bien presentan complejidad en el tratamiento de las ideas, no persiguen un propósito tan evidente de construir conocimiento mediante la utilización de un vocabulario específico, propio de cada ciencia” (p. 204).

Para poder establecer esas relaciones entre el objeto a estudiar y la práctica de lectura de textos de estudio, retomamos el Diseño Curricular del ciclo básico:

Escuelas En Foco

Primer año		
En Lengua y Literatura, primer año, cobran particular relevancia:	Contenidos	
	Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje	Prácticas del Lenguaje en relación con la Literatura
<p>→ Identificación de información relevante y pertinente al propósito de lectura, al tema que se estudia y al texto que se lee.</p> <p>→ Utilización del subrayado para esta identificación.</p> <p>→ Elaboración de palabras claves relacionadas con el tema de estudio, ya sea por síntesis o generalización, para la búsqueda en variadas fuentes bibliográficas y virtuales.</p> <p>→ Toma de notas para registrar la información hallada.</p> <p>→ Resúmenes para sí mismo de los temas leídos, integrando información de más de una fuente.</p> <p>→ Fichaje de temas gramaticales para utilizar en la producción oral o escrita.</p>	<p>Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre un tema conocido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de información a partir de información paratextual. • Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio. • Uso de buscadores de internet. Palabras clave; nociones de pertinencia y adecuación de la información. Sitios seguros, etc. Criterios de legitimidad en la información extraída de internet. <p>Lectura detenida de textos de estudio (de manera individual y compartida con el docente y otros alumnos).</p>	<p>Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva: Lectura de un subgénero narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es importante que los contenidos referidos a los géneros se trabajen durante la lectura de los textos; los alumnos se irán apropiando de ellos a medida que vayan leyendo. Recién luego de la lectura de diversos textos pertenecientes a los géneros trabajados, se sugiere reflexionar sobre los contenidos propuestos, avanzando en la construcción de los conceptos teóricos.

Escuelas En Foco

Segundo año

Segundo año		
En Lengua y Literatura, segundo año, cobran particular relevancia:	Contenidos	
	Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje	Prácticas del Lenguaje en relación con la Literatura
<ul style="list-style-type: none"> → Identificación en un texto de ideas, planteos, definiciones y caracterizaciones pertinentes y relevantes para el propósito de lectura, el tema y la exposición en ese texto. → Utilización del subrayado y otras marcas para esta identificación. → Análisis de la pertinencia del autor o institución autora de la fuente en las búsquedas avanzadas en internet y otros materiales de consulta en papel y electrónica. → Toma de notas personales sobre lo leído y buscado. → Generalización de la información a partir de la lectura de otras notas. → Resúmenes personales sobre lo leído para ser reutilizados en exposiciones orales. → Fichaje de temas gramaticales para utilizar en la producción oral o escrita. 	<p>Lectura y comentario de textos expositivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localización de la información a través de la consulta de índices analíticos. • Indagación de un tema en diversas fuentes de información. • Reconocimiento e interpretación de secuencias explicativas incluidas en textos expositivos. 	<p>A través de la lectura de los diversos textos se abordarán los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura: género y subversión (formas épicas y paródicas, entre otras). • Relaciones temáticas, simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores. • Relaciones entre las obras y otras manifestaciones artísticas. <p>Para despertar y mantener el interés de los alumnos, se sugiere abordar algunos tópicos de los temas tratados en secuencias didácticas o en proyectos que pongan de relieve la intertextualidad a través de distintos momentos históricos.</p>

¿Cómo hacer foco en la lectura? Como planteamos en la presentación general de este recorrido, la lectura, escritura y oralidad están fuertemente entrelazadas. Así, al momento de llevar adelante la

Escuelas En Foco

lectura de un texto de estudio, para poder procesar ideas realizamos marcas, anotaciones, resúmenes. Estas prácticas serán indisociables a la hora de planificar, y serán pensadas, en el marco de este eje, no como textos finales sino como escrituras de apoyo a la lectura.

