



Escuelas En Foco

Clase 2: ¿Cómo sabemos qué saben?

¿Cómo relevar el desempeño de los/as estudiantes en el marco de situaciones de lectura?

Para poder organizar la enseñanza resulta de suma importancia contar con evidencias de los aprendizajes de los/as estudiantes. Nos referimos a organizar situaciones que nos permitan observar “en qué aspectos nuestros estudiantes han podido progresar en su trayectoria por la escuela hasta ese momento, y en qué otros aspectos es necesario que intervengamos para que puedan avanzar en la construcción de nuevos conocimientos” (Entre maestros, 2022; p18).

Para relevar los conocimientos que tienen sobre la lectura de textos no literarios es posible planificar propuestas que, fuera de considerarse “evaluaciones diagnósticas”, indaguen en las distintas estrategias que nuestros/as alumnos/as ponen en juego en el momento de leer. ¿Cómo leen cuando se enfrentan autónomamente a un texto? ¿Localizan la información requerida? ¿Establecen relaciones entre diferentes partes? ¿Vinculan los textos no literarios con las lecturas literarias? En esta clase vamos a analizar algunas propuestas que pueden servir para relevar el estado de situación de los/as estudiantes.

En el guion anterior, señalamos la importancia de que la lectura (ya sea a través del docente o de manera autónoma) esté acompañada de un espacio de intercambio entre lectoras/es. Aunque esa situación nos puede ir permitiendo indagar en los conocimientos que las/os estudiantes ponen en juego al leer, para poder relevar el punto de partida es necesario planificar situaciones que alienten a enfrentarse de manera autónoma a los textos y que inviten a realizar propuestas que impliquen la resolución de distintas tareas. Se trata, entonces, de organizar situaciones de lectura por sí mismos en las que las/os alumnas/os tengan la oportunidad de volver a los textos con nuevos propósitos de lectura.

¿Qué tuvo que ocurrir antes para que los chicos y las chicas puedan abordar por sí mismos el trabajo con la lectura de textos no literarios? Las condiciones didácticas

Como ya hemos mencionado en el **guion 1**, es de suma importancia el trabajo con estos textos tanto para ir preparando a los y las estudiantes para el nivel secundario como así también para abordar textos cada vez más desafiantes que requieren del acompañamiento docente.

Escuelas En Foco

Por eso mismo se sugiere, en primer lugar, la lectura a través del docente del texto propuesto, con un espacio posterior en el que puedan intercambiar acerca del tema del texto leído. Por ejemplo, en el caso de la lectura de una introducción a una antología de relatos de espantos y aparecidos podría realizarse esta conversación literaria entre docente y alumnos/as:

¿De qué tema trata el texto que acabamos de leer? ¿Qué son los fantasmas según el texto que leímos? ¿En qué párrafo del texto los define? Marquemos en el texto con una flecha al margen el párrafo en el que se menciona qué son, es decir su definición.

El texto se refiere también a los espantos y aparecidos, ¿no? ¿Qué dice de ellos? ¿En qué párrafo los define? Marquemos con una flecha en el margen del texto.

Además, pueden detenerse en aquellos párrafos más complejos en los que se propongan discusiones en torno al tema de una consigna que luego tendrán que abordar por sí mismos. Por ejemplo, para reparar sobre la diferencia entre fantasmas y aparecidos pueden conversar a partir de algunas preguntas similares a estas:

¿Alguien puede decirme cuál es la diferencia que plantea el texto entre los fantasmas y los aparecidos? ¿En qué parte del texto aparece la información? ¿Resulta difícil encontrarla? ¿Por qué?

Ese intercambio puede ser una buena situación de enseñanza a sostener antes de resolver de manera más autónoma una consigna como la que aparece en *Estudiar y aprender en 7mo* en el marco de la secuencia [“Leer relatos de fantasmas y aparecidos”](#), en la página 140:

¿Fantasma o aparecido?

8. A partir de lo que leíste, escribí un breve texto que responda a esta pregunta:
¿el jinete es un fantasma o un aparecido?

Hacer clic en la imagen para ver la actividad en contexto.

