

Escuelas En Foco

Clase 3: ¿Cómo analizamos los desempeños en el aula? Herramientas para el análisis de producciones orales en el marco de una situación de recomendación

En esta clase retomaremos el instrumento que presentamos en la clase 2 para avanzar en una rúbrica posible que nos permita registrar el desempeño oral de las y los estudiantes en una situación comunicativa específica teniendo en cuenta que la formación de las y los hablantes se despliega progresivamente a lo largo del segundo ciclo donde se ofrecerán situaciones didácticas que promuevan:

- Tomar la palabra de manera adecuada en situaciones más formales de comunicación con diversos propósitos y auditorios menos familiares.
- Dialogar y sostener conversaciones en donde puedan escuchar e interpretar las ideas de las y los interlocutores y puedan expresar las propias.
- Considerar y valorar la diversidad lingüística como una fuente de enriquecimiento cultural y social.
- Elaborar y sostener un discurso progresivamente más autónomo.
- Usar la lengua como herramienta para construir conocimientos

En esta línea se trata de iniciar un trabajo didáctico que promueva la adquisición de herramientas para que las y los estudiantes avancen en su desempeño oral respecto a sus puntos de partida. Las rúbricas o matrices de valoración se proponen como una herramienta para obtener, por un lado, evidencias sobre qué y cómo se está aprendiendo, y para brindar retroalimentación a partir de las necesidades de las y los estudiantes; por el otro, aportan información valiosa para ajustar y reorientar la enseñanza en función de los puntos de dificultad identificados por los docentes. En este sentido, (nos) permiten pensar nuevas estrategias y definir intervenciones para acompañar la diversidad de trayectorias de los chicos y al mismo tiempo, medir su progreso a partir del punto de partida de cada estudiante.

Las rúbricas serán pensadas y diseñadas en función de los géneros orales abordados a lo largo de los encuentros. De este modo, la construcción de criterios, descriptores y niveles de desempeño se halla estrechamente vinculada con el género que se esté estudiando. Por ejemplo: en un debate se incluirá si se toma la palabra, en caso de hacerlo si se retoman o no los argumentos de otros participantes. En el caso de una entrevista, si logra repreguntar con pertinencia o se ajusta solo a las preguntas planificadas.

Los descriptores y los niveles de desempeño nos permiten describir/indagar en las competencias de los estudiantes. Para llevar adelante esta tarea, es importante tener en cuenta lo que las y los alumnos efectivamente pudieron realizar y no lo que quisieron hacer. Muchas veces, los docentes, con la genuina intención de colaborar en los aprendizajes de los chicos tendemos a completar/reponer aquello que no lograron hacer por sí mismos. En todo caso, es importante poder consignar qué intervenciones del docente fueron necesarias para que pueda completar la tarea.

Escuelas En Foco

Hechas estas consideraciones, les presentamos un ensayo de una posible rúbrica, por supuesto, no cerrada, susceptible de ser revisada, ajustada, que pretende relevar aspectos puestos en juego en la situación de recomendar oralmente una obra leída.

Aspectos a relevar		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Discursivos	• ¿Ofrece datos de la obra que recomienda? • ¿Anticipa algo de la historia? • ¿Incluye comentarios sobre el relato? • ¿Incluye una valoración personal? • Produce y sostiene un discurso autónomo	En su discurso incluye todo o la mayoría del contenido requerido en una recomendación de un libro - En caso de haber un texto escrito previo expresa textualmente algunos momentos pero logra parafrasear otros así como recuperar información ante un olvido. -Utiliza de manera pertinente la repetición para enfatizar lo importante. -Logra despertar cierto interés en la audiencia.	En su discurso incluye solo algunos de los contenidos requeridos en una recomendación de un libro. Si bien se evidencian marcas de un texto escrito en varios momentos se alternan con otros en donde logra sostener de manera autónoma -Repite información con frecuencia para poder Logra solo por momentos mantener el interés de la audiencia	En su discurso no realiza una recomendación (cuenta la historia, o menciona algunos datos sueltos) Logra con mucha dificultad mantener por breves momentos el interés de la audiencia
Lingüísticos	• ¿Logra elaborar enunciados cohesionados? • Selección Léxica (¿Utiliza vocabulario específico?)	•Elabora enunciados enlazando con conectores. • Incluye vocabulario específico incorporando diversos términos específicos	• Elabora enunciados incluyendo algunos pero escasos conectores. Requiere intervención del docente para poder avanzar • En su vocabulario incluye	• Su discurso es en general confuso, los enunciados están aislados y, no usa conectores habituales. • No incluye

