

Escribir para opinar. Trabajo con textos argumentativos

1- La planificación

Planificar la enseñanza es una de las tareas del rol docente. En el marco de determinaciones jurisdiccionales respecto de la educación (régimen académico, plan de estudios, diseños curriculares), cada docente organiza el modo en que enseñará a sus estudiantes, los tiempos que esto implicará y los recursos que usará para hacerlo.

Por qué es importante planificar:

- Permite establecer relaciones entre los propósitos, objetivos, contenidos y actividades para avanzar en el aprendizaje de manera progresiva.
- Organiza una hoja de ruta para el desarrollo de las clases, de modo tal que se optimizan los tiempos y recursos.
- Permite comunicar el sentido del trabajo propuesto, ya que deja en claro qué se va a enseñar, cuándo y cómo.

Se pueden pensar cuatro rasgos constituyentes de la planificación. En primer lugar, se refiere al propósito de **resolver un problema**.

“Se planifica, se programa, se diseña o se proyecta con el objeto de modificar algo existente o para crear algún sistema, dispositivo o proceso”.
(Feldman-Palamidesi 2001: 5)

Escuelas En Foco

En segundo lugar, las planificaciones cuentan con una **representación** del estado de cosas. En tercer lugar, consideran la posibilidad de la **anticipación**. Y finalmente, revisten el carácter de **prueba o intento**.

“La idea de plan o de proyecto anticipa un estado de cosas que solo adquiere forma en su realización práctica y que, en su forma de proyecto, define un estado probable y nunca puede ser totalmente seguro o definitivo” (Feldman-Palamidesi 2001: 15). (*idem*)

En tanto hipótesis de trabajo, la planificación permite ser revisada sobre la marcha y ser modificada de acuerdo a la necesidad particular de su contexto de desarrollo.

Al pensar nuestros espacios de enseñanza debemos reconocer dos dimensiones de la planificación: la anual, de carácter general, y la que permite desarrollar contenidos específicos, que exige un recorte en el tiempo.

Las secuencias didácticas permiten organizar las actividades para el aprendizaje de las y los estudiantes, de modo que este resulte significativo. Son diferentes variables las que pone en juego el o la docente al planificar la enseñanza en el marco de una secuencia: sus contenidos sobre la disciplina, el programa que da marco a la propuesta, el proyecto institucional, el perfil de sus estudiantes, el tiempo y los recursos disponibles. Las actividades seleccionadas, organizadas de manera progresiva, permiten aprender de manera contextualizada, haciendo foco en la experiencia y la reflexión.

2- Planificar la escritura

En esta clase abordaremos **la planificación** en los dos sentidos anteriormente mencionados: la organización de la enseñanza sostenida en el tiempo, articulando y planteando de manera progresiva las secuencias de trabajo y el

Escuelas En Foco

diseño específico de cada secuencia atendiendo a los propósitos de enseñanza, objetivos de aprendizaje y contenidos de los DDCC.

Para pensar en el despliegue del trabajo a lo largo del año es importante planificar teniendo en cuenta las **progresiones del aprendizaje** en las prácticas elegidas. ¿Qué significa escribir mejor? ¿Qué contenidos deberíamos enseñar para mejorar la escritura de textos argumentativos y cómo deberíamos hacerlo? Para reflexionar al respecto les proponemos visitar el documento Progresiones de los aprendizajes para el ciclo básico del nivel secundario.

Para pensar en el modo de abordar una secuencia, en esta clase, proponemos observar un ejemplo y analizar el modo en que las decisiones didácticas que se toman en relación a las actividades están sujetas a los objetivos y propósitos planteados.

2.1- Escribir con un propósito

Muchas veces me he visto obligado a contestar a la pregunta de por qué escribo. Al principio, cuando era muy joven y tímido, utilizaba la breve respuesta que daba André Gide a esa pregunta y contestaba: "Escribo para que me lean".