Escuelas En Foco

En esta consigna, por ejemplo, se propone retomar la distinción entre fantasmas y aparecidos presente en la introducción de la antología *De espantos y aparecidos* para profundizar en la interpretación de uno de los relatos que se leyeron, “El jinete del Portezuelo”. Para poder realizar esta tarea es necesario establecer un vínculo entre la información que remite a las características tanto de los fantasmas como de los aparecidos. Luego, es necesario relacionar esos aspectos con el personaje de la historia, en este caso, el jinete.

A veces se considera a la consigna de lectura por sí mismos o individual como una tarea solitaria, nueva, más difícil, distinta a las abordadas previamente o como algo desvinculado del intercambio que se realiza con todo el grupo. Sin embargo, es sumamente importante que el intercambio previo entre docente-estudiantes gire en torno a lo que luego se va a proponer como tarea individual porque de este modo se les brindan las herramientas necesarias para poder resolverlas. **De esta manera, vamos construyendo un camino de lectura donde se van tejiendo relaciones entre lo que se conversa, lo que se lee y lo que luego se escribirá en torno a lo leído.**

¿A qué llamamos *Lectura por sí mismos*?

La lectura por sí mismos implica que los/as chicos/as puedan resolver distintas situaciones de manera cada vez más independiente ya sea de manera individual, en parejas o en pequeños grupos de pares. Es importante que, a partir de su participación cotidiana en una comunidad de lectores, se apropien paulatinamente de las distintas estrategias de lectura que se refieren a localizar, interpretar o establecer correferencias y que, en términos de progresiones, el desafío que se les presente sea cada vez mayor. **Es fundamental que todo lector al terminar la escuela primaria tenga la posibilidad de extraer información, hacer inferencias o interpretaciones sobre aquello no dicho explícitamente, reponer el significado de una palabra o frase a partir del contexto, establecer una interpretación y sostenerla con argumentos que se desprenden de lo leído o estudiado y establecer relaciones entre distintos textos.**

Ahora bien, el rol del docente en este camino es fundamental ya que sin sus intervenciones sería muy difícil pensar en un avance del aprendizaje. Es el docente quien interviene para leer para todo el grupo, explica, pregunta para indagar sobre la lectura, incita a releer, a volver al texto para fundamentar una opinión, a establecer relaciones, etc.

Escuelas En Foco

¿Qué estrategias de lectura se ponen en juego a partir de la lectura de un texto no literario?

Como mencionamos en el **guion 1**, al enfrentarnos a un texto, las/os lectoras/es vamos interactuando con él y, para ello, recurrimos al uso de distintas estrategias que nos permiten construir el sentido de aquello que leemos: localizamos información, realizamos anticipaciones, las verificamos, establecemos relaciones entre distintas informaciones, inferimos aquello que está sugerido pero que no se menciona de manera explícita, reflexionamos sobre modos de decir o sobre fragmentos que resulten intrincados, entre otras. Leer textos no literarios supone la puesta en juego de estas estrategias y, también, de otros conocimientos culturales que inciden en la interpretación. Por eso, en la escuela primaria es importante relevar qué estrategias usan las/os niñas/os al leer y cómo las usan, ya que esa información permite realizar ajustes en la enseñanza para poder promover avances. Para ello puede consultarse el documento de [Progresiones de los aprendizajes de Segundo Ciclo](#). En la página 21 se menciona el uso de las distintas estrategias lectoras que son fundamentales para la construcción del sentido en un texto:

- ❖ localizar información explícita,
- ❖ descubrir correferencias
- ❖ realizar inferencias.

Aunque seguiremos desarrollando estas estrategias en los próximos guiones, se recomienda su lectura para profundizar sobre estos aspectos y, sobre las sugerencias de propuestas para relevar los aprendizajes.

A esta lista de estrategias lectoras también podría agregarse una vinculada a la reflexión y análisis de las formas de decir del texto:

- ❖ reflexionar y analizar recursos lingüísticos y discursivos.

Una posible propuesta para evaluar las estrategias de lectura de las/os estudiantes

En la actividad de la clase 1 estuvimos analizando la introducción que se incluye en el libro [De espantos y aparecidos. Antología de cuentos populares argentinos](#). Ese texto, compuesto por diversas tramas (descripciones, explicaciones y la narración de la biografía de la escritora Berta Vidal de Battini), puede resultar un buen recurso para planificar una toma del punto de partida del grado.

