

# Escuelas En Foco

## Encuentro 4: Escribir para opinar. Trabajo con textos argumentativos

### Las condiciones didácticas: cómo favorecer que el aprendizaje suceda

#### 1- Introducción

Hemos trabajado en la definición del punto de partida y, a partir de él, en la planificación de la secuencia didáctica. Es tiempo entonces de que todo lo que venimos pensando se materialice y empiece a suceder en el aula. Para eso, es necesario considerar qué condiciones serán necesarias para que el aprendizaje suceda, qué aspectos deberemos garantizar y cómo. Sabemos que todas y todos nuestros estudiantes abordan los nuevos contenidos con sus propios recursos: saberes, intereses, experiencias previas. Las propuestas de aula deberán dar una oportunidad para poner en valor lo que saben y andamiar lo que haga falta para avanzar en las actividades y aprender, deberán también optimizar el acceso a materiales, la organización de equipos de trabajo, la disposición del espacio. Deberán generar, en suma, condiciones didácticas que permitan a cada estudiante aprender y desarrollar de la mejor manera posible su potencial

#### 2- Condiciones didácticas para enseñar a escribir textos argumentativos

“¿Cómo escribir?  
Oír esa pregunta mil veces.  
Mil veces.  
Y otra vez.

La única respuesta que encuentro es escueta y seca. Suena a fastidio. Pero es sólo la desesperada transmisión de una verdad tan simple que desorienta: no hay otra forma de escribir que escribiendo. Todo lo que tiene de potencia la escritura es algo que sucede *mientras*. No antes ni después. Sólo en ese momento. Son piedras.

¿Cómo se lanza una piedra? ¿Cómo se la usa para construir puente o muro? ¿No está ese saber en el medio del gesto? ¿No se descubre cómo hacerlo mientras se lo hace?

Almeida, *Inundación*, pag. 34-35

# Escuelas En Foco

En esta clase nos vamos a detener a pensar qué tenemos que garantizar para que nuestros y nuestras estudiantes progresen en la escritura de textos argumentativos y, en este sentido, trabajaremos sobre las **condiciones didácticas**. Nos quedamos con las palabras de Eugenia Almeida en *Inundación*<sup>1</sup>, con generar ese “mientras”: que en nuestras aulas se dé el momento para escribir y pensar sobre la escritura mientras se escribe, porque entendemos que a escribir se aprende escribiendo.

Concebir la escritura como un proceso multiplica en el tiempo la posibilidad de llevar adelante intervenciones desde la enseñanza. Como hemos visto en clases anteriores, tener en cuenta los momentos de planificación, textualización y revisión permite trabajar diferentes aspectos comprendidos en la práctica de escribir: tomar decisiones de acuerdo al propósito y las/os destinatarios, producir distintas escrituras de apoyo, pensar un plan de texto, organizarlo en párrafos, atender a los recursos para persuadir, revisar coherencia y cohesión, revisar ortografía. En cada uno de esos momentos el/la docente deberá atender a las condiciones didácticas que son necesarias para el trabajo. ¿Qué saben las y los estudiantes acerca del tipo textual que van a escribir? ¿Qué conocen respecto de argumentar? ¿Cómo organizarán el trabajo? ¿Con qué información contarán? ¿Qué intercambios se producirán entre ellas/os? Son algunas preguntas posibles para pensar en esas condiciones.

Para analizar la disposición de esas condiciones, nos detendremos a observar una secuencia didáctica, que tal vez sea conocida por ustedes, en la que pueden verse algunos aspectos que se necesitan para generar avances en relación con la práctica de escritura.

