

# Escuelas En Foco

## **Guion 7: Evaluación de la lectura y retroalimentaciones para promover avances en los aprendizajes**

### **Pensar el rol de la evaluación en la escuela**

Como ya hemos mencionado en el [guion 3](#), para analizar los desempeños de los/as chicos/as es indispensable pensar la evaluación no en términos de control para acreditar conocimientos sino como una herramienta que nos permite pensar tanto en la enseñanza como en el aprendizaje. *¿Cuánto han podido avanzar o progresar los/as chicos/as en función de su punto de partida?* A su vez, también dijimos que la evaluación nos permite realizar ajustes sobre la enseñanza. *¿Sobre qué aspectos volver al observar dificultades para avanzar?* *¿Qué propuesta será la más indicada?* *¿Qué situaciones de enseñanza es necesario repensar de la propuesta que llevé adelante en el aula?* *¿Cuántas veces nos hemos preguntado por qué será que la evaluación les resultó tan compleja?,* o por el contrario, *¿resultó muy sencilla?* *¿Faltaron propuestas desafiantes?* Estas inquietudes que surgen en torno a la evaluación en las aulas nos permiten profundizar en algunos aspectos que desarrollaremos en esta clase.

### **Evaluar la lectura y escritura en la escuela**

Si bien la lectura y la escritura son prácticas diferentes, sabemos que están fuertemente vinculadas y se retroalimentan. Por esa razón, en las distintas propuestas tanto de *Estudiar y aprender* como las que se fueron desarrollando en estos guiones, hemos visto que siempre estaban relacionadas e inmersas en el marco de una secuencia didáctica, por ejemplo, cuentos con fantasmas y aparecidos, cuentos policiales o seguimiento de autor (Saki). Entonces, los textos no literarios que propusimos sobre el género o el autor como biografías, reseñas, prólogos, introducciones de libros, blogs estaban pensadas en función de enriquecer la lectura de esos textos. A su vez dijimos que estas lecturas nos permitían volver a los textos literarios para analizar dimensiones específicas del subgénero o de la temática analizada, pensar relaciones posibles entre textos, etc. Luego, también ahondamos en propuestas de escritura que se relacionaban con lo leído previamente. En este marco nos detuvimos a reflexionar acerca de algunas propuestas de escritura de trabajo vinculadas con los subgéneros literarios, los tópicos (detectives, fantasmas, etc) o los textos no literarios abordados, siempre en contexto y asumiendo que la escritura resulta una herramienta fundamental para profundizar en la lectura. Algunos ejemplos de escrituras que se desarrollan en el marco de lo leído son: introducciones o prólogos para una

# Escuelas En Foco

antología de relatos, biografías de autoras o autores leídos, la escritura de un retrato o descripción de personajes literarios, escritores/as, etc.

Ahora bien, volviendo a la evaluación, resulta importante aclarar que **siempre que pensamos en propuestas de escritura o evaluación de la escritura es indispensable que haya existido en el aula un trabajo previo con un repertorio amplio de lecturas. Esto se debe a que estas lecturas son las que permiten reflexionar acerca de las particularidades del lenguaje escrito.** Como ya mencionamos, al leer e intercambiar con el/la docente y sus compañeros/as se interactúa profundamente con el texto: se intercambian ideas, se confirman o refutan hipótesis, los/as estudiantes se apropian del lenguaje literario o académico, etc. Entonces, el abordaje en torno a los textos literarios y no literarios que hemos venido sosteniendo en los distintos guiones permitirá no solo observar avances en la lectura sino también en la escritura.

A la hora de pensar propuestas de evaluación es indispensable que tanto la lectura como la escritura tengan un vínculo. *¿Se puede pensar para evaluar una consigna de escritura sobre historietas, cuando estuve trabajando con los alumnos/as reseñas literarias o escritura de cuentos ficticiales? ¿Qué estaríamos evaluando? ¿Fue ese contenido enseñado? ¿Se puede evaluar lo que no se enseña?*

**En definitiva, siempre que hablamos de evaluación es necesario tener en cuenta que sin las condiciones didácticas previas que hemos desarrollado en los distintos guiones es muy difícil que observemos un progreso en relación con el punto de partida de los/as chicos/as.**

## **Evaluación formativa [AUDIO](#)**

Como mencionamos en los guiones anteriores -principalmente en el guion 3-, hay distintas formas de concebir la evaluación. Es conocida la diferencia entre una evaluación sumativa y una formativa. **En estas clases consideramos que la *evaluación formativa* resulta la más adecuada para poder acompañar los procesos de aprendizaje de la lectura.**

