

# Escuelas En Foco

## Clase 6: estrategias de enseñanza

### 1. Introducción

En el prólogo de *Estrategias de enseñanza*, Rebeca Anijovich y Silvia Mora expresan su intención de “estimular a los docentes a enfrentar la pregunta “**Y en el aula, ¿qué hacemos?**”, construyendo una respuesta personal y a la vez epistemológica, didáctica y éticamente fundamentada”(Anijovich y Mora, 2010: 17)

Es por eso que en esta clase nos vamos a detener a pensar qué **estrategias didácticas** desarrollamos para que nuestros y nuestras estudiantes progresen en la escritura, es decir, cuáles son las decisiones que tomamos para orientar la enseñanza y promover el aprendizaje en nuestros y nuestras estudiantes.

En ese sentido, nos parece interesante la idea que propone Stephen King en su libro *Mientras escribo*: respecto de la escritura él afirma: “[hay que] construir tu propia caja de herramientas y luego ejercitar lo suficiente tus músculos como para poder llevarla. Entonces, en lugar de mirarlo como un trabajo difícil y desalentarse, probablemente tomarás la herramienta correcta y te pondrás a trabajar inmediatamente”. Esta idea de tener una caja de herramientas conocidas, pero a la vez decidir en cada caso cuál nos va a servir más en relación a nuestro objetivo, retoma la idea del docente como artesano que propone Allud (2018:31), bajo la cual la planificación de la enseñanza se torna un trabajo de amanuense en el que, en función de nuestros propósitos, elegimos cómo llevarlos a cabo.

### 2. ¿Existen “recetas” en la enseñanza de la Lengua y la Literatura?

La discusión acerca de cuán posible es brindar propuestas didácticas relativamente consolidadas frente a una concepción de enseñanza ligada a la atención de la diversidad de las aulas, es una constante no solo en los espacios de formación docente, sino también en aquellos en los que las y los docentes realizamos nuestras capacitaciones permanentes. Facundo Nieto (2019), en este sentido, critica el relativismo de abstenerse absolutamente de mencionar algunas “reglas de acción” o estrategias metodológicas porque solamente

# Escuelas En Foco

“deberían proponerse para el **trabajo concreto en contextos educativos particulares, sin posibilidad de generalización ni transferencia hacia otros escenarios**” (Nieto 2019:4).

Es una realidad que cada una de las aulas en donde damos clase nos presenta desafíos particulares, sin embargo, sabemos que compartir y socializar entre colegas (en espacios de formación, a través de redes sociales, en la sala de profesores y profesoras) experiencias “que funcionan”, como solemos decir muchas veces para referirnos a actividades o textos que llevamos al aula en repetidas ocasiones, enriquece nuestra formación y nuestra práctica. Pero una buena experiencia, un recurso innovador o un *tip* que resulta útil para usar en clase no constituyen de por sí, una estrategia didáctica.

Resulta interesante, en relación con esta idea, la reflexión de Mariana Maggio en torno al uso de recursos tecnológicos en las aulas:

Cada actividad debe reconocer su propósito y apuntar a una complejidad que se expresa en los procesos cognitivos favorecidos y en la calidad del conocimiento construido. Si las actividades se llevan a cabo desentramadas de su sentido didáctico, entonces los procesos suelen ser simples y la construcción, pobre o banal. Que esto no suceda depende pura y exclusivamente del docente. (Maggio 2012:27-28)

Pensar en estrategias didácticas es tener en cuenta esos recursos, esas ideas que nos resultan atractivas, en vinculación con otras dimensiones involucradas en la tarea de enseñar. No pensamos en estrategias como modelos cerrados. Se trata, siguiendo a Nieto (2019) de “democratizar un sistema de acciones que puedan ser concebidas como **‘repertorios’**, es decir, como **‘una caja de herramientas’** de hábitos, habilidades y estilos a partir de los cuales la gente construye **‘estrategias de acción’**” (Even-Zohar, 2008, p.219 en Nieto, 2019). Sin la intervención del sujeto “que construye”, sin su perspectiva didáctica, no hay estrategia posible.

