

Escuelas En Foco

Hablar en la escuela: la enseñanza de la oralidad - Clase 7

¿Cómo repensar las propuestas de enseñanza para trabajar la oralidad?

Tomar la palabra para participar de un debate oral

Debatir en la escuela

En esta clase les proponemos detenernos a pensar en el debate como situación comunicativa, sus alcances y posibilidades en el ámbito de la escuela primaria y a analizar condiciones didácticas y propuestas de enseñanza.

Debatir no se reduce a una técnica, es una tarea compleja que requiere presentar un punto de vista a través de argumentos, disponer de recursos para confrontar ideas sobre un tema específico, sostener una escucha activa, respetar posiciones y reafirmar o modificar una postura inicial.

En la vida cotidiana escolar podemos encontrar múltiples situaciones de debate. Las asambleas del grado para abordar temas vinculados con la convivencia, por ejemplo, pueden ser oportunidades valiosas para tomar la palabra y enriquecer la formación ciudadana. Al mismo tiempo el contexto del área de Lengua ofrece oportunidades para debatir en el marco de, por ejemplo, un intercambio entre lectores, en la discusión sobre cómo resolver la valoración de una obra en la escritura de una reseña, en las discusiones sobre cómo resolver la edición de un texto para publicarlo, etc.

Pero debatir es algo más que discutir y el debate como práctica discursiva que responde a un género requiere ser enseñado.

¿Qué características tiene el debate como género discursivo? ¿Cuánto y qué podemos abordar en el segundo ciclo de la escuela primaria? ¿Qué situaciones de enseñanza podrían aproximar a las y los estudiantes a algunas de las estrategias que se ponen en juego en este género?

Escuelas En Foco

El debate como género discursivo

Cuando pensamos en un debate, solemos visualizar una puesta en escena: imaginamos, en principio, una forma de interacción específica entre dos o más personas que confrontan ideas alrededor de un tema frente a un auditorio con el que comparten tiempo y lugar. Imaginamos, también, una cierta disposición de los cuerpos en el espacio y los posibles modos en los que el lenguaje paraverbal forma parte de la construcción de los discursos.

Los medios de comunicación suelen promocionar debates que, por lo general, acontecen de un modo insustancial, atravesados más por la espectacularización, la búsqueda del efecto y los tiempos mediáticos que por la disputa de sentidos. Los debates presidenciales en gran parte del mundo dan cuenta de ello. El riesgo que supone esta puesta en escena es que el debate -cuyo núcleo central radica en la pluralidad de voces y el intercambio de argumentos en torno a una problemática - quede reducido a una sumatoria de monólogos en donde cada parte viene a decir lo que quiere decir sin considerar las posturas ajenas. Y aunque **debatir no significa arribar a un consenso, el propósito de la controversia busca modificar, enriquecer, transformar, afectar -en todo o en parte- algo de la postura de los oradores y del auditorio.**

Como señalamos en el apartado anterior el debate no es una técnica; es un **género discursivo oral, predominantemente argumentativo, que posee rasgos estables y que requiere del aprendizaje de estrategias específicas para llevarlo adelante.** Participar en un debate como orador, supone una exigencia considerable, implica:

- ★ formular, seleccionar, organizar y jerarquizar argumentos,
- ★ tener conocimiento de la óptica/visión de los disertantes,
- ★ añadir al discurso propio la voz del otro para refutar o contraponer un argumento,
- ★ poner en juego ciertas operaciones o recursos retóricos (ironía, hipérbole¹, cita de autoridad, entre otros) que le permitan lograr la adhesión del público.

¹ La hipérbole es una figura retórica que se utiliza para exagerar un hecho, situación o característica. Sin embargo, no tiene como objetivo distorsionar la realidad, sino expresar una visión personal de manera

Escuelas En Foco

El debate posee una dimensión pública no sólo porque quien expone asume explícitamente una perspectiva sino porque lo hace para un auditorio en un contexto determinado. Al ser un género predominantemente argumentativo, el público adquiere una importancia relevante; el propósito de quienes intervienen en el debate (los oradores) no se limita a polemizar a partir de sus posicionamientos; busca - al mismo tiempo - interpelar y movilizar al auditorio, de quien se espera una escucha activa

Con frecuencia el rol del moderador queda limitado a otorgar los turnos de habla y a controlar el cumplimiento de los tiempos, las reglas y los temas pautados de antemano. Sin embargo, aunque no posee el mismo protagonismo que los expositores, debe conocer en profundidad el tema debatido, los argumentos y posicionamientos de los participantes, los aspectos que puedan resultar polémicos. Sus intervenciones apuntan a introducir los temas, a reorientar la discusión.