Enrique Vila-Matas, "Escribir es dejar de ser escritor".

Cuando les pedimos a nuestros y nuestras estudiantes que escriban con un propósito determinado, les estamos pidiendo también que asuman un compromiso ante quienes leerán lo que escribieron. Pensar en la lectura de las obras literarias seleccionadas en vinculación con una propuesta de escritura en el marco de un proyecto pone a quienes leen y escriben ante diversos obstáculos que deben resolver. Recomendar una o varias obras que han sido trabajadas en clase a lo largo del año es una experiencia que contribuye a la formación de nuestros y nuestras estudiantes como

Escuelas En Foco

ciudadanos críticos. Escribir recomendaciones literarias, en particular, es un modo de defender ideas propias ante otros lectores cuando queremos compartir nuestra opinión sobre un texto. Además, la escritura en torno a la literatura es una forma de poner de relieve los diversos modos en que los lectores se apropian de los textos (Chartier, 1991). También implica mirar de modo crítico las ideas de los demás, puesto que para aprender a escribir indudablemente hay que leer a otros y otras y detenernos en la materialidad de estos textos: ¿cómo organizan las ideas? ¿cómo construyen sus argumentos? ¿qué recursos usan para convencer? ¿qué figura de críticos literarios crean para persuadir? Esas son, entre otras, preguntas posibles que podemos hacernos al mirar recomendaciones con ojos de quien va a escribirlas.

En esta clase vamos a pensar la planificación de la enseñanza a partir de la definición de propósitos, objetivos y contenidos a trabajar:

“Enseñar hoy ya no puede concebirse como "aplicar" o "bajar" lo aprendido en el profesorado o en algún espacio de capacitación al aula, como tampoco lo que hemos planificado. Enseñar hoy es ante todo crear, inventar, salirse del guin o del libreto” (Alliaud, 2018: 31).

En palabras de Valeria Sardi (2012), esto implica una tarea artesanal a la hora de planificar, en tanto los y las docentes de Lengua y literatura creamos dispositivos didácticos para intervenir en prácticas situadas y contextualizadas, entramando los contenidos con un claro propósito, cuya importancia revisamos en los dos primeros encuentros.

2.2- ¿Qué oportunidades nos ofrecen los distintos modos de circulación de las recomendaciones para enseñar saberes propios de nuestra disciplina?

Les proponemos a continuación algunos formatos en que las recomendaciones de lecturas han circulado en los últimos años para pensar qué pueden aportar a la enseñanza de la escritura de textos argumentativos, de modo que nos permitan

Escuelas En Foco

decidir qué queremos enseñar y cómo. Si consideramos para nuestra tarea distintos espacios y formas actuales de circulación de textos que permitan desplegar las actividades de quien recomienda una obra leída, estaremos abriendo un diálogo con nuevos lenguajes y favoreciendo el camino de apropiación de aspectos vinculados a la escritura. Se trata, en definitiva, de enseñar a escribir para opinar, en el marco de un proyecto que invite a nuestros y nuestras estudiantes a clarificar sus propósitos, considerar posibles destinatarios en un contexto específico, y desde allí interrogar a los procedimientos del lenguaje para producir textos cada vez más persuasivos.

2.3- Recomendaciones a través de *TikTok*: dos ejemplos

Iniciaremos este recorrido con dos ejemplos de producciones audiovisuales para hacer foco en las escrituras previas que requiere comunicar de este modo una recomendación.