## **2.a- ¿Qué aspectos consideramos y qué intervenciones hacemos para enseñar a escribir textos argumentativos?**

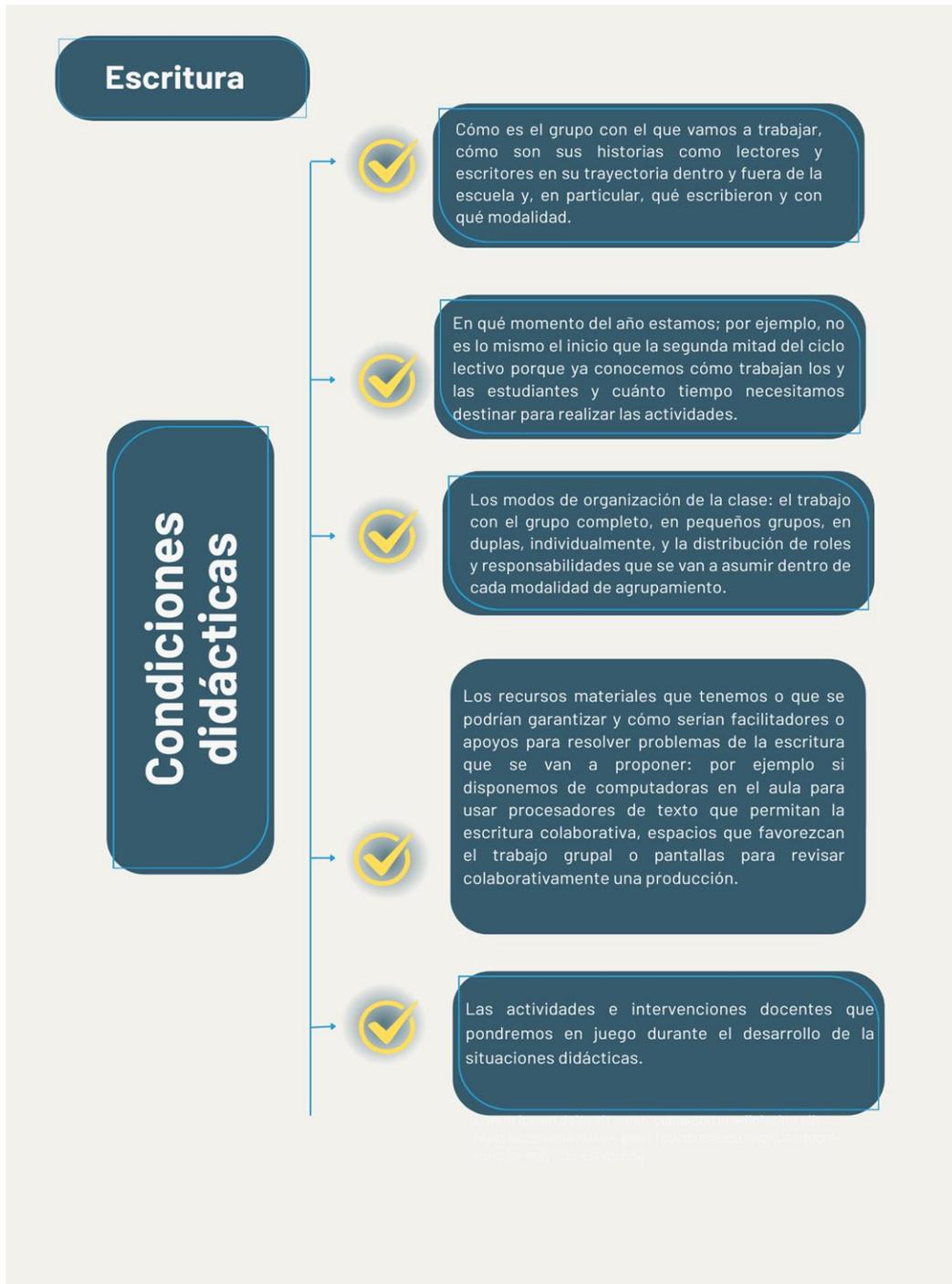
En la clase 3 trabajamos sobre algunos aspectos a tener en cuenta en la planificación de la enseñanza de la escritura, considerando nuestros propósitos en función de lo

---

<sup>1</sup>Este libro, publicado en 2021, fue distribuido por el Plan Nacional de Lecturas del Ministerio de Educación de la Nación, por lo cual está disponible en las escuelas.

