

Escribir para opinar. Trabajo con textos argumentativos

Este eje trabajará, en el marco de propuestas didácticas situadas, la producción y lectura de textos argumentativos en el ámbito de la literatura. Se pensarán diferentes propuestas para su producción, desde su planificación hasta las instancias evaluativas. Argumentar las ideas propias frente a otras diferentes es una actividad cotidiana y habitual en las y los jóvenes, pero este propósito, llevado a la escritura, requiere conocer reglas y procedimientos precisos. Estas no se reducen a un listado de recursos para incorporar a la actividad de escritura, sino que son intrínsecas al género argumentativo y, en ese marco, deben pensarse. Es por eso que trabajaremos en este eje cómo acompañar el proceso desde el trabajo conjunto, la perspectiva modélica y la práctica.

1. Sobre escribir y argumentar

*“El manejo del lenguaje escrito es un instrumento crucial para el poder”,
Michele Petit, Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura.*

*“La escritura es un acto de libertad”,
María Teresa Andruetto, entrevista publicada en Página 12 el 25 de noviembre de 2019.*

Escribir no solamente supone transmitir determinadas ideas, sino entrar en diálogo con una comunidad de otros lectores y escritores. La escritura es mucho más que un instrumento o un canal de comunicación, implica una interacción con otros y otras que van a leer y dar sentido a lo escrito. En el Diseño Curricular jurisdiccional de Lengua y literatura para el Nivel Secundario leemos:

“se insiste en el valor de la escritura desde una concepción distante de aquella que la presenta como mero instrumento puesto a funcionar en el momento de la evaluación de la lectura o como integración (cierre) de una secuencia didáctica. Por un lado, se plantea la escritura como un espacio de posibilidad para transformar, recrear –y, entonces, resignificar– el



Escuelas En Foco

conocimiento y las sensaciones, imágenes, percepciones generadas por la lectura.” (DC, p.433).

Así, para enseñar a escribir en la escuela, las producciones escritas tienen que ir mucho más allá de la instancia de evaluación de otros contenidos y proponer actividades desafiantes que inviten a las y los estudiantes a formar parte de estos intercambios con otros y otras.

Cuando escribimos, tomamos decisiones que se relacionan con los distintos contextos en que circula nuestra palabra escrita, para quién escribimos y con qué objetivo lo hacemos. Escribir un posteo en Instagram, enviar un *mail* de reclamo ante una autoridad, escribir una respuesta de examen o publicar un microrrelato implica conocer una serie de enunciados característicos y habituales, pero también atender a los modos en que estos enunciados circulan socialmente.

Al abordar la producción de un texto, además, ponemos en juego distintos procesos que requieren planificar lo que vamos a escribir, textualizarlo y revisarlo. Pensar la escritura en función de estos procesos nos permite focalizar la tarea de enseñarla en relación con el desarrollo de distintas actividades que cada momento de la escritura supone.

Uno de los propósitos presentes en el Diseño Curricular es el de ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura. (DC, p.436)

Entendemos que leer y escribir no son habilidades separadas e independientes del aprendizaje de cada disciplina y la lectura literaria es uno de los contenidos centrales en la enseñanza de la nuestra. Por eso, tomamos, en este eje de la formación de *Escuelas en foco*, la decisión de abordar, para pensar la enseñanza de la escritura, un género discursivo en particular en donde se ponen en juego distintos modos de la argumentación y que, progresivamente, se irá desarrollando con mayores niveles de complejidad.

Escuelas En Foco

Vamos a trabajar a lo largo de las distintas clases con este modo particular de escribir la lectura que es recomendarla a otros y otras.