### 3. ¿Qué son las estrategias didácticas?

Según Rebeca Anijovich y Silvia Mora (2010), las estrategias de enseñanza son el conjunto de decisiones que toma cada docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el

# Escuelas En Foco

aprendizaje de sus alumnos/as. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros estudiantes comprendan, por qué y para qué (Anijovich y Mora: 23). Retomando la idea de que no hay recetas, tenemos que pensar que no existe un modelo único de enseñanza válido para todos los propósitos formativos y los contenidos, ni uno que sea capaz de adecuarse a los diferentes estilos de aprendizaje. **Las “mejores” estrategias son, entonces, aquellas que resultan en cada caso coherentes con los objetivos perseguidos.**

Siguiendo a las autoras, podemos afirmar que las estrategias de enseñanza que un/a docente elige y utiliza inciden en sus estudiantes en:

- los contenidos que se ponen en juego y sus diversos modos de apropiación
- los hábitos de trabajo y los valores que fortalecen la situación de clase
- el trabajo intelectual que se realiza

## ¿Qué son las estrategias de enseñanza?

- Planes de acción y reflexión complejos considerados por los/las docentes en contexto, coordinados y articulados entre sí.
- Diferentes formas de abordar los contenidos curriculares para que los/las estudiantes se apropien de conocimientos, habilidades y capacidades en sentido amplio.
- Distintas modalidades de intervención docente y diversas posiciones para los estudiantes.

Por último, recomendamos la lectura de este documento “[Repertorios de estrategias de enseñanza](#)” (2020), en donde se propone que las estrategias de enseñanza

# Escuelas En Foco

vehiculizan diferentes formas de abordar los contenidos curriculares para que los/las estudiantes se apropien de conocimientos, habilidades y capacidades en sentido amplio. Una de las decisiones a tomar al momento de planificar es “definir estrategias de enseñanza que contemplen distintas modalidades de intervención docente y diversas posiciones para los/as estudiantes” ( 2020: 9). Vemos que nuevamente se propone la noción de “**repertorio**”, entendiéndolo como ese conjunto de estrategias que las y los profesores vamos construyendo a través de la experiencia y la planificación. Los y las docentes diseñamos secuencias didácticas –itinerarios de actividades para la enseñanza de determinados contenidos– que comprenden diversas estrategias que pueden complementarse y no resultan excluyentes ( 2020: 10).

Volvamos a pensar la planificación: ¿qué propósitos nos guían? ¿qué queremos que nuestras/os estudiantes puedan hacer? En función de esos interrogantes, fuimos **trazando un recorrido de actividades y diseñaremos otras**, que involucran variadas estrategias para acompañar la progresión de los aprendizajes de nuestras/os estudiantes.

## 4. A modo de decálogo

Para guiarnos a la hora de pensar **qué estrategias son las más adecuadas para planificar de acuerdo a nuestros propósitos y objetivos**, podemos tener en cuenta algunos principios para promover aprendizajes significativos:

# Escuelas En Foco

## **Algunos principios a tener en cuenta en el momento de planificar estrategias de enseñanza para promover aprendizajes significativos:**

- Acordar con los/as estudiantes las metas de aprendizaje.
- Crear situaciones que requieran del uso del conocimiento en diferentes contextos.
- Promover la interacción con el mundo real: plantear la producción de tareas genuinas y de problemas reales propios de las disciplinas.
- Orientar hacia el uso de materiales y fuentes variadas tanto para obtener información como para producir distintos tipos de comunicaciones.
- Desafiar a los/as alumnos/as (tareas que vayan más allá de sus habilidades y sus conocimientos).
- Promover la sorpresa y el asombro cognitivo.
- Elaborar dispositivos de diferenciación: según el contenido, según los aprendices, según el contexto.
- Favorecer diferentes usos del tiempo, los espacios, las formas de agrupamiento.
- Promover la evaluación continua: la autoevaluación, entre pares, la del docente, escrita, oral, etc.
- Involucrar instancias de metacognición, es decir, de reflexión sobre los modos de aprender y sobre lo aprendido.

Estos principios nos pueden servir para pensar nuestras propias estrategias y armar, así, un repertorio propio y situado.

## **5. En el aula ¿qué hacemos?**

Les ofrecemos entonces este repertorio de actividades para pensar estrategias, que fuimos recopilando del trabajo de colegas en distintas aulas. Es una lista abierta, que admite la modificación según sus propósitos y necesidades, así como también sumar nuevas que nos permitan favorecer los aprendizajes en el aula. Es importante recordar que estas actividades no tienen sentido en sí mismas, sino que deben transformarse en verdaderas estrategias didácticas en el marco de una secuencia, atendiendo a los objetivos de aprendizaje y propósitos de enseñanza planteados.