A modo de ejemplo, podemos tomar los contenidos de 1º, y pensar una secuencia que entrama tres ejes:

Secuencia para primer año		
<p><i>Se propone la creación de una antología personal para registrar los poemas leídos del agrado de cada lector/a. Se plantea la investigación de las/los autores de los poemas leídos, con el propósito de añadir paratextos informativos que acompañen la selección literaria. Para esto se propone la consulta de distintas fuentes para conocer el contexto de cada obra.</i></p>		
Prácticas del Lenguaje en relación con la Literatura	Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión
<p>Lectura y recitado de poemas vinculados con algún tema: Se considera relevante, en el desarrollo de estas modalidades de lectura, destacar las relaciones entre los autores y sus obras, reconociendo cómo algunos datos sobre la vida del autor iluminan ciertos aspectos importantes de los textos leídos, dado que habilitan un proceso de interpretación más consistente, centrado en la relación entre el texto y el contexto de producción.</p>	<p>→ Selección de información a partir de información paratextual.</p> <p>→ Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio.</p> <p>→ Uso de buscadores de internet. Palabras clave; nociones de pertinencia y adecuación de la información. Sitios seguros, etc. Criterios de legitimidad en la información extraída de internet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos y usos de la coordinación en los textos trabajados. • Los usos del sustantivo y del adjetivo para denominar y expandir información en los textos trabajados. • Uso de las preposiciones y las frases preposicionales.

Para poder realizar una secuencia de este tipo, debemos leer con diversos propósitos: leer para resolver un problema práctico, leer para informarse sobre un tema de interés, leer para escribir, es

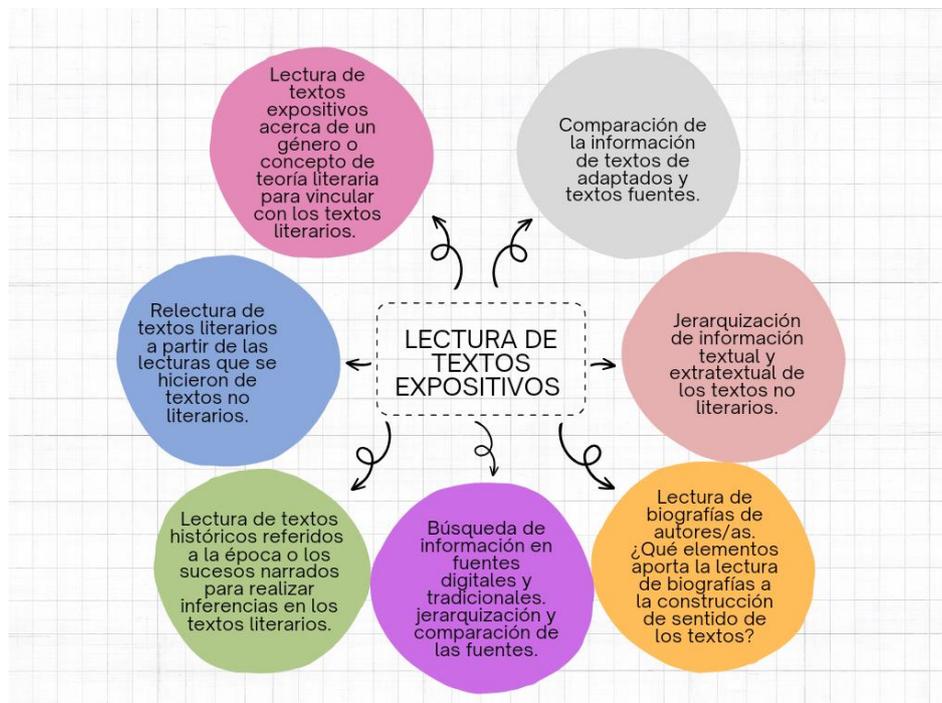
Escuelas En Foco

decir, para profundizar el conocimiento que se tiene sobre el tema; leer para buscar informaciones específicas que se necesitan por algún motivo. Tal como señala Isabel Solé (2017):

“La interpretación progresiva del texto, es decir, la elaboración de su comprensión, implica determinar las ideas principales que contiene. Es importante establecer que aunque un autor puede confeccionar un texto para comunicar determinados contenidos, la idea o ideas principales que construye el lector dependen en buena parte de los objetivos con que afronta la lectura, de sus conocimientos previos y de lo que el proceso de lectura en sí le ofrece en relación con los primeros” (p. 25).