Como un modo de entrar en el tema, las y los invitamos a recorrer las siguientes recomendaciones:

Claudia Piñeiro: https://www.youtube.com/watch?v=9qV3eaF-Srl&ab_channel=LeePorGusto

Hebe Uhart:

https://www.youtube.com/watch?v=G56RvN7H5hQ&ab_channel=LeePorGusto

Mariana Enríquez:

https://www.youtube.com/watch?v=fdPV2pIC6v4&ab_channel=LeePorGusto

En un conocido blog de Literatura¹ hay una sección en la que se pregunta a diferentes autores sobre sus lecturas imprescindibles. Recorramos algunas listas:

Los imprescindibles de Paul Auster

- *Don Quijote*, Miguel de Cervantes
- *Guerra y paz*, de Tolstoi
- *Moby Dick*, Herman Melville
- *Crimen y castigo*, de Fiódor Dostoievski
- *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust
- *Ulises*, de James Joyce
- *La letra escarlata*, Nathaniel Hawthorne
- *El castillo*, de Franz Kafka
- *Molloy, Malone Muere, El innombrable*, de Samuel Beckett
- *Tristram Shandy*, de Laurence Stern

¹ <https://eternacadencia.com.ar/blog>

Escuelas En Foco

Los imprescindibles de Eugenia Almeida

- La gravedad y la gracia, de Simone Weil
- Cuentos completos, de Silvina Ocampo
- La casa de la niebla, de Elena Annibali
- Moderato cantabile, de Marguerite Duras
- Poesía Vertical, de Roberto Juarroz
- Cuentos completos, de Marguerite Yourcenar
- El hombre que miraba pasar los trenes, de Georges Simenon
- Un juicio de piedra, de Ruth Rendell
- La obligación de ser genial, de Betina González
- Jazz, de Toni Morrison

Estas listas de títulos recomendados, despojadas de toda argumentación, funcionan debido a la **autoridad** de las y los autores en la materia: ¿quiénes mejores que ellos para recomendarnos qué leer? Sin embargo, cuando recomendamos una lectura a otras personas, es necesario proveer de más información: comentar el argumento, dar cuenta de algún aspecto de la escritura que resulte interesante o llamativo, tal vez se pueda comparar con otro texto que nos ha gustado, etc. A partir de esto, pensar en lo que implica la escritura de un texto de recomendación despliega muchas oportunidades para enseñar a escribir y a argumentar.

En esta introducción, haremos hincapié en la escritura de recomendaciones literarias, pero no son los únicos géneros en los que podremos trabajar la escritura de textos argumentativos vinculados a la literatura. A continuación, les ofrecemos otros posibles:

Escuelas En Foco



2.1- Primeros pasos: “quiero que lean lo que yo leí”

La argumentación está presente en diversas situaciones de la vida cotidiana y escolar. Cuando participamos de un debate con colegas, realizamos un intercambio de lectores o damos explicaciones de por qué tomamos determinadas decisiones, por ejemplo.

Pero ¿qué es lo que hacemos cuando argumentamos? O si pensamos en su función: ¿para qué argumentamos? Como señala Maite Alvarado, para convencer a otro de la justeza de nuestras proposiciones, mediante la palabra hablada o escrita, porque sólo el discurso es portador de razón. Cuando argumentamos, dirigimos un argumento a un interlocutor, es decir, le damos una buena razón, para hacerle admitir una conclusión e inducirlo a las conductas pertinentes. Es una operación lógica que se



Escuelas En Foco

apoya en un argumento (un enunciado aceptado) para llegar a otro enunciado menos aceptado (la conclusión). En el tránsito de uno a otro enunciado, se da el trabajo argumentativo.

Lo que vamos a pensar, entonces, es cómo acompañamos a nuestros estudiantes en ese trabajo argumentativo, de qué manera van a aprender a escribir ese tipo de textos, qué desafíos les mostraremos y qué herramientas les acercaremos para que puedan incorporarlas.

