

Escuelas En Foco

Clase 5: La lectura de textos no literarios en la formación de lectoras/es: intervenciones docentes

[AUDIO](#)

Introducción

Durante el guion 4, en el marco de una secuencia de seguimiento de autor, estuvimos abordando, entre otros aspectos, el estudio del humor a partir de la lectura de textos no literarios, como por ejemplo, cuando analizamos una biografía de Saki para conocer más sobre cómo aparece el humor en su obra.

Cabe recuperar y ampliar algunas ideas sobre la lectura que sostienen las propuestas que se comparten en estos guiones. Mencionamos anteriormente que se trata de un proceso interactivo entre quien lee y el texto leído. Isabel Solé (1993), una investigadora española que se dedica a estudiar principalmente los procesos de lectura, resalta que para que ello ocurra es necesario, por un lado, un **lector activo** que sea quien procese el texto y, por el otro, un **propósito** que guíe esa lectura. A partir de estas dos premisas resulta importante detenerse a pensar la importancia del registro sobre lo leído como modo de organizar la información y el análisis alcanzado tomando en cuenta ese propósito que es el que le da un sentido a ambas prácticas. Por ese motivo, en las propuestas que se comparten en este guion vamos a ahondar en **la toma de notas como una práctica que permite registrar y organizar lo leído**.

A continuación, en esta clase, vamos a seguir focalizando en la lectura de textos de humor a través de distintos materiales y recursos y en las **intervenciones docentes** para llevar adelante estas situaciones de enseñanza. Retomando la propuesta sobre el humor que compartimos en el guion 4, es esperable que, para profundizar en el estudio del humor, se amplíen las lecturas literarias. Por eso, sugerimos otros textos posibles que buscan no solo ampliar lecturas y géneros literarios sino profundizar en el estudio del humor en la literatura y cómo este construye distintos sentidos posibles:

Escuelas En Foco

Otras lecturas para ampliar el recorrido iniciado

El fantasma de Canterville del autor Oscar Wilde es una novela que no solo parodia las historias con fantasmas sino que además cuestiona desde el humor a la sociedad de la época.

Los cretinos de Roald Dahl narra desde el humor las crueldades o asquerosidades que cometen una pareja de cretinos contra sí mismos y contra otros y la manera en que sus víctimas (niños/as, pájaros y monos) se organizan para restaurar el orden y ponerlos en su lugar.

Matilda de Roald Dahl narra la historia de una niña que contrasta fuertemente con su desagradable familia. En la escuela a la que asiste se enfrenta a otro personaje peculiar, su directora, que la hace vivir situaciones desagradables. Sin embargo, en su maestra encuentra una aliada. El humor y la

Intervenciones docentes: tomar notas para organizar lo leído



Para seguir con la propuesta de lectura de textos no literarios mencionada en la clase anterior, sugerimos organizar una propuesta de lectura o escucha que promueva la **toma de notas**. Una opción es tomar algunos fragmentos del video de Luis Pescetti titulado [El humor absurdo, explicado a los niños](#). Si bien es un video extenso que aborda diversas ideas sobre el humor, es posible tomar algunos recortes y, a partir de allí, planificar

la propuesta de registro. Por ejemplo, **desde el inicio del video hasta el minuto 4.26** el autor se dedica a introducir el tema que va a desarrollar y anticipar algunas ideas sobre las que va a profundizar.

Escuelas En Foco

Como primera opción, entonces, se puede proponer organizar las ideas que desarrolla en ese fragmento a partir del siguiente cuadro:

¿Qué dice Pescetti sobre...?			
	Ridículo	Absurdo	Lío
¿Qué es?			
¿Qué ejemplo da?			

Para planificar las **intervenciones** es preciso tener en cuenta la trayectoria de las/os estudiantes respecto de la toma de notas, es decir, ¿están acostumbrados a tomar notas que les permitan ordenar las ideas de textos no literarios? ¿Tuvieron otras oportunidades para completar cuadros con información sobre un tema? ¿Están habituados a detenerse a organizar la información para diferenciar conceptos?