Por último, la selección del tema controversial, que genere diferentes posiciones. Es importante que la pregunta no se formule por sí o por no y que no se proponga en términos absolutos: “¿Cómo se soluciona la pobreza en el mundo?”. Son preferibles enunciados más acotados, que planteen el problema, que abran la discusión pero que no se vuelvan inabarcables por la cantidad de aristas que pueden abarcar.

Por todo lo dicho, abordar el debate como propuesta de enseñanza en la escuela primaria podría resultar una tarea de una complejidad que excede las posibilidades de las y los estudiantes de este nivel. Sin embargo, **es posible plantear unas primeras aproximaciones que permitan introducir a las y los estudiantes en situaciones comunicativas más estructuradas, intermedias entre la discusión y el debate.** En estas propuestas, los estudiantes pueden preparar previamente sus intervenciones y emplear estrategias argumentativas como: dar ejemplos, citar autoridades para respaldar su opinión, establecer relaciones de causa y efecto entre los hechos, y usar contraejemplos para refutar argumentos (GCBA, *Documento de Trabajo N° 5*)

enfática. Al usar una hipérbole, no se busca transmitir un mensaje literal, ni se espera que la audiencia lo interprete de manera exacta.

Escuelas En Foco

Análisis de una propuesta de enseñanza

Para pensar en una progresión respecto de la enseñanza del debate, el material [“Participar de un debate sobre la clasificación”](#) que se presenta en *Estudiar y Aprender* de 4to grado nos permite detenernos en algunos aspectos que pueden ser retomados para plantear una situación sobre otras temáticas en los grados más grandes.

En este caso, el debate gira en torno a los modos de clasificación de los seres vivos.

[Hacer clic en la imagen para visualizar](#)

Prácticas del Lenguaje 4

Participar de un debate sobre la clasificación

■ Para leer, pensar y escribir Recorridos 1 y 2

1. Leé esta discusión entre Juan y Ana, dos alumnos de 4º grado que estudiaron este tema. En esta parte del debate están respondiendo la siguiente pregunta: ¿A qué grupo pertenecen las esponjas?

Las esponjas son seres vivos que viven adheridas al fondo marino. Entonces son plantas.

No son plantas, son animales.

Pero todo ser vivo que vive fijo en un lugar es una planta.

Eso se pensaba hace mucho tiempo y ahora ya no es así.

¿Cómo es? ¿Qué son las esponjas?

Son animales, lo dice esta enciclopedia y el manual.

Lo que piensa Juan:

a. Juan piensa que todo ser vivo que vive fijo en un lugar es una planta. ¿Quién diferenciaba a los animales de las plantas por tener o no desplazamiento?

.....

b. ¿Se sigue usando esta clasificación? ¿Por qué?

.....

Lo que piensa Ana:

a. Para responderle a Juan, Ana consultó una enciclopedia. ¿Qué parte del texto que leyó Ana le sirvió para contestarle a Juan? Marca lo.

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Subsecretaría de Pensamiento e Innovación Educativa 167

Escuelas En Foco

ESTUDIAR Y APRENDER EN CUARTO

¿SABÍAS QUE?

Espojas marinas (Porifera)

Hay quienes piensan que las esponjas de mar no son seres vivos o que son plantas acuáticas, pero lo cierto es que las esponjas son animales invertebrados. Aparecieron en la Tierra hace unos 760 millones de años, siendo el grupo más antiguo de animales vivientes.



Viven fijadas al fondo marino y son prácticamente incapaces de desplazarse. Algunas crecen indefinidamente hasta que se topan con un obstáculo, otras se incrustan en las rocas llegando a perforarlas. Muchas esponjas sirven de refugio a los peces.

Se alimentan de plancton, bacterias y partículas orgánicas disueltas en el agua de mar.

Actualmente se utilizan con fines medicinales, ya que poseen sustancias tóxicas o antibióticos que sirven para controlar virus, bacterias, tumores y hongos.

■ Para seguir debatiendo Recorrido 2

2. Usando la información del texto que leyó Ana y lo que analizaste acerca de lo que piensa Juan, escribí cómo continuarías este debate.

■ Para leer y responder Recorridos 1 y 2

3. Esta es otra parte de la conversación entre Juan y Ana:
Ana: —Los hongos van en el grupo de las plantas.
Juan: —Ahora vos estás equivocada.
Ana: —¿Por qué?



- a. ¿Qué le responderías a Ana?