En este primer ejemplo @cuentos.vivos recomienda la lectura de dos libros de cuentos:

<https://www.tiktok.com/@cuentos.vivos/video/7350061950803430661>

En este segundo, @te.conlibros recomienda no leer una novela:

<https://vm.tiktok.com/ZMMnoFbvn/>

Vamos a detenernos en distintos aspectos que hacen a la construcción de estos nuevos modos de recomendar para pensar qué saberes o contenidos en relación con la escritura de un guión son necesarios para producir un *reel* parecido a los compartidos. Desde allí, pensar también qué contenidos sería posible trabajar con las y los estudiantes

Escuelas En Foco

Aspectos comunes a observar en la producción de videos para tik tok del género <i>recomendación literaria</i>	Aspectos discursivos que es necesario considerar en la escritura de este género
<p>→ Organización</p> <p>Se trata de textos breves, ya que los videos duran alrededor de un minuto.</p>	<p>→ Consideración de la variable extensión para la preparación de un plan o esquema textual.</p> <p>→ Organización en partes: discurso de apertura del vídeo, exposición de los argumentos, resumen de lo expuesto y apelación al auditorio.</p>
<p>→ Contenido</p> <p>Descripción breve de los argumentos de las obras sin revelar datos que <i>spoileen</i> o arruinen el final.</p> <p>Se mencionan algunos datos de las autoras y de sus estilos.</p> <p>Se fundamenta por qué recomiendan o no la lectura poniendo en juego diversos saberes en relación con los géneros, estilos, etc.</p>	<p>→ Sistematización de elementos esenciales de la narración propios de la síntesis (uso de los tiempos verbales, relaciones témporo-causales, etc).</p> <p>→ Inclusión, durante la lectura, de saberes o conocimientos que permitan profundizar la lectura de los textos literarios a los que luego se pueda recurrir para fundamentar la opinión.</p> <p>→ Anticipación a posibles contraargumentos (ej: “ya sé que hay cartas muy bonitas, pero...”)</p> <p>→ Se incluyen preguntas para convocar la atención de quien mira e introducir el tema (ej: “cuáles son mis reseñas más críticas del año”).</p>
<p>→ Voz del texto</p> <p>La valoración de las obras se centra, especialmente, en la propia experiencia de lectura. De ahí que</p>	<p>→ Análisis de modalidades en las que se construye el sujeto de enunciación en el texto, recuperando, especialmente, la modalidad apreciativa (uso de</p>

Escuelas En Foco

<p>se construye una voz autoral a partir de la cual se infiere un modelo de lectora (compulsiva, paciente, apasionada, fanática de un género). Se selecciona dónde grabar el video, en los dos casos hay una biblioteca atrás.</p> <p>Se apela a los seguidores recuperando cómo leen y qué buscan, se los convoca a participar en comentarios.</p> <p>Se propicia la idea de una comunidad de lectores/as.</p> <p>Se incluyen otras voces a través de los <i>hashtags</i> que vinculan la lectura con otros temas.</p> <p>Se incorporan en el discurso otras opiniones que han circulado sobre las mismas obras.</p>	<p>determinadas formas adverbiales que modalizan el enunciado o frases que introducen opiniones).</p> <p>→ Inclusión de elementos apelativos en el texto (uso de la segunda persona, interrogaciones, etc.)</p> <p>→ Abordaje de procedimientos para la introducción de la voz del otro. Algunos son más clásicos en relación con otros nuevos modos de inclusión de la voz, propios de las redes sociales.</p>
<p>→ Selección Léxica</p> <p>Se utiliza un registro informal. En algunos momentos se recurre a lenguaje especializado (cuando se discute la inclusión de las obras en un género, por ejemplo). La selección léxica conlleva una fuerte carga evaluativa-axiológica</p>	<p>→ La observación de los aspectos vinculados con el registro adecuado para el género y de los subjetivemas nominales y verbales pasibles de incorporar a la reseña.</p>