[Acceso al recurso](#)

## 6. Multiplicidad de caminos

Toda planificación didáctica puede pensarse como un itinerario o un recorrido, para el que es necesario tomar decisiones. Entre estas, es necesario definir qué estrategias didácticas se desarrollarán en el marco de la enseñanza, en función de diferentes variables que es necesario atender. Como ya vimos con Anijovich y Mora (2010), la elección de la estrategia adecuada depende de muchos factores. La clave es definir, en primer lugar, cuáles son los **propósitos**, pues serán la guía de toda la planificación. Es importante atender a todos los elementos necesarios para la planificación y qué condiciones didácticas es necesario garantizar para lograr lo esperado. Como venimos sosteniendo en los talleres presenciales y a lo largo de las clases, en una planificación, la relación entre propósitos, objetivos, estrategias, actividades, condiciones y evaluación debe ser coherente. Al ponerse en marcha la secuencia, es parte de nuestro trabajo poder acompañar su desarrollo, monitoreando que todo suceda como lo planificamos y que nuestras y nuestros estudiantes efectivamente puedan progresar en sus desempeños.

## 3- Materiales ampliatorios

- Les compartimos una presentación muy clara de los conceptos claves que desarrollan R. Anijovich y S. Mora en "Las estrategias de enseñanza" ["Las estrategias de enseñanza" R. Anijovich, S. Mora Parte 1](#)
- Como parte de las Prácticas compartidas de docentes de la ciudad, les ofrecemos un buen ejemplo de *gamificación*, para pensar en ese recurso como otra estrategia de enseñanza. [Gamificando el aula - Escuela de Maestros \(bue.edu.ar\)](#)
- En estas dos publicaciones hay distintas situaciones de enseñanza de lectura y escritura que pueden seguir ampliando el repertorio de estrategias:  
AAVV. (2017) *Nano-intervenciones con la literatura y otras formas del arte*. Santa Fe: UNL.  
[https://www.fhuc.unl.edu.ar/cedintel/wp-content/uploads/sites/16/2019/07/Nano\\_intervenciones.pdf](https://www.fhuc.unl.edu.ar/cedintel/wp-content/uploads/sites/16/2019/07/Nano_intervenciones.pdf)

# Escuelas En Foco

→ AA.VV. (2021). *Más allá de la anécdota*. Santa Fe: UNL. Texto disponible en línea en breve en acceso abierto en el sitio del CEDINTEL/FHUC/UNL.

<https://www.fhuc.unl.edu.ar/cedintel/>

## 4- Algunas preguntas para pensar el trabajo en el aula

- ¿Por qué entendemos que el concepto de estrategia didáctica es más complejo que el de herramienta o recurso?
- ¿Qué aspectos es importante tener en cuenta para pensar estrategias didácticas?
- ¿Es posible replicar una secuencia modificando las estrategias didácticas?
- ¿En qué espacios de circulación de información es posible encontrar estrategias didácticas? ¿Cómo implementarlas en experiencias propias?
- ¿Es posible usar reiteradas veces la misma estrategia?
- ¿Por qué sería útil llevar un registro de cuáles son las estrategias empleadas? ¿En qué momentos podría consultarse?

## 5- Bibliografía

Ministerio de Educación. "Documento N° 4: Repertorios de estrategias de enseñanza" Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum,. Disponible en <https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/media/document/2020/06/29/3b0dd36af6f3e847513c41ffc18cd7b786db.pdf>

Anijovich, R. y Mora, S. (2010) *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Dirigido por Silvina Gvirtz. - 1a ed. 1a reimp. - Buenos Aires : Aique Grupo Editor.

Maggio, M. (2012) *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires. Paidós.

Nieto, Facundo (2019) "¿Cómo enseñar literatura en la escuela secundaria? Notas para una metodología en construcción". Educación, Lenguaje y Sociedad ISSN 2545-7667 Vol. XVII No 17, pp. 1-37

# Escuelas En Foco

Equipo autoral: Bárbara Barrangú, Marina Beresñak, Débora Covelo, Ma. Noel Donnantuoni, Estefanía Girard Rimoldi, Víctor Gonnet, Lucía Litvak.

Coordinación: Paula Tomassoni y Mariana Astarita

Cómo citar este texto: Barrangú, B. et al. (2024) Clase 6 - Estrategias de enseñanza. Trayecto: Escribir para opinar. Programa Escuelas en Foco (Nivel Secundario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.