Escuelas En Foco

En el primer apartado de este texto, llamado “Sobre los fantasmas y otros seres”, se expresan diferentes formas de llamar a los fantasmas (espantos, aparecidos, almas en pena, seres que pululan entre el día y la noche, muertos distintos). Sin embargo, a medida que avanza la lectura se empiezan a realizar distinciones que pueden resultar confusas para los/as lectores/as, ya que se diferencian los fantasmas de los espantos y aparecidos. A su vez, hacia el final de ese apartado, se mencionan los escenarios donde suelen aparecer estos personajes. Poder advertir las diferencias entre los fantasmas y aparecidos y los escenarios donde transcurren sus historias puede resultar un desafío para las/os lectoras/es puesto que, si bien se trata de localizar cierta información, esta aparece diseminada a lo largo de todo ese apartado, en relación con las características de los relatos con fantasmas. Y por eso mismo es una tarea de lectura más compleja, aunque se trate de localizar información.

Análisis de una propuesta de enseñanza de *Estudiar y aprender*

En el marco de la secuencia “[Leer relatos de fantasmas y aparecidos](#)” del libro Estudiar y aprender 2024, en la [página 139](#) se incluyen algunas propuestas para abordar la lectura de esta introducción. Una de ellas consiste en completar un cuadro para resumir parte de la información sobre fantasmas y aparecidos. Véase el ejemplo:

Para resumir la información del texto, completá este cuadro. Te va a servir en otras partes de esta propuesta.

	Fantasmas	Aparecidos
Características		
Lugar donde transcurren las historias		

Para poder completarlo, las/os estudiantes tienen que localizar aquellas partes en las que se menciona explícitamente a los fantasmas y a los aparecidos. Sin embargo, también es preciso advertir que, al inicio, los dos términos se utilizan como sinónimos (“espantos, aparecidos, almas en pena y otros seres que pululan entre el día y la noche pertenecen a la enorme legión de los fantasmas”) pero, en el quinto, se los comienza a diferenciar (“Los

Escuelas En Foco

espantos y aparecidos son un tipo particular de fantasmas; la diferencia está en que pueden presentarse ante los vivos no sólo como hombres o mujeres, sino también en la forma de un animal o de un monstruo, de viento, de fuego o como una gran luz”). Esto hace que la tarea a realizar no solo sea de localización sino que también sea necesario establecer relaciones entre distintas partes del relato.

A modo de cierre

En esta clase nos detuvimos a pensar en la evaluación como un instrumento que permite relevar los conocimientos de los/as estudiantes sobre las prácticas de lectura de textos no literarios y tomar esa información como un insumo fundamental para ajustar la propuesta de enseñanza. De esa manera, es posible pensar con mayor detenimiento la progresión de los contenidos en relación con las prácticas y con los desafíos que se presentan en las propuestas de enseñanza, especialmente en aquellas que son más autónomas.

Bibliografía

Referencias bibliográficas

GCBA. (2024) “El desafío didáctico de formar lectores/as y escritores/as autónomos/as” en *Crecer en el aprendizaje. Enseñar para la autonomía*. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Disponible en <https://escuelademaestros.bue.edu.ar/wp-content/uploads/2024/02/Primaria.pdf>

GCBA. (2019) “Lectura” en *Progresiones de los aprendizajes. Segundo ciclo. Prácticas del Lenguaje*. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Bibliografía ampliatoria:

Kaufman, A. M. (2015). *Evaluar... Enseñar...Evaluar.... Prácticas del Lenguaje en Segundo Ciclo de la escuela primaria*. Aique: Ciudad autónoma de Buenos Aires

Autoras: Borches, Gisela y Godnic, Flavia Marcela

Coordinación: Emilse Varela

Cómo citar este texto: Borches, G. y Godnic, F. (2024). Clase N° 2: *¿Cómo sabemos qué saben?*. Trayecto: Leer para saber más de un tema. Programa Escuelas en Foco (Nivel Primario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.