Escuelas En Foco

<p>(“muy buenas ideas, muy pobre, bonita, demasiado ajeno, cliché, mejor desarrollada, supremo, engancha, favoritas, escabrosa, rebuscadas, verosímil, complejos”).</p>	
<p>→ Cohesión y organización gramatical</p> <p>La presentación es fragmentaria, de hecho, en el montaje del video hay cortes y saltos que, entre ellos, no tienen una conexión explícita.</p>	<p>→ Análisis de las formas de cohesión textual que apelan a procedimientos como el orden de las frases, en lugar del uso de marcadores discursivos</p>
<p>→ Presentación</p> <p>Cohabitan en el mismo espacio: la grabación de la reseñista, <i>hashtags</i>, textos escritos, música, imágenes.</p>	<p>→ Exploración de las formas de edición y montaje a partir de la articulación entre imagen, sonido y texto.</p> <p>→ Manejo de rasgos de la oralidad: enfatizar ciertas palabras (ej: “favoritas argentinas”), tiempos ágiles y acordes al formato, gesticulación que acompaña lo dicho, etc.</p>

Estos ejemplos, a los que se pueden sumar otros géneros de circulación social actuales (revistas digitales, hilos de X, recomendaciones de Instagram, etc.), permiten abrir un abanico de modelos de escritura para trabajar en el aula.

Escuelas En Foco

“Comprender cómo funciona la argumentación supone la constitución de un corpus de textos argumentativos (orales o escritos) destinado a servir de referencia para el profesor y para el alumno.

Aprender a argumentar supone pasar por actividades de lectura, de observación, de comparación y de análisis de textos auténticos publicados por la prensa (editoriales, cartas de los lectores, artículos de opinión), fragmentos de obras de la literatura clásica y contemporánea, anuncios difundidos en las campañas publicitarias o textos escritos por los propios alumnos.

La selección de dicho corpus es una de las tareas más difíciles y delicadas.

Cuatro tipos de criterios intervienen en la selección:

- a) el interés del contenido temático para el alumnado, desde el punto de vista de la motivación;
- b) la aceptabilidad del contenido temático, desde el punto de vista ético;
- c) la presencia de recursos argumentativos y de características lingüístico-discursivas que se pretende estudiar;
- d) la posibilidad de intervención didáctica sobre los mismos”. (Camps y Dolz, 1995: 7.)

Es importante aclarar que no es la producción de estos videos el eje de esta propuesta, sino considerar el modo en que estas prácticas culturales permiten poner en juego los propósitos de nuestra disciplina y la enseñanza de los contenidos que seleccionamos para cada uno de los grupos, en función de lo que observamos que saben sobre la escritura de textos argumentativos. Para que este tipo de producciones no resulten simplemente “actividades entretenidas” debemos planificar la enseñanza partiendo, en principio, de delinear los propósitos de enseñanza y los objetivos de aprendizaje en relación a la escritura.

Como mencionamos al comienzo, la idea de este encuentro es trabajar la planificación, no solo en general definiendo los textos de opinión que las y los estudiantes escribirán a lo largo del año a partir de sus lecturas literarias, sino también de secuencias específicas para trabajar en el aula. En relación con esto, les ofrecemos un ejemplo para pensar un recorte de contenidos en torno a la escritura de argumentaciones, posibles de abordar al producir una recomendación similar a las

Escuelas En Foco

que analizamos. La idea es que el recorte sea una especificación de lo que nos proponemos, en función de lo que queremos trabajar:

Primer año		
Propósitos ➡	➡ Contenidos ➡	➡ Recorte de los propósitos
<p>Ofrecer múltiples y diversas oportunidades para la producción de distintos tipos de texto, con distintos propósitos, para diferentes destinatarios, acerca de diversos temas, a fin de que los alumnos se conviertan en usuarios cada vez más competentes de la lengua escrita.</p> <p>Brindar múltiples oportunidades en el aula y fuera de ella para que los alumnos sean partícipes activos de una comunidad de lectores de literatura y desarrollen una postura estética frente a la obra literaria.</p>	<p>Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura)</p> <p>Recomendaciones orales y escritas de obras leídas.</p>	<p>Promover la reflexión, análisis e interpretación de lo leído.</p> <p>Modelizar la escritura de un guion para la reseña, es decir, un texto argumentativo, recomendando textos literarios para destinatarios específicos.</p>