Veamos cuáles son los contenidos troncales relacionados con el eje que nos convoca, propuestos en los Diseños Curriculares jurisdiccionales de Lengua y Literatura de Nivel Secundario para el ciclo básico:

- Lectura por sí mismos de obras literarias, seleccionando qué leer y fundamentando las preferencias en conocimientos y en saberes alcanzados a través de la lectura compartida con el docente y con los compañeros.
- Escritura de recomendaciones, reseñas y otros textos críticos sobre la experiencia literaria, ya sea compartida o personal.

Escuelas En Foco

Primer año	
Al finalizar primer año los estudiantes serán capaces de:	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Comentar obras de un género o subgénero leído, fundamentando la sugerencia en rasgos propios del género y pensando en otro lector • Reconocer, al leer cuentos, y tomar en consideración, al escribirlos: el marco espacio-temporal, los personajes y sus motivaciones, el conflicto y su resolución. • Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura: atender al paratexto, relacionar la información del texto con sus conocimientos previos, realizar anticipaciones e inferencias, detectar la información relevante, vincular el texto escrito a las ilustraciones y/o gráficos y esquemas que lo acompañan. • Respetar la coherencia del contenido en la producción de textos escritos. • Emplear construcciones sustantivas, adjetivos y frases predicativas de manera adecuada al destinatario, al contexto de circulación del texto y al género. • Revisar la ortografía de un texto recurriendo a los contenidos estudiados sobre ortografía literal. 	<p>Prácticas del Lenguaje en relación con la Literatura</p> <p>Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva: Lectura de un subgénero narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración personal de varias obras, que permita elegir, justificar las elecciones, recomendar y compartir con otros preferencias e interpretaciones, y cree las condiciones para hacer del aula una comunidad de lectores de literatura que se reúne habitualmente para compartir lo que se ha leído y comentarlo. Por ejemplo, en círculos de lectores, podrán compartir sus interpretaciones y llegar a confrontarlas y enriquecerlas. <p>Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura extensiva de diversas obras de los géneros trabajados. • Recomendaciones orales y escritas de obras leídas. <p>A través de la lectura de los diversos textos, se abordarán los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El género y su incidencia en la interpretación de los textos. El autor y su obra. Rasgos biográficos que enriquecen la interpretación de las obras leídas. El autor y su contexto de producción.

Escuelas En Foco

Segundo año	
Al finalizar segundo año, los estudiantes serán capaces de:	Contenidos
	Prácticas del Lenguaje en relación con la Literatura
<ul style="list-style-type: none"> • Comentar obras leídas considerando el tema, el autor, el lenguaje, pensando en otro lector. • Establecer relaciones intertextuales en relación con temas característicos de las obras leídas • Reconocer, en la lectura de variados textos de opinión que circulan en los medios, los puntos de vista sostenidos y algunos de los argumentos utilizados. • Exponer oralmente de manera organizada y congruente, tomando en consideración géneros, puntos de vista y estilos de los autores leídos. • Integrar, al exponer, información variada, pertinente y relevante recabada en diferentes fuentes. • Emplear adecuadamente, en las producciones escritas, los mecanismos de cohesión que se vinculan a la referencia y la correferencia. • Emplear en la escritura la adjetivación, las aposiciones y otras aclaraciones, la selección léxica adecuada y otros recursos morfosintácticos para reformular y expandir 	<p>Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema de manera compartida, intensiva y extensiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El contenido central a enseñar es, en este caso, la lectura literaria, que se aprende a través de una práctica constante de distintas modalidades de lectura, pues exige del lector una interacción muy especial con el texto para poder interpretarlo en sus distintas dimensiones, la lectura de obras variadas y la confrontación con otras interpretaciones. <p>Escritura de recomendaciones de obras leídas (para un catálogo, folleto o afiche de promoción de la lectura).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción de escritos breves para recomendar obras leídas o escritas es una oportunidad para desarrollar un juicio crítico sobre los textos y compartir con otros gustos y preferencias. Para conocer los formatos y lugares de circulación de estos textos, el docente les puede proponer a los alumnos leer recomendaciones de obras leídas o que podrían leer y, luego, producir textos similares que otros lectores, a su vez, puedan consultar.
	Prácticas del Lenguaje y participación ciudadana