# Escuelas En Foco

## *Para recapitular*

Siguiendo las ideas que desarrollan **Anijovich y Gonzalez (2016)**, la **evaluación formativa**:



- es un proceso en el que se recaba información con el fin de revisar y modificar la enseñanza y el aprendizaje en función de las necesidades de los alumnos y las alumnas y expectativas de logro para alcanzar;
- recaba información en relación con las representaciones mentales del alumno y con las estrategias que utiliza para lograr el resultado;
- da cuenta de las comprensiones, las confusiones, lo incompleto (tanto de las representaciones como de las estrategias que las y los estudiantes emplean);
- ofrece orientaciones y sugerencias a cada estudiante durante el proceso de aprendizaje, cuando todavía hay tiempo para mejorar algún aspecto de dicho progreso.

## **Retroalimentaciones para promover avances en los aprendizajes [AUDIO](#)**

Las propuestas de lectura de los/as alumnos/as por sí mismos/as son buenas instancias para relevar cómo avanzan o no los/as estudiantes en sus modos de leer y en el uso de las distintas estrategias de lectura en el marco de una evaluación formativa. Sin embargo, ese relevamiento tiene más sentido cuando se acompaña de **retroalimentaciones que promuevan volver sobre el trabajo realizado**. No es lo mismo corregir una propuesta de registro sobre la lectura con comentarios que validen o no lo realizado que sumar nuevas preguntas que permitan ahondar en los sentidos del texto. Retomando a Anijovich y Gonzalez (2016), la retroalimentación implica un proceso de diálogos, intercambios, demostraciones y formulaciones de preguntas que tienen como propósito ayudar a los/as

# Escuelas En Foco

estudiantes a apropiarse “no solo de los contenidos, sino también del proceso de aprender, explicitando las estrategias que utilizan” (p.25). **En relación con la lectura, la retroalimentación implica ofrecer información sobre lo que se está leyendo y cómo se lo está haciendo, mostrar ejemplos, explicitar estrategias lectoras y criterios para revisar los aprendizajes.**

Tomemos como ejemplo una de las propuestas de lectura por sí mismos como las que analizamos en el [segundo seminario](#) para profundizar en el tema. Recordemos que en esa instancia nos detuvimos a analizar claves de corrección que nos permitían observar dentro de la localización de información diferentes niveles de dificultad. Luego analizamos que era más sencillo localizar en el texto la información que se brindaba sobre los **fantasmas** (como ocurre con la definición y características de los fantasmas en el segundo párrafo) que sobre los **aparecidos** (información que se menciona hacia el final de un párrafo u oración y en una zona en la que además se los caracteriza comparándolos con los fantasmas y estableciendo una diferencia entre ellos). Claramente se trata de una obtención de información más compleja. A continuación, la propuesta y sus claves de corrección:

# Escuelas En Foco

## Claves de corrección

Escuelas En Foco

**Lo que no puede faltar sobre las características para considerarse correcto:**

- los fantasmas: que se niegan a estar muertos.
- los aparecidos: además de tomar la forma de hombres o mujeres pueden ser animales, monstruos, viento, etc

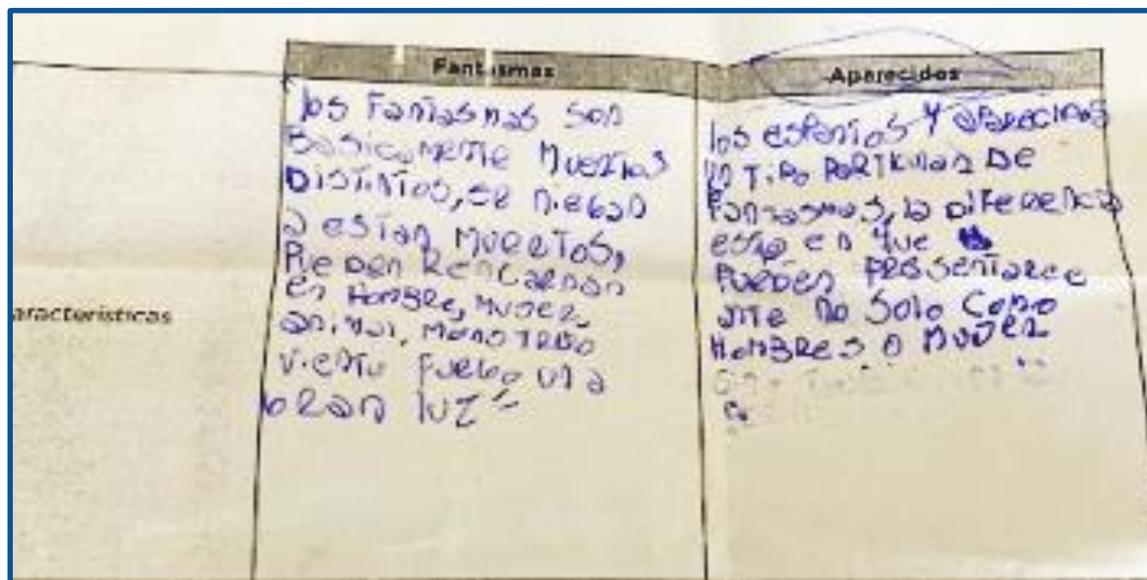
**Lo que no puede faltar sobre los lugares donde transcurren las historias para considerarse correcto:**