Volvamos a pensar en los videos de *Tik Tok* que vimos. Si nos detenemos a observarlos, en estas recomendaciones encontramos distintos aspectos que resultan familiares a las prácticas de aula:

Escuelas En Foco

- llevar a cabo una lectura y dar cuenta de ella
- desarrollar la escritura como apoyo de la producción oral
- la producción oral

En función del eje que nos convoca prestaremos especial atención a los aspectos de la escritura en general que están involucrados en la propuesta y, específicamente, a los aspectos de la escritura argumentativa: ¿Qué recursos argumentativos son usados en cada uno de estos videos? ¿Cómo se organizan en el discurso para persuadir?

Seguramente, las autoras de los videos escribieron un guion, es decir, un texto argumentativo en el que apoyarse para luego hacer el *reel* de manera más o menos espontánea. ¿Podemos imaginar cómo sería? ¿Sobre qué aspectos daría cuenta ese texto de apoyo?

Recorramos hipotéticamente qué instancias pudieron suceder antes de la grabación del segundo video en el que @te.conlibros no recomienda la lectura de la obra.

La autora toma decisiones acerca de cómo va a estar organizado el contenido, si vemos más recomendaciones de ella, es una estructura que se repite en varios videos y que además es bastante similar a la de recomendaciones que circulan en otros medios.

- ❖ Primero, convoca a sus seguidores y les dice qué va a recomendar, menciona que es su reseña “más crítica”.
- ❖ Luego hace una sinopsis muy breve del argumento.
- ❖ Más adelante presenta diversas razones para explicar por qué a ella le disgustó.
- ❖ Finalmente, luego de la conclusión, convoca a opinar: “me muero de ganas de saber sus opiniones, así que cuéntenme cómo les fue con esta lectura”.

Escuelas En Foco

En cuanto a la cohesión, si miramos con detalle el análisis de la obra, la progresión temática da cuenta de que este es otro aspecto que se ha planificado. Comienza mencionando aspectos de la trama del texto para llegar a cómo está narrado, luego se pregunta por su catalogación dentro de un género, más adelante entra en diálogo con las palabras de la autora y de otros lectores. A medida que avanza va dando cuenta de la propia experiencia de lectura que se va profundizando.

2.3- Para pensar el trabajo en el aula

Si pensamos en una situación de enseñanza que tenga como objetivo producir una recomendación parecida a esta, será importante que el guion contemple la estructura y la progresión temática en la argumentación. Si bien sabemos que en *Tik Tok* no se requiere un guion absolutamente cerrado que va a ser leído tal cual fue escrito frente a cámara, también sabemos que hay algunas decisiones que se tomaron previamente y que tienen que ver con aspectos de la escritura del guion. Si trabajamos con este género, podemos detenernos a enseñar cuestiones relativas a la organización y a la cohesión para que las y los estudiantes puedan tomar algunas decisiones como qué conviene decir primero y qué van a dejar para después en función del propósito que es recomendar o no recomendar esa lectura que se hizo en clase y convencer a otro de sus puntos de vista sobre ella .

En cuanto a la síntesis de *Rivales divinos*, @te.conlibros también toma algunas decisiones en función de lo que quiere resaltar de la obra para luego decir qué aspectos de ella le parecieron más o menos logrados. Lo que se dice:

“En esta novela nos encontramos con un mundo sumido en la guerra entre dos dioses y en el que dos jóvenes descubren que sus máquinas de escribir tienen una mágica conexión: les permiten mandarse cartas desde donde sea que se encuentren. Esta conexión pondrá en juego sus vidas, gatillará el inicio de un romance que los llevará a ambos mucho más cerca de la guerra de lo que jamás imaginaron.”