Escuelas En Foco

<p>información, considerando los conocimientos del destinatario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar la ortografía de los textos recurriendo a las relaciones entre morfología y ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos y recursos retóricos más sobresalientes de editoriales y columnas de opinión (recursos argumentativos como la pregunta retórica, la comparación, la cita de autoridad, ejemplo, el uso de cifras, las analogías, las definiciones y las redefiniciones; expresiones de modalidad de aserción, posibilidad, deber; selección léxica: uso de verbos de opinión y palabras con matiz valorativo). • Circulación de las notas de opinión en otros medios (internet, televisión)
--	---

¿Cómo hacer foco, entonces, en la argumentación? En el marco de este eje se trabajarán propuestas de aula en torno a la producción de recomendaciones y reseñas de textos literarios, en diálogo con las que circulan en circuitos sociales conocidos, como lo son las recomendaciones de películas y series. Las y los docentes que trabajen en estas propuestas planificarán atendiendo a la complejización progresiva de las prácticas de lectura y escritura.

A modo de ejemplo, podemos tomar los contenidos de 2º año, y pensar una secuencia que entrama tres ejes:

Secuencia para segundo año		
<p><i>Se propone la escritura en parejas de una reseña literaria para compartir con el resto del curso y de la escuela a través de una red social. A partir de la lectura de distintas obras literarias relacionadas con un tema, se seleccionan algunas de ellas para el armado de una antología. Luego, se escribe una reseña para promocionarla al resto del grupo.</i></p>		
Prácticas del Lenguaje en relación con la Literatura	Prácticas del Lenguaje y participación ciudadana	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión
<p>→ Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema de manera</p>	<p>→ Lectura, comentario y análisis de textos periodísticos de opinión (editorial y columna de opinión)</p>	<p>→ Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos

Escuelas En Foco

<p>compartida, intensiva, para la selección de algunas de ellas que integrarán una antología.</p>	<p><i>La lectura crítica de los mismos géneros en años anteriores y durante la secuencia permite una constante interacción entre lectura y escritura a través de la cual los alumnos pueden profundizar sus conocimientos acerca de las estrategias discursivas más adecuadas para comentar hechos o dichos sociales. Se propone redactar este tipo de textos para el diario mural, el boletín o la revista de la escuela, el diario barrial, etc.</i></p> <p>→ Escritura de recomendaciones de obras leídas para promocionarlas a otros lectores a través de instagram</p> <p><i>La producción de escritos breves para recomendar obras leídas o escritas es una oportunidad para desarrollar un juicio crítico sobre los textos y compartir con otros gustos y preferencias. Para conocer los formatos y lugares de circulación de estos textos, el docente les puede proponer a los alumnos leer recomendaciones de obras leídas o que podrían leer y, luego, producir textos similares que otros lectores, a su vez, puedan consultar.</i></p>	<p>cohesivos para sostener la referencia y la correferencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puntuación como demarcador textual para organizar la información que presenta el texto, delimitar la frase, citar palabras de otros). ● Modos de organización del discurso. <p><i>Se sugiere un interjuego entre el uso de los recursos de la lengua y la reflexión acerca de ese uso, para avanzar así hacia la conceptualización de los componentes, las relaciones y las estructuras del sistema de la lengua. El conocimiento de los conceptos gramaticales solo adquiere sentido en la medida en que se lo puede reutilizar como herramienta en la comprensión y producción de textos.</i></p>
---	--	--

Para poder realizar una secuencia de este tipo, la escritura va a estar presente para:

- registrar información relevante sobre autores, estilos, temas que han llamado la atención sobre los textos;
- sistematizar, luego de algunas lecturas modélicas, características de los textos que se van a producir;

Escuelas En Foco

- tomar nota de aspectos relevantes de los intercambios de lectura que luego pueden recuperarse en la escritura de la reseña;
- reelaborar información obtenida para construir puntos de vista propios que permitan argumentar por qué se recomienda la lectura de ciertos textos literarios;
- interactuar socialmente.