- b. Anotá las páginas del **Artículo informativo** en las que te basaste para contestarle:

168

© C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa

Hacer clic en la imagen para visualizar

El debate planteado se acota a un recorte específico formulado como una pregunta: *¿A qué grupo pertenecen las esponjas?* y se propone una escena en donde dos estudiantes argumentan confrontando opiniones. La invitación es a leer los argumentos, identificar las posiciones, acceder a un texto informativo para localizar allí qué parte del texto se tomó para argumentar y reutilizar esa información para continuar el debate y elaborar una respuesta que permita contraargumentar

2. Usando la información del texto que leyó Ana y lo que analizaste acerca de lo que piensa Juan, escribí cómo continuarías este debate.

■ Para leer y responder Recorridos 1 y 2

3. Esta es otra parte de la conversación entre Juan y Ana:
Ana: —Los hongos van en el grupo de las plantas.
Juan: —Ahora vos estás equivocada.
Ana: —¿Por qué?



- a. ¿Qué le responderías a Ana?

- b. Anotá las páginas del **Artículo informativo** en las que te basaste para contestarle:

Escuelas En Foco

Las situaciones de lectura y escritura propuestas permiten iniciar, entonces, en algunas de las prácticas que involucran la participación de un debate como el uso de fuentes para argumentar y sostener una idea. El camino planteado puede pensarse, entonces, como una propuesta inicial más acotada que puede ir ampliándose y complejizándose.

La próxima propuesta que presentaremos ofrece, justamente, un camino más extendido.

Análisis de una propuesta de enseñanza 2: Debate ortográfico

La secuencia de [Prácticas del Lenguaje ¿Ortografía?¿ Para qué? Leer y escribir para saber más sobre un tema. 7mo grado](#) ofrece la oportunidad de profundizar sobre un asunto que resulta importante para la vida escolar y que, a la vez, sigue siendo objeto de debate dentro y fuera de ella. En relación con la lectura, en la primera parte, el material presenta un texto informativo de relativa extensión *-Breve historia de la ortografía española-* además de sugerir diversidad de artículos que problematizan la cuestión de la simplificación ortográfica.

En este marco, **vamos a poner el foco en la segunda parte de la propuesta en donde se abordan situaciones de escritura en tanto insumos necesarios para preparar y tomar parte de un debate oral: la producción de fichas de resumen.** Estos textos resultan apoyos fundamentales para seleccionar, jerarquizar y reorganizar la información leída. Es importante no perder de vista el destinatario y el propósito ya que de estos depende qué tiene sentido incluir en las fichas. **Son notas para ser leídas y/o estudiadas por el orador quien apunta allí aquella información que le resulta relevante,** por ejemplo, los argumentos que sostienen su postura a favor o en contra de la libertad ortográfica.

Escuelas En Foco

Actividad 5. ¿Sobre qué escribimos? ¿Qué sabemos sobre el debate ortográfico?

La escritura de los resúmenes comienza hablando. Esta actividad se propone para que toda la clase pueda discutir y arribar a los temas para realizar las fichas de resumen. A partir de las lecturas y comentarios sobre el fascículo, se podrían producir fichas de resumen sobre estos temas:

- La libertad ortográfica.
- La Real Academia Española.
- La escritura del español en distintos momentos de su historia.
- La etimología de las palabras y la ortografía.
- La pronunciación de las palabras y la ortografía.

 Volver a vista anterior



27



Las fichas son textos descriptivos o explicativos breves que se escriben para ser reutilizados en otras instancias. Aprender a fichar a partir del reconocimiento de temas sobre los que se tiene información suficiente es una práctica de estudio que los alumnos tienen que desarrollar. En otras clases, los alumnos podrían fichar otros temas.

Escuelas En Foco

Actividad 6. ¿Qué escribo sobre el tema?

Las notas que los alumnos escribieron al final de la clase anterior son el puntapié para empezar a planificar el texto. En esta primera parte de la escritura, se les propone un esquema básico para organizar la información de la ficha. Mientras los alumnos comentan y comparten las notas que hicieron, el docente pasa por los grupos para ayudarlos a identificar los temas que son similares aunque aparecen dichos por cada uno de manera diferente, a buscar más información, a hacer anotaciones, si no las hubieran hecho.

Una vez que el docente considera que retomaron todo lo que es importante sobre el tema, les puede plantear organizar esa información y las ideas en el esquema para poder determinar cuál va a ser el título de la ficha (que puede ser el tema, simplemente), qué van a escribir primero y qué van a escribir después (primero y segundo párrafo) y cómo van a cerrar la ficha (párrafo final): aportando una conclusión, abriendo una pregunta para el debate, etcétera. Esta es una organización posible para los temas propuestos.