Escuelas En Foco

Si comparamos esta síntesis con otros resúmenes de la obra se puede ver cómo, en función del género -puesto que en *Tik Tok* los videos suelen ser muy breves-, la autora decide mencionar el marco en el que se desarrollan los hechos, los protagonistas y su relación, así como algunos datos sobre el desarrollo de la trama.

Veamos otros resúmenes que son parte de reseñas disponibles sobre la misma novela. En ellos, observamos que hacen referencia a muchos más personajes, incluso se caracterizan algunos de ellos, se mencionan más núcleos narrativos de la historia, etc., entre otras decisiones que se toman sobre el contenido.

“Cuando dos jóvenes periodistas rivales encuentran el amor a través de una conexión mágica, deberán enfrentarse a las profundidades del infierno, en una guerra entre dioses, para sellar su destino para siempre. Después de siglos de sueño, los dioses vuelven a la guerra. Pero Iris Winnow, una joven de dieciocho años, solo quiere mantener unida a su familia. Su madre es adicta, y su hermano ha desaparecido de las líneas de combate. La mejor opción que tiene es ganar la promoción de columnista en el Oath Gazette. Para combatir sus preocupaciones, Iris le escribe cartas a su hermano y las coloca debajo de la puerta de su armario, donde desaparecen hasta caer en manos de Roman Kitt, su frío y apuesto rival en el periódico. Cuando le responde a Iris de forma anónima, los dos forjan una conexión que seguirá a Iris hasta el frente de batalla: por su hermano, por el destino de la humanidad y por el amor.”

En cuanto al uso de los tiempos verbales, @te.conlibros decide usar el presente para mencionar el marco y los personajes y el futuro para dar cuenta de la trama a partir de que los personajes se encuentran. Esta es otra diferencia entre ambas síntesis: el presente genera cercanía con el posible lector o lectora pero el futuro genera una expectativa sobre lo que sucederá, permitiendo no desarrollar otros vericuetos de la trama que se dejan en suspenso y que no es necesario mencionar porque no se

Escuelas En Foco

retoman en la opinión que sigue a continuación. De hecho, se seleccionan los aspectos de la trama que luego ella reconoce como lo más interesante de la novela.

Estas dos decisiones, entre otras que pueden verse en estas sinopsis, también son aspectos que se pueden trabajar, desde la escritura, al pensar sobre qué cuestiones se va a detener cada escritor para recomendar o no el texto, y por ende, qué no puede faltar para que los aspectos sobre los que va a opinar sean comprensibles para alguien que no leyó la obra y qué efecto quiere generar en su destinatario (más o menos cercanía, más o menos expectativa).

En cuanto a la construcción de los argumentos para convencer, el video comienza con una concesión, ella dice que sabe que hay gente que ha disfrutado de la novela, probablemente, dado que tiene muchos seguidores que también son buenos lectores del género, es una forma de acercarse a ellos para luego dar las razones por las cuales ese libro no es para ella.

Algunos de los primeros argumentos también hacen este juego anticipando posibles contraargumentos: empieza diciendo algo que le parece interesante de la obra y por qué no termina de lograrse el efecto. Por ejemplo, la trama le parece atractiva pero “tiene una ejecución muy pobre”; le gusta la forma en que se narra pero le parece que no hay ambientación, menciona que el fondo le parece ajeno a la historia pero parece haber sido incorporado posteriormente; hay cartas muy bonitas, pero no justifican lo rápido que se desarrolla el desenlace y, además, “faltó tensión”.

Se mencionan saberes o conocimientos como por ejemplo el género “Enemies to lovers”, que le permiten construirse frente a sus seguidores como una experta en novelas juveniles con estas características.

Si pensamos nuevamente en un posible guion para un video, sería necesario incluir, aunque sea a modo de lista, una serie de argumentos como los que utiliza. Para ello será necesario relevar en la lectura algunos aspectos que hablen de la propia experiencia, incluir algunos conceptos teóricos que permitan profundizar la lectura y construir argumentos más sólidos sobre lo que piensan de ella, enseñar algunas

Escuelas En Foco

estrategias argumentativas que puedan dar fuerza a esas ideas en función de a qué público apunta la cuenta en la que se publicará el video.