Reflexionar sobre algunos aspectos de la escritura de textos argumentativos nos va a permitir escribir y poner en diálogo estas opiniones personales sobre las lecturas con otros lectores.

3- Materiales ampliatorios

- Algunas secuencias que abordan cómo interpretar discursos ajenos, cómo construir el propio discurso argumentativo y escribirlo se pueden encontrar en la Segunda Parte de *Opinar y decir lo propio : estrategias para enseñar a argumentar en la escuela* / Gustavo Giménez... [et.al.]. - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2014. Disponible en: https://ffyh.unc.edu.ar/boletin/ediciones_anteriores/archivos/imagenes/e-books/E_BOOKOPINARYDECIR.pdf
- Para profundizar algunas ideas sobre la escritura les sugerimos la lectura del Capítulo 1 de *Escribir en la escuela*, de Jimena Dib.
- En “La escritura como práctica sociocultural”, Sergio Frugoni reflexiona sobre cómo circula la escritura dentro y fuera de la escuela y algunos lugares comunes en relación a la enseñanza de la escritura en la escuela: <https://docs.google.com/file/d/0B8qCYBHBt3d3S0d6R0JwWDhiTzg/edit?resourcekey=0-RZofrVeQgw7qs7yZwcOODg>
- Delia Lerner, en su ponencia para la mesa “¿Es posible escribir en la escuela?”, describe algunas condiciones que hacen posible esa tarea. Recomendamos verla, comienza en el minuto 12:30 y se encuentra disponible en https://www.youtube.com/live/oeO-2S_TkqE?si=vN1clzuAOWJUpLNf

Escuelas En Foco

4- Algunas preguntas para pensar el trabajo en el aula

- ¿En qué ámbito circulan las recomendaciones o reseñas actualmente?
¿Cuáles de estos discursos tienen un posible destinatario joven?
- ¿Qué recorte de contenidos tenemos planificado en torno a la escritura argumentativa en el ciclo básico?
- ¿Qué contenidos o saberes en torno a la lectura de literatura pueden dialogar con la escritura de recomendaciones?
- ¿Qué características tienen los textos que pensamos leer en el eje de la literatura nos resultan potentes para ser reseñados?; ¿con qué otros textos o discursos sociales pueden entrar en diálogo, en función de la escritura de recomendaciones?

5- Bibliografía

Alvarado, María Teresa. *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires. Eudeba, 2009.

Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires 2014-2020. (2013) Ministerio de Educación. Ciudad de Buenos Aires. Disponible en http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/nes/pdf/DC_NES.pdf

Dib, Jimena (comp) (2016) *Escribir en la escuela. Una propuesta de enseñanza y evaluación de la escritura*. Buenos Aires. Paidós.

Giménez, Gustavo (2014) *Opinar y decir lo propio : estrategias para enseñar a argumentar en la escuela*, 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba,

Frugoni, Sergio (2006) *Imaginación y Escritura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal

Lerner, Delia. “¿Es posible escribir en la escuela?”, Mesa IV de las Jornadas “Libros para aprender”, 2022. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=oeO-2S_TkqE



Escuelas En Foco

Equipo autoral: Bárbara Barrangú, Marina Beresñak, Débora Covelo, Ma. Noel
Donnantuoni, Estefanía Girard Rimoldi, Víctor Gonnet, Lucía Litvak.
Coordinación: Paula Tomassoni y Mariana Astarita

Cómo citar este texto: Barrangú, B. et al. (2024) Clase 1 - Escribir para opinar. Trabajo con
textos argumentativos. Trayecto: Escribir para opinar. Programa Escuelas en Foco (Nivel
Secundario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.