Por ejemplo, si el tema es la libertad ortográfica el esquema podría ser:

Título: La libertad ortográfica antes y ahora

Primer párrafo: qué es y cuándo hubo libertad ortográfica.

Segundo párrafo: qué pensamos los alumnos sobre qué es la libertad ortográfica.

Cierre: una pregunta sobre si hay libertad ortográfica en la actualidad o una conclusión sobre qué pasaría si todos pudiéramos escribir como quisiéramos.

Toda situación de escritura que implique un desafío requiere de un andamiaje que facilite a los estudiantes la textualización. En este caso, se trata de un plan de escritura que apunta a organizar el contenido. La escritura, como vemos, resulta fundamental porque permite que los/las alumnas profundicen sus conocimientos sobre el tema a debatir y avancen en sus desempeños como escritores. Sin embargo, tomar la palabra en situaciones argumentativas orales requiere, además, del aprendizaje de algunas estrategias para oralizar un discurso que pretende persuadir a otros/as. Dada la exigencia de la tarea, resulta poco factible considerar que los estudiantes lograrán prescindir de la lectura para apropiarse, sin apoyos, vale decir, sin tener a disposición fichas o notas de trabajo, del contenido de su exposición. Por esta razón, en las aproximaciones al género que tienen lugar en la escuela primaria, los chicos y las chicas pueden participar en **situaciones mixtas** en donde tengan la posibilidad de **alternar entre parafrasear y leer**. Para favorecer las instancias en las que acceden a producir enunciados orales desmarcados de las situaciones de lectura, resulta oportuno ofrecerles bancos de posibles fórmulas de inicio para presentar el problema, retomar un argumento del oponente y/o apelar al público a reconsiderar sus posicionamientos en función de lo discutido/ debatido.

Escuelas En Foco

¿Qué escribo sobre el tema?

Actividad 6

Antes de escribir el texto de la ficha, les proponemos planificar lo que van a escribir.

- Retomen las notas que hizo cada uno al final de la clase anterior y reorganicen juntos esa información en una sola hoja.
- ¿Qué no puede faltar sobre el tema?
- Anoten no solo el contenido, sino también en qué orden lo pondrían en la ficha.
- Pueden usar un esquema como este:

Título:		¿De dónde sacamos información sobre esta parte del tema?
1 ^{er} párrafo		
2 ^{do} párrafo		
Cierre		

GC/ABA. Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

A modo de cierre

Como vemos en este recorte que hicimos de la secuencia, la lectura y la escritura aparecen como insumos fundamentales para andamiar la oralidad en el contexto de un debate que, como situación comunicativa, podrá tomar formas más acotadas o desplegadas, según la trayectoria del grupo en relación con la oralidad.

Escuelas En Foco

Bibliografía

GCBA. Secretaría de Educación, DGPL, DC. Buenos Aires (1999). *Tomar la palabra, escuchar y hacerse escuchar. Documento de Trabajo N° 5. "Actualización Curricular"*. Disponible en:

<https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/docum/areas/prleng/doc5.pdf>

GCBA. Ministerio de Educación e Innovación. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum (2018). *Prácticas del Lenguaje. ¿Ortografía? ¿Para qué?* Disponible en [este enlace](#).

Actividad

Tomar notas para pensar las propuestas de enseñanza

Para cerrar les proponemos dos opciones:

1) Pensar en qué temas de los que están abordando con sus grupos podrían incluir alguna propuesta de debate en torno a una pregunta. La idea es **tomar nota** de qué situaciones de las presentadas en esta clase y en las secuencias que abordamos a modo de ejemplo incluirían en la propuesta.

2) Revisitar la secuencia sobre *¿Ortografía? ¿Para qué?* y **pensar qué recorte** elegirían para proponer un debate en el aula usando algunos de los materiales ofrecidos. Recuerden que la idea es poner en diálogo las situaciones de lectura y escritura para sostener los debates.

No hace falta que las compartan o las publiquen. Las notas serán retomadas en los meet.

Escuelas En Foco

¿Cómo citar esta clase?

Autoras: Estévez, Vanina e Iturralde, María Celeste

Coordinación: Emilse Varela

Cómo citar este texto: Estévez, V. e Iturralde, M.C. (2024). Clase N° 7: *¿Cómo repensar las propuestas de enseñanza para trabajar la oralidad? Tomar la palabra para participar de un debate oral.* Trayecto: Hablar en la escuela. Programa Escuelas en Foco (Nivel Primario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.