Si quisiéramos hacer una producción similar en el aula, a continuación, les proponemos una posible secuencia en la que nos enfocamos en estos aspectos discursivos:

Primer año			
Propósitos	Objetivos	Contenidos	Actividades
Modelizar la escritura de un guion para la reseña, es decir, un texto argumentativo, recomendando textos literarios para destinatarios específicos.	Se espera que las y los estudiantes: escriban un texto argumentativo en formato de guion para lo cual deberán: poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de escritura, reconocer aspectos relevantes para el análisis literario, buscar información,	<p>Escritura de textos argumentativos / Recomendaciones orales y escritas de obras leídas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resumen de la trama narrativa ● Elaboración de argumentos. ● Organización del discurso argumentativo. ● Coherencia y la cohesión de los 	<p>→ Lectura de recomendaciones literarias y anotación de ejemplos de los recursos argumentativos usados, incluyendo aperturas y cierres de textos.</p> <p>→ Análisis de los textos literarios leídos - búsqueda de argumentos para sostener la decisión de recomendar o no recomendar la obra</p> <p>→ Escritura, decisiones en torno a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ La organización: ¿qué partes que contendrá (apertura, desarrollo y cierre,

Escuelas En Foco

	<p>realizar hipótesis de lectura, conocer las características de las recomendaciones que van a producir. Asimismo se espera que vinculen el guion escrito a las imágenes/video que lo acompañan.</p>	<p>textos leídos y producidos.</p>	<p>por ejemplo)?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Síntesis argumental del texto literario seleccionado atendiendo a un rasgo clave del género: no contar el final ◆ La construcción de la imagen de enunciador que se quiere dar ◆ Palabras clave para expresar opinión (ej: marcadores textuales) ◆ Inclusión de recursos retóricos como preguntas, comparaciones, analogías, metáforas, etc.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La producción de esas escrituras deberá atender, entonces, a distintas cuestiones: al propósito por el que se producen, al modo y el medio por el que serán difundidas y al público al que están dirigidas. Esto implica considerar (y enseñar) distintas categorías que abarcan dimensiones diferentes de la escritura argumentativa, necesarias de constituirse como contenidos de enseñanza.

Escuelas En Foco

Enseñar a escribir para opinar, entonces, atendiendo a propósitos específicos de un contexto en particular.

Para concluir esta clase, recuperamos la voz de Analía Gerbaudo (2021) y su concepto de docentes como autores del currículum. Ella pone en valor las decisiones de cada docente a la hora de diseñar sus propuestas didácticas y hace un listado de las decisiones que tomamos los docentes a la hora de enseñar:

(...) la selección de contenidos, de materiales, los corpus (en plural, dado que se trabajará con diferentes grupos de textos atados por distintas hipótesis según los contenidos a enseñar durante el ciclo), los envíos (es decir, interpelaciones que conducen a textos que no se “enseñarán” ni se incluirán en la evaluación pero que se incorporan en las relaciones que establece el docente en sus planteos), el diseño de evaluaciones, la configuración didáctica (Litwin) de las clases.(2021. 15-16).

Así, da cuenta del trabajo artesanal para conjugar el marco curricular jurisdiccional y lo particular y subjetivo de cada propuesta de enseñanza. Restituye entonces la importancia de la “firma”, del “sello” que cada docente imprime en su programa y viene dado por su formación teórica, literaria y artística. En este encuentro, trabajamos con un ejemplo para el diseño de una propuesta atendiendo a determinados propósitos y seleccionando algunos contenidos en relación con la escritura. Los y las invitamos a que puedan hacer sus propios recortes que atiendan a la singularidad de los contextos en donde enseñan.