# Escuelas En Foco

que observamos y relevamos en las primeras producciones de nuestros y nuestras estudiantes durante la definición del punto de partida. Cuando planificamos la enseñanza, consideramos y reflexionamos sobre distintas condiciones didácticas:



## Escuelas En Foco

¿Por qué nos detenemos a pensar en las condiciones didácticas? Creemos que, en ese sentido, las palabras de Dib, Caldani y Lobello aportan una mirada importante:

Hacer foco en la situación de enseñanza desde el punto de vista de las condiciones didácticas permite anticipar con qué se cuenta y prever recursos e intervenciones. Pero también habilita a analizar bajo qué circunstancia se valoran los resultados de aprendizaje de un alumno o alumna, por ejemplo, qué leyó, cómo escribió, cuándo, con qué recursos, para poder generar los cambios que se consideren necesarios desde estos parámetros. (Dib, Caldani y Lobello, 2020:76 y 77).

En [Progresiones de los aprendizajes](#), (2020:13) se mencionan algunos de estos aspectos para considerar en la planificación de secuencias:

- Diversas modalidades de organización de las actividades que resulten pertinentes, adecuadas y con sentido didáctico para cada grupo: actividades habituales, secuencias de lectura, escritura y oralidad y proyectos de trabajo, con producción de textos que tengan destinatarios reales.
- Las situaciones didácticas fundamentales que permiten a los estudiantes avanzar en sus prácticas como lectores y escritores: escritura de los estudiantes por sí mismos; escritura de a pares, en grupos, en situaciones colectivas, guiados por el docente; lectura a través del docente; lectura de los estudiantes por sí mismos.
- La creación de un ambiente que favorezca la participación de los estudiantes en la cultura escrita. Esto implica que se les brinde la posibilidad de participar cotidianamente en situaciones de escritura y de lectura en el ámbito escolar, así como de reflexionar acerca de cuestiones enunciativas, textuales, ortográficas y gramaticales a lo largo de este ciclo. En este sentido, son importantes los criterios de continuidad y diversidad: continuidad de estas situaciones y diversidad respecto de los aspectos en que los contenidos pueden ser abordados.
- Por último, pero no menos importante, las intervenciones docentes a poner en juego con todos los estudiantes en función de los conocimientos adquiridos pero, en particular, con quienes más lo necesiten.

The logo for 'Escuelas En Foco' features the text in a bold, black, sans-serif font. The text is contained within a white rounded rectangular box with a thin green border. A dashed green line curves around the top and left sides of the box, and a horizontal dashed green line is positioned below the box.

## Escuelas En Foco

### **2. b- Las condiciones didácticas en la escritura de recomendaciones de textos literarios**

La consideración de las condiciones didácticas es necesaria para pensar la planificación de cualquier situación de enseñanza de lectura, escritura y oralidad. Ahora bien ¿cuáles son las condiciones que vamos a desarrollar durante la escritura? Nosotros queremos escribir una recomendación de un texto literario, ¿qué tenemos que garantizar?

# Escuelas En Foco

## CONDICIONES DIDÁCTICAS

## ESCRITURA ARGUMENTATIVA



# 1

### Tiempos: manejo de la agenda

Se prevé un tiempo de duración de la secuencia y se comparte con los estudiantes la agenda, para construirla en conjunto, favoreciendo la construcción de la autonomía y la participación en su propio proceso de aprendizaje.



# 2

### Lectura de recomendaciones

Para tomar contacto con varios y diversos textos que circulan socialmente y son similares a los que van a escribir. Leer como escritores, para analizar distintos aspectos y comprender el modo de producción de las recomendaciones.



# 3

### Planificación del texto

Los docentes podemos intervenir con distintas estrategias para colaborar en la planificación de la escritura: acercando un esquema que organiza el contenido, señalar dónde es necesario expandir la información y propiciar las escrituras intermedias como cuadros o fichas.



# 4

### Propósitos comunicativos

Tener propósitos comunicativos claros y compartidos con los alumnos desde el inicio del trabajo, que sean de alcance corto y actual para ellos, como escribir con un propósito y pensando en un lector como condición que da sentido al trabajo: en este caso, recomendar textos literarios a las compañeras y los compañeros.