- de fantasmas: casas encantadas, castillos o monasterios en ruinas, túneles o pasajes subterráneos, cuevas y bosques son lugares clásicos en los que se encuentran estos personajes;
- de aparecidos: prefieren los espacios abiertos y les da igual si hay sol o no.

	Fantasmas	Aparecidos
Características		
Lugar donde transcurren las historias		

# Escuelas En Foco

Ahora, observemos cómo resolvió un estudiante la propuesta:



## TEXTO NORMALIZADO

Características de los fantasmas: “Los fantasmas son básicamente muertos distintos, se niegan a estar muertos, pueden reencarnar en hombre, mujer, animal, monstruo, viento, fuego o una gran luz”

Características de los aparecidos: Los espantos y aparecidos un tipo particular de fantasmas, la diferencia está en que pueden presentarse ante no solo como hombres o mujer.

→ **Las características sobre los fantasmas.** En este caso, incluye información adecuada en relación con los fantasmas, es decir, recupera información dispersa en el texto (del segundo párrafo se recupera la idea de que los fantasmas son muertos distintos que se niegan a estar muertos, mientras que del último párrafo menciona las distintas formas que un fantasma puede adoptar al presentarse ante los vivos).

→ **Las características sobre los aparecidos.** En este caso, no resulta tan clara la información incluida sobre los aparecidos porque, hacia el final, parecería omitirse información.

# Escuelas En Foco

Entonces, para promover la vuelta al texto con alguna orientación adicional que permita profundizar en esa lectura, sería posible ofrecer una retroalimentación que invite a ahondar en la lectura y revisar esa actividad. Y desde ya que estas retroalimentaciones podrían ser pensadas como colectivas si fueran varios los/as estudiantes que tuvieran dificultades en encontrar la información de los aparecidos.

## **Ejemplo de posible retroalimentación para el/la estudiante:**

*En el cuadro que hiciste se mencionan de manera muy clara las características de los fantasmas (tomaste información de distintas partes del texto, ¡muy bien!). Sin embargo, no queda del todo claro cuáles son las características de los aparecidos. Te sugiero volver a leer el quinto párrafo de la introducción para tratar de encontrar cuáles son las diferencias entre los fantasmas y aparecidos, así, luego, podés completar la información que falta sobre los aparecidos.*

**Retroalimentación sobre la lectura en propuestas de escritura: ¿qué se puede decir sobre la lectura en una producción escrita? [AUDIO](#)**

También en las producciones escritas es posible indagar en los modos en que se lee y realizar retroalimentaciones que tiendan a orientar el trabajo con las estrategias de lectura (localización, correferencia, inferencia y reflexión y análisis de recursos lingüísticos y discursivos). La siguiente fundamentación sirve como ejemplo. En ese texto se argumenta si

# Escuelas En Foco

el jinete del Portezuelo es un fantasma o un aparecido y por qué. Para ello, se recurre a información que aparece en la introducción de la antología [De espantos y aparecidos](#) en diálogo con los sucesos del relato. A continuación leamos esta producción:

Para mí el jinete es un aparecido por estas tres razones:

En primer lugar los aparecidos reencarnan como hombres, mujeres o monstruos, viento, fuego o una gran luz. El jinete aparece como un hombre y viento por que cada vez que iba al cerro venia mucho viento "Cuando sale este jinete corre un viento muy fuerte en el valle y se guro llueva."

En segundo lugar Al jinete lo pueden ver aunque algunas personas se hagan que no b ven, y los fantasmas no se pueden ver.