Esto nos deja nuevamente frente a una de las claves de la lectura en el ámbito de estudio: buscar un **propósito** que dote de sentido a todas las búsquedas y lecturas.

¿Qué tipo de lecturas proponemos para trabajar este eje? A continuación, algunos ejemplos posibles:



Escuelas En Foco

3- Materiales ampliatorios

- Les proponemos revisar la secuencia [“¿Para qué resumir en Lengua y Literatura?”](#) para Segundo año.
- Como marco teórico, se puede recurrir a un libro de Mabel Giammatteo e Hilda Albano: [“Lengua. Léxico, gramática y texto: un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples”](#), en el cual sus coordinadoras nos alientan al trabajo con el lenguaje:

“En cuanto a los docentes, confiamos en que esta pequeña contribución pueda ayudarlos para que guíen a sus alumnos a la reflexión acerca de la importancia de la palabra, no solo en cuanto a su conformación y significado sino también para que lleguen a descubrir cómo cada palabra se enriquece y adquiere su verdadera dimensión significativa en contacto con otras dentro del texto. Les pedimos también que, a pesar de lo desmoralizantes que puedan ser las circunstancias, no bajen los brazos y no dejen de trabajar para que sus alumnos no solo comprendan el valor de las palabras sino que se atrevan a “tomar las palabras” y adueñarse de ellas para usarlas en diferentes contextos y a convertirlas en genuino vehículo de comunicación. En este caso, entonces, las palabras con las que los despedimos no pueden ser otras que: “¡Adelante!”.

En este libro recomendamos especialmente la revisión de los capítulos 5, 7 y 8.

- Si bien no vamos a profundizar en las estrategias de escritura en el eje de estudio, sugerimos una lectura de “El resumen en el ámbito escolar” de Ana María Kaufman y Flora Perelman. Retomaremos algunas ideas de estas autoras para atender a los procesos de lectura en torno a las prácticas de estudio, ya que como hemos dicho no se pueden deslindar de las prácticas de escritura dentro del mismo eje.

4- Algunas preguntas para pensar el trabajo en el aula

- ¿Qué contenidos en torno a la literatura pueden dar marco a las prácticas de estudio?
- ¿Qué recorte de contenidos tenemos planificado en torno a las prácticas de estudio?
- ¿Qué características tienen los textos literarios que pensamos llevar al aula? ¿Qué tipos de textos de estudio nos proponemos abordar? ¿Qué fuentes pensamos incluir en las búsquedas de información dentro y fuera del aula?

Escuelas En Foco

5- Bibliografía

Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires 2014-2020. (2013) Ministerio de Educación. Ciudad de Buenos Aires. Disponible en http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/nes/pdf/DC_NES.pdf

Carlino, Paula (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica

Lescano, Marta, “Cómo funcionan las palabras en el texto disciplinar” en Giammateo Mabel Y Albano Hilda (2009) *Léxico, gramática y texto: un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples*, Buenos Aires, Biblos

Lerner, Delia y Alina Larramendy (2023) “Enseñar y aprender a escribir. Certezas e interrogantes”. En: Vol. 3 Núm. 5 (2023): *Las transformaciones de la lengua y su enseñanza*.

Meneses, A., Veas, M.G., Espinoza, T., Soto, M.F., Fernández, P. & Huaiquinao, N. (2022). *Lectura estratégica colaborativa. ¿Cómo enseñar estrategias para la comprensión lectora?* Santiago de Chile.

Rosli, Natalia (2023). “Leer y escribir para aprender. Experiencias en contextos escolares desfavorecidos”. En *Escuchar al estudiante. La inclusión socioeducativa en la práctica*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Argentina): Consejo Nacional Investigaciones Científicas Técnicas - CONICET,.

Leer para estudiar:

Equipo autoral: Bárbara Barrangú, Marina Beresñak, Débora Covelo, Ma. Noel Donnantuoni, Estefanía Girard Rimoldi, Víctor Gonnet, Lucía Litvak.

Coordinación: Paula Tomassoni y Mariana Astarita

Cómo citar este texto: Barrangú, B. et al. (2024). Clase 1 - La lectura de textos de estudio en torno a la literatura. Trayecto: Leer para estudiar. Programa Escuelas en Foco (Nivel Secundario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.