En caso de que la tarea no sea tan frecuente, sería bueno que este cuadro se complete por medio de una situación de **escritura a través del docente** o, en su defecto, que luego de que cada estudiante o grupo de pares complete el suyo, se organice una **puesta en común para confrontar las distintas maneras en que el cuadro fue completado**. Luego se podría plantear cuáles son las diferencias entre estos conceptos y elaborar una conclusión entre todos.

¿Recuerdan que Pescetti en el video intentó dejar en claro las diferencias entre estos conceptos? El cuadro que armaron nos sirvió para poder organizar la información del video y compararla. Ahora les propongo que volvamos a leerlo para pensar: ¿Cuál es la diferencia que plantea Pescetti entre el absurdo y el ridículo? ¿Para qué nos sirve conocerlas?

Escuelas En Foco

Ese intercambio puede aprovecharse para dejar plasmadas en un portador las ideas que fueron registrando y, de esa manera, consultarlas en próximas situaciones de enseñanza.

Otras situaciones para dejar registro de lo leído

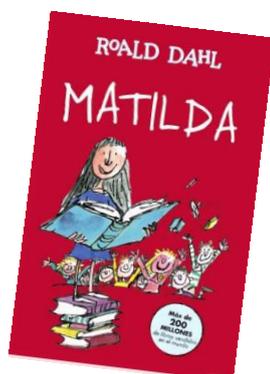
Tomar notas, dejar registro de lo leído es una práctica que se adquiere a medida que se sostiene en reiteradas oportunidades. Para que las/os estudiantes puedan ir ganando autonomía, es esperable que atraviesen diversas situaciones de esa práctica. El video de Pescetti que compartimos tiene otros momentos en los que sería posible detenerse para registrar sus ideas. Entre los minutos 9.50 y 11.40 el autor da un nuevo ejemplo del absurdo y agrega algunas ideas vinculadas a la función del humor, especialmente en relación con la literatura. Para detenerse en ese fragmento, se puede organizar otra propuesta de registro de información a partir de la siguiente pregunta:

¿Cuál es la función del humor absurdo? Anotar las ideas que señala Pescetti

•

•

Leer reseñas de novelas y películas de humor



Hay otros géneros que posibilitan profundizar en algunas ideas sobre el humor. Se trata, en este caso, de leer reseñas sobre novelas o

Escuelas En Foco

películas de humor en las que sus autoras/es hagan referencias al género. Esas lecturas también pueden ofrecerse como insumos para elegir cómo continuar el recorrido de lectura. Por ejemplo, en *Estudiar y aprender* de 6to se comparte una [reseña de la película *Matilda*](#), inspirada en la novela de Roald Dahl. En ella, además de mencionarse algunas valoraciones sobre la película, pueden buscarse pistas para pensar la presencia del humor que, luego, se constatará al ver *Matilda*. A su vez, si previamente leyeron la novela sería una buena oportunidad para poder pensar de qué manera el humor se hace presente en cada producto cultural.

Por otro lado, **el trabajo con las reseñas nos permite abordar la diferencia entre información y opinión**, es decir, focalizar en la reflexión sobre las distintas tramas presentes en el género. Como sabemos, en las reseñas convive:

- la información sobre el objeto cultural que se está reseñando (la narración de parte de su argumento o los datos de la obra)
- valoraciones que sostienen esa recomendación.

Por lo tanto leer reseñas con las/os estudiantes ofrece una buena oportunidad para profundizar la reflexión y el análisis de los recursos lingüísticos y discursivos (el reconocimiento de la estructura, los recursos para introducir una opinión, por ejemplo). Si bien suelen ser propuestas desafiantes para las/os estudiantes, es fundamental abordarlas en los últimos años de la escuela primaria pensando en una articulación con la escuela media.

Para organizar la lectura de la reseña de *Matilda* proponemos planificar intervenciones docentes como las que se comparten a continuación:

Escuelas En Foco

■ Para leer y comentar

3. Leé la reseña de la película *Matilda*, inspirada en la novela de Roald Dahl.

■ Matilda, la película

Año: 1996.