Tercer razon: ~~Monstruos~~ Los aparecidos renacen para hacer algo que no pudieron cumplir o hacer. Para mí el jinete tenia un caballo y le prometio galopar por siempre.

## TEXTO NORMALIZADO

Para mí el jinete es un aparecido por estas tres razones:

En primer lugar los aparecidos reencarnan como hombres, mujeres o monstruos, viento, fuego o una gran luz. El jinete aparece como un hombre y viento por que cada vez que iba al cerro venia mucho viento "Cuando sale este jinete corre un viento muy fuerte en el valle y se guro llueva."

En segundo lugar al jinete lo pueden ver aunque algunas personas se hagan que no lo ven, y los fantasmas no se pueden ver.

Tercer razon: los aparecidos renacen para hacer algo que no pudieron cumplir o hacer. Para mí el jinete tenia un caballo y le prometio galopar por siempre.

# Escuelas En Foco

## En esta producción notamos que:

- se incluye información adecuada sobre los aparecidos que permite sostener que el jinete era uno de ellos. Para eso se retoma, en el primer argumento, las formas en que pueden hacerse presentes los aparecidos -además de hombres y mujeres, características que comparten con los fantasmas- y esta información se la vincula con la presencia del viento.
- se incluye un argumento que no encuentra un anclaje directo con el texto literario. En el caso del tercer argumento, se recurre a una idea que aparece entre el segundo y tercer párrafo: los fantasmas y los aparecidos son seres que tienen asuntos sin terminar, por eso, no se terminan de morir. La información que se retoma del texto no literario es adecuada, pero el vínculo con el relato se hace más difuso porque hay una hipótesis de lectura que sostiene esa argumentación, no hay elementos explícitos en el relato que mencionen que el jinete le prometió a su caballo “ganar por siempre”.
- se incluye un argumento que contradice lo que se menciona en la introducción de la antología, ya que se menciona que a los fantasmas no se los puede ver.

**Frente a una producción escrita, además de realizarse comentarios vinculados con los usos del lenguaje escrito, también puede agregarse una retroalimentación que ponga el foco en las lecturas realizadas y en la manera en que se entretujan en la nueva escritura.**

***Ejemplo de posible retroalimentación sobre la lectura:***

# Escuelas En Foco

*¿Qué argumentos interesantes utilizaste para justificar por qué te parece que el jinete es un aparecido! Tomaste algunas de las ideas que aparece en la introducción que leímos (que los aparecidos además de reencarnar como hombres pueden adquirir otras formas, como es el caso del viento y que tienen un asunto sin resolver, por eso no terminan de morirse). Sin embargo, no resulta muy claro el segundo argumento. ¿En qué parte de la introducción se dice que a los fantasmas no se los puede ver? Te propongo que releas el texto. Una buena opción sería revisar otras de las diferencias entre fantasmas y aparecidos que se mencionan en el último párrafo para ver si encontrás otro argumento que te permita revisar el segundo.*

Como puede advertirse en los dos ejemplos, el propósito de ofrecer retroalimentaciones en relación con la lectura es promover la **vuelta al texto con algunas indicaciones precisas que permitan redirigir el propósito de esa lectura** y volver a pensar en la tarea realizada. Cabe señalar que los comentarios a realizarse también pueden ir evidenciando avances que se adviertan a lo largo de distintas situaciones de lectura o explicitando algunos desafíos que se sostengan.

**A modo de cierre**

# Escuelas En Foco

En esta clase, además de recapitular algunas ideas y conceptos que venimos sosteniendo desde los guiones anteriores nos dedicamos a profundizar en las retroalimentaciones como un proceso que permite volver sobre las estrategias y prácticas ejercidas con el propósito de seguir profundizando la construcción de sentido de los textos.

## **Bibliografía**

### **Referencias bibliográficas**

-Anijovich, R. (2016) "Introducción" y "El círculo virtuoso de la retroalimentación", En *Evaluar para aprender*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

### **Bibliografía ampliatoria**

Anijovich, R (2013) "Introducción" en *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.

-----  
Autoras: Borches, Gisela y Godnic, Flavia Marcela

Coordinación: Emilse Varela

Cómo citar este texto: Borches, G. y Godnic, F. (2024). Clase N° 7: *Evaluación de la lectura y retroalimentaciones para promover avances en los aprendizajes*. Trayecto: Leer para saber más de un tema. Programa Escuelas en Foco (Nivel Primario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.