# 5

### Distintos agrupamientos

De manera individual, de a pares o en pequeños grupos supone considerar aspectos que se han relevado en la escritura en relación con las producciones escritas anteriormente. Por ejemplo, se puede proponer la escritura conjunta entre quienes necesitan detenerse en algunos aspectos de la escritura en particular o juntar a quienes están más avanzados en algunos aspectos con otros que necesitan trabajar sobre ellos.



# 6

### Sistematizar

Elaborar, durante el proceso, algunas sistematizaciones que queden disponibles como fuentes seguras de información en el aula y sirvan como recordatorio para tener en cuenta.



## Escuelas En Foco

Ahora, miremos en detalle el recorrido de la página 85 que proponen las [Progresiones de los aprendizajes](#) para la escritura de recomendaciones, que es un género que ya hemos abordado en clases anteriores. Observaremos qué condiciones didácticas se proponen para la producción de este texto argumentativo en particular en el marco de un proyecto de lectura y escritura. Nos parece importante la distinción que se establece allí entre la escritura de recomendaciones y de reseñas, una cuestión que nos parece pertinente pensando en los contenidos de Ciclo Básico:

En ese acercamiento al género, será ineludible remarcar que, a diferencia de las reseñas, las recomendaciones son textos breves que se refieren a las obras leídas y a las opiniones de los lectores sobre su experiencia de lectura, por eso, además de comentar la obra, se incluyen valoraciones que puedan servir a otros lectores. No se trata de contar el argumento y señalar luego si les gustó o no, sino de comentar de manera general el tema, si resulta interesante para leer o volver a leer y por qué. Quien escribe una recomendación también puede dar algunas pistas de a qué tipo de lector podría interesarle la obra o grupo de obras y recomendar modalidades de lectura que sirvan para disfrutar y entender mejor esos textos (*Progresiones*, 2020. 89).

En el apartado de escritura de textos se presenta un proyecto para trabajar en el aula con cuentos fantásticos o de terror que comprende actividades referidas a lectura, escritura y oralidad. No nos detendremos en todas ellas, sino solamente en la escritura, que se propone recomendar textos fantásticos o terroríficos.

En primera instancia, **se elabora una agenda de trabajo** en la que se pautan todas las actividades que tendrán lugar en el marco del proyecto. El trabajo en el marco de un proyecto permite la escritura de distintos textos con distintas exigencias desde el punto de vista comunicacional. A su vez, requiere un recorrido de producción que se enmarca en un contexto determinado y compartido desde el inicio entre el docente y estudiantes que guía su desarrollo a través de una serie de etapas de elaboración.

## Escuelas En Foco

Trabajar en secuencias o proyectos no implica rigidez en el desarrollo de las propuestas, pues esa agenda puede reformularse y volver a pensarse si fuera necesario en función de lo que se observa durante el desarrollo de cada instancia. En segunda instancia, **se organiza la lectura de textos literarios por grupos**. Para el armado de esos grupos de trabajo, se propone considerar los recorridos de lectura de cada uno y cada una de los y las estudiantes teniendo en cuenta sus posibilidades de lectura en función de distintos aspectos de los cuentos: la extensión, la convencionalidad de la estructura en relación con el género, el vocabulario, la sintaxis, las voces que se incluyen para hacer avanzar la acción o detenerla, entre otros. El criterio para organizar los grupos tiene que ver con sus trayectorias como lectores. En esta instancia, se **realizan distintas escrituras intermedias** tales como cuadros o fichas que hacen foco en los autores de los textos o en ciertos temas relacionados con el género. Es interesante detenernos en estas escrituras intermedias y su valor, en función de la escritura de recomendaciones: es imprescindible profundizar en el tema a ser tratado, ya que para poder recomendarlo será central disponer de argumentos que hayan sido relevados tanto de la experiencia personal/grupal de lectura como de otras fuentes (entrevistas, otras recomendaciones, artículos periodísticos, etc.). Por último, se llevará a cabo su sistematización a través de resúmenes, mapas conceptuales, cuadros para volcar la selección, jerarquización y organización de la información para disponer de estos datos en el momento de la planificación de la escritura.