3- Materiales ampliatorios

- En el texto que citamos de Camps y Dolz, disponible para descargar desde este enlace, se abordan distintos aspectos en relación a la argumentación en la escuela como modo de construcción de una sociedad democrática. Sobre algunos aspectos relacionados con las condiciones didácticas necesarias para enseñar a escribir recomendaciones volveremos en la clase siguiente.

Escuelas En Foco

- En este trabajo de Mariela Rubio y Valeria Arias se analiza la implementación de una secuencia para enseñar a argumentar por escrito. Sugerimos observar las evidencias que se relevan como punto de partida y los propósitos que guían las decisiones docentes a la hora de diseñar las actividades.
- Este material fue elaborado en el marco de un encuentro de capacitación situada y recupera distintas recomendaciones de *Instagram* que pueden servir como aporte para la elaboración de un proyecto en torno a este otro género.
- En esta secuencia: “Debatir sobre lenguaje inclusivo” se propone el análisis de un tema de actualidad con el fin de generar un debate oral. Si bien está pensada para Ciclo Orientado, es interesante mirar el vínculo entre los objetivos y contenidos que se recortan y las actividades que se desarrollan para concretarlos.

4- Para pensar el trabajo del aula: ¿cómo pensamos la planificación en el aula para que los/las estudiantes escriban textos argumentativos?

- ¿Qué géneros y formatos son los que nos convocan a la escritura de textos argumentativos? ¿Qué contenidos propios de la disciplina permiten enseñar?
- ¿Cómo organizarán sus intervenciones docentes durante el proceso de escritura para acompañar el aprendizaje?
- ¿Qué modelos de textos argumentativos van a llevar a sus aulas? ¿Sobre qué aspectos del discurso se detendrán a la hora de analizarlos?
- ¿Qué desafíos y problemas les plantearán a sus estudiantes? ¿Qué herramientas les acercarán para abordarlos?

5- Bibliografía

Alliaud, A. (2017). "Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio" : Buenos Aires: Paidós

Anijovich, R, Cappelletti, G () Planificar la enseñanza. Tramas y Alternativas.

Camps i Mundó, A., & Dolz, J. (1995). Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela actual. *CL & E: Comunicación, lenguaje y educación*, (26), 5-8.

D'Agostino, M; Piñero, M; Varela, E; coordinación general de Celina Armendáriz. (2020). *Progresiones de los aprendizajes : Lengua y Literatura : Educación Secundaria : Ciclo Básico* Buenos Aires. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa.

Davini, M.C (2008) *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires. Santillana.

Feldman, D, Palamidesi, M (2001) Programación de la enseñanza en la universidad. Problemas y enfoques. Universidad Nacional de General Sarmiento

Gerbaudo, Analía (2021) "La lengua y la literatura en la escuela secundaria" YR. - 1a ed . - Santa Fe :Ediciones UNL, Libro digital, PDF - (Itinerarios)

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. *Lengua y Literatura : debatir sobre lenguaje inclusivo : 5 año / dirigido por María Constanza Ortiz*. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019. Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Escuelas En Foco

Rubio, M., & Arias, V. (2002). Una secuencia didáctica para la enseñanza de la argumentación escrita en el Tercer Ciclo. *Lectura y vida*, 23(4), 34-41.

Sardi, V. (2012). De artesanos y artesanías en la enseñanza de la literatura. *Texturas* (12), 217-228.

Vila-Matas, E. (2005). Escribir es dejar de ser escritor. *Revista de Libros, El Mercurio*, 18

Equipo autoral: Bárbara Barrangú, Marina Beresñak, Débora Covelo, Ma. Noel Donnantuoni, Estefanía Girard Rimoldi, Víctor Gonnet, Lucía Litvak.

Coordinación: Paula Tomassoni y Mariana Astarita

Cómo citar este texto: Barrangú, B. et al. (2024) Clase 3 - La planificación. Trayecto: Escribir para opinar. Programa Escuelas en Foco (Nivel Secundario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.