País: Estados Unidos.

Director: Danny DeVito.

Género: Comedia. Fantástico. Infantil.

Matilda Wormwood es una niña muy curiosa e inteligente, todo lo contrario de sus padres, que suelen ignorarla y dedicarse a asuntos insignificantes. Tras descubrir que posee poderes telequinésicos, decide utilizarlos para hacer el bien, ayudando a los/as que están en dificultades (como la adorable maestra Honey); pero también para castigar a las personas crueles, como la directora de su escuela, la señorita Trunchbull.

Trunchbull es un ser horripilante que mete a los/as niños/as en el “asfisiadero” o los lanza por el aire. Considera que el autoritarismo es la mejor manera para educar y llega a decir que una escuela perfecta sería aquella en la que no hubiera niños/as.

La historia original de Roald Dahl exhibe un humor negro que ataca muchas cosas: la crueldad de algunos/as niños/as, la soledad de quien es diferente, la actitud superficial y autoritaria de algunos/as adultos/as. También ofrece un mensaje esperanzador: la lectura libera y ayuda a ser más feliz.

Excelentemente dirigida por Danny DeVito, la película parte de la interesante historia de Roald Dahl y tiene un guion que no decae en ningún momento. Una buena mezcla de diversión, fantasía y crítica social de la que pueden disfrutar tanto niños/as como adultos/as.



Intervenciones docentes para abordar con los/as chicos/as

- Leer a través del/a docente la reseña.
- Recorrer con los y las estudiantes el paratexto que ofrece y la información que allí aparece, como por ejemplo: año, director, etc.
- Releer aquellos fragmentos en los que se ofrezca información sobre la película *Matilda*. Como por ejemplo, el argumento de la obra, es decir de qué trata el film. **¿Qué información**

Escuelas En Foco

nos ofrece este párrafo? Subrayen con resaltador el párrafo y luego escriban en el margen con sus palabras.

- Indagar acerca de la opinión de quien escribe sobre Matilda: **¿Dónde observan que quien escribe esta reseña nos transmite una opinión?** Ofrecer pistas si no logran localizar la zona: **¿Releemos juntos el último párrafo? ¿Alguna palabra o frase les parece que nos da una pista sobre una valoración positiva de la película? ¿Cuál/es?** Luego de intercambiar y acordar con los/as chicos/as, subrayar juntos esas partes.
-
- Fomentar que los/as estudiantes vuelvan al texto por sí mismos a buscar fragmentos o frases en las que sea evidente que quien escribe deja su opinión o valoración sobre la obra.
- Organizar un cuadro de doble entrada para registrar las partes subrayadas o, colectivamente, desarrollar una conclusión que quede registrada como portador para ser consultada posteriormente.

Cierre

Como puede observarse, en esta propuesta de intervenciones se estuvo centrando en la **toma de notas** como estrategia de estudio que ubica a las/os estudiantes en una interacción activa con el texto. En este sentido es que el momento en que el lector se detiene sobre lo leído cobra relevancia, porque, al reescribir el texto, lo pone en juego con sus ideas previas (Bermúdez, 2009). Las intervenciones docentes promueven, justamente, orientar esta vuelta al texto que será la que va a permitir, luego, registrar las notas.

Bibliografía

Referencias bibliográficas:

Bermúdez, K. (2009) Detenerse a tomar notas. Revista 12ntes. Número 43, mayo 2018.

Escuelas En Foco

Bibliografía ampliatoria:

Solé, I. (1993) *Estrategias de lectura*. Grao: Barcelona

[Entrevista a Mirta Torres. *Enseñar a estudiar*](#) (2009). Revista 12ntes. Año 1.

Autoras: Borches, Gisela y Godnic, Flavia Marcela

Coordinación: Emilse Varela

Cómo citar este texto: Borches, G. y Godnic, F. (2024). Clase N° 5: *La lectura de textos no literarios en la formación de lectoras/es: intervenciones docentes*. Trayecto: Leer para saber más de un tema. Programa Escuelas en Foco (Nivel Primario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.