En una tercera instancia, se propone la **renarración de un cuento o alguna parte del cuento desde el punto de vista de otro narrador/personaje y la escritura del catálogo o enciclopedia de objetos y seres fantásticos o de terror**. Si bien no vamos a detenernos en las condiciones didácticas de estas situaciones en particular, que pueden profundizarse en la lectura del material completo, sí nos interesa mencionar su importancia desde el punto de vista de la escritura de recomendaciones, dado que permite hacer foco en la lógica de ciertas acciones en la trama de los textos, en la construcción de nuevos puntos de vista sobre la lectura y en algunos aspectos del género y sus efectos de lectura que serán de utilidad a la hora de recomendar.

## Escuelas En Foco

Este tipo de tareas proporciona otras formas de acercamiento a los textos que luego serán retomadas al escribir las recomendaciones y, además, constituyen momentos en los cuales profundizar saberes disciplinares que se pondrán en escena a la hora de tomar decisiones sobre la recomendación.

Finalmente, **se escriben las recomendaciones de los cuentos**, considerando todo el trabajo y las intervenciones que se hicieron durante la secuencia.

A lo largo, entonces, de la secuencia, se debió atender a algunas situaciones tales como: la familiaridad de las y los estudiantes con el género a escribir, el trabajo previo con la lectura literaria, las intervenciones posibles para la organización del texto, la puesta en juego de estrategias para la revisión. Cada instancia requirió asegurar las condiciones para que el desarrollo de la producción avance y las y los estudiantes ganen autonomía.

Para ir cerrando la clase, queremos destacar que observar esta secuencia no porta el espíritu de ofrecer un modelo para replicar en el aula, sino que tiene como objetivo compartir una mirada crítica acerca de la enseñanza que nos permita interpelar nuestras propias prácticas. Considerar las condiciones didácticas para cada proyecto es, justamente, mirar lo situado y concreto de las aulas en las que cada uno y cada una de nosotras enseñamos a escribir a estudiantes con trayectorias singulares. A partir de eso, pensamos cómo hacer, de modo artesanal y atendiendo a la diversidad de los contextos en donde enseñamos, para generar mejores condiciones para que el aprendizaje suceda.

Entonces, recorrer los distintos momentos que integran el proyecto presentado, haciendo foco en la práctica de escritura, permite ver qué condiciones es necesario generar para que los y las estudiantes se detengan en distintas situaciones que hacen a la escritura de textos argumentativos *mientras* los escriben. De este modo, sus producciones van, progresivamente, considerando diversos aspectos que implican escribir cada vez mejor y con mayor autonomía.

# Escuelas En Foco

## 3- Materiales ampliatorios:

→ “Condiciones didácticas y reflexión sobre el lenguaje en la elaboración de textos para recomendar libros”, de Liliana Cohen. Este trabajo analiza la implementación de una secuencia de enseñanza y formas de intervención docente para el aprendizaje de procedimientos de composición de textos para recomendar libros. la relevancia de algunos criterios de organización de la secuencia de enseñanza e intervenciones docentes que desencadenaron interacciones áulicas para el trabajo cognitivo-lingüístico relativo a observar, verbalizar, reflexionar y sistematizar algunos conocimientos sobre qué escribir y cómo hacerlo. Si bien no fue pensada para el Nivel Medio, creemos que es interesante mirar cómo define las condiciones didácticas necesarias para generar avances, observando qué saben sus estudiantes y pensando qué se debe hacer para que se apropien de herramientas de la escritura argumentativa:

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/iice/article/view/150/112>

→ *Noticias falsas: la mirada de los periodistas. La expresión de la opinión y sus recursos*, Jimena Dib et al. (GOC). Esta secuencia se propone leer textos de opinión sobre la problemática de las noticias falsas y analizar sus estructuras argumentativas con el objetivo de construir una postura personal sobre ellas, que permita concebir el problema desde el rol de ciudadanos con identidades virtuales que consumen y viralizan noticias en las redes. La secuencia se desarrolla con el propósito de diseñar un videominuto para alertar a otros lectores sobre las noticias falsas.. En los links, pueden ver la secuencia completa y las orientaciones para su desarrollo en el aula. Les acercamos la versión para [estudiantes](#) y la versión para [docentes](#).

→ En el libro *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos* se abordan distintas teorías de la argumentación. En la “Parte 2: Propuestas de aplicación” podrán encontrar una gran cantidad de textos argumentativos con preguntas que sugieren actividades para identificar cuáles son estrategias argumentativas que se despliegan en cada texto. Hay

# Escuelas En Foco

textos que polemizan sobre la lectura y la escritura que pueden servir como disparadores o modelos de escritura para llevar a las aulas.

- Sugerimos el siguiente conversatorio con Eugenia Almeida, en el marco del Plan Nacional de Lectura, en donde se refiere a su práctica de escritura. A partir del minuto 28:30, en particular, habla de la escritura como un trabajo y las condiciones en las que ella escribe: <https://www.youtube.com/watch?v=Tqnc3AZnzLU>

## 4- Bibliografía

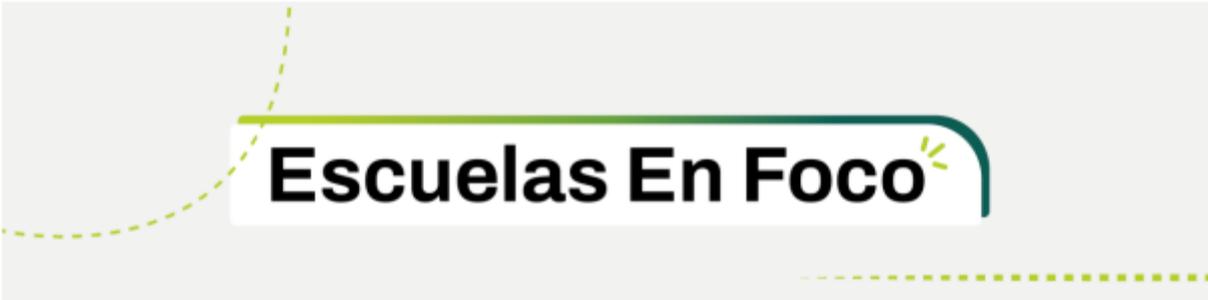
Almeida, E. (2021) *Inundación*. Córdoba. DocumentA/Escénica Ediciones.

Dib, J.; Caldani, F. y Lobello, M. (2020). *Enseñar a leer y escribir en el marco de proyectos y secuencias: una propuesta para la escuela primaria y los inicios de la media básica*. Montevideo. Océano.

D'Agostino, M.; Piñero, M.; Varela, E; coordinación general de Celina Armendáriz. (2020). *Progresiones de los aprendizajes : Lengua y Literatura : Educación Secundaria : Ciclo Básico* Buenos Aires. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires *Lengua y Literatura : noticias falsas : la mirada de los periodistas : la expresión de la opinión y sus recursos*. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018

Padilla, C., Douglas, S., López, E. (2011) *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Córdoba. Comunicarte.

The logo for 'Escuelas En Foco' features the text in a bold, black, sans-serif font. The text is contained within a white rounded rectangular box with a thin green border. A dashed green line curves around the top-left and bottom-right corners of the box. The background is a light gray.

# Escuelas En Foco

Equipo autoral: Bárbara Barrangú, Marina Beresñak, Débora Covelo, Ma. Noel  
Donnantuoni, Estefanía Girard Rimoldi, Víctor Gonnet, Lucía Litvak.

Coordinación: Paula Tomassoni y Mariana Astarita

Cómo citar este texto: Barrangú, B. et al. (2024) Clase 4 - Las condiciones didácticas: cómo favorecer que el aprendizaje suceda. Trayecto: Escribir para opinar. Programa Escuelas en Foco (Nivel Secundario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.