Escuelas En Foco

			algunos escasos términos específicos.	vocabulario específico
Recursos paralingüísticos (entonación, volumen, ritmo, pausas, énfasis)	• ¿Puede proyectar su voz y sostenerla? • ¿Logra hablar con fluidez? (realiza pausas muy extensas, ¿logra retomar el discurso?) • ¿Logra una pronunciación que permite entender las palabras?	• Habla en un tono de voz audible. • Elabora un discurso fluido y logra mantener el ritmo. En ocasiones realiza pausas no resultan disruptivas ni le impiden avanzar en la exposición. Enfatiza palabras o expresiones pertinentes. • No presenta dificultades con la dicción.	• Habla en un tono de voz audible aunque por momentos descendente. • Realiza pausas de manera constante pero retoma el discurso por sí mismo con intervención de la docente. • Presenta algunas dificultades de dicción en algunas palabras(sílabas o letras especialmente).	• Habla en un tono de voz muy bajo y resulta difícil escuchar. • Realiza pausas muy extensas y se observa dificultad para retomar el discurso • Su dicción obstaculiza entender la mayoría de las palabras.
Recursos no lingüísticos	• ¿Los gestos y la mirada acompañan el discurso o lo entorpecen? • Si muestra el libro ¿logra ubicar las imágenes de manera que puedan ser vistas?	Su gestualidad acompaña adecuadamente el discurso.	Mantiene el contacto visual con el grupo de manera alternada, por momentos se dirige únicamente a el/la docente. Su gestualidad acompaña el discurso aunque en ocasiones no responde a la situación comunicativa.	Le cuesta establecer contacto visual con la audiencia centraliza su mirada en el libro. La gestualidad es escasa y desligada del discurso.

Como vemos en el cuadro anterior se despliegan categorías que nos permiten valorar la producción oral en sus distintas dimensiones: las discursivas, las lingüísticas, las paralingüísticas y las no lingüísticas.

Escuelas En Foco

Relevar los **aspectos discursivos** involucra considerar la adecuación a los géneros específicos, en este caso la recomendación, lo que supone registrar la presencia de determinados contenidos, su organización y el efecto comunicativo que se desea lograr,

La **dimensión lingüística** se refiere al uso y manejo del lenguaje en términos de gramática, vocabulario, recursos para mantener la coherencia y cohesión.

Los **aspectos paralingüísticos** hacen referencia a elementos (entonación, ritmo, pausas, volumen) que acompañan, modifican o alteran el lenguaje verbal. Estos elementos juegan un papel muy importante en la forma que se transmite el mensaje.

La **dimensión no lingüística** se refiere a todos los elementos de la comunicación que no están relacionados directamente con el lenguaje verbal como por ejemplo, el contacto visual, la gestualidad, la postura, el movimiento, entre otros. Estos elementos juegan un papel crucial en cómo se transmite y se percibe un mensaje, aportando significado adicional a la comunicación. Hablar ante otros, ya sea en el contexto de una ronda de recomendaciones en el aula o grabando un audio o un video, involucra poner el cuerpo en escena de distintas maneras y por lo tanto una mayor exposición que implica otros desafíos.

Todos estos aspectos dan cuenta de la complejidad, en este caso, de recomendar un libro oralmente que, si bien como producción oral comparte una estructura bastante parecida a la de una recomendación escrita, requiere un texto planificado lo cual no quiere decir que deba ser memorizado o leído, solo que debe seguir una organización clara y precisa.

Para cerrar es importante aclarar que este ensayo de rúbrica y sus indicadores de avance no son rígidos y que cada nivel de progresión admite situaciones intermedias que responden a distintos aspectos que deberán también ser ajustados cuando se aborden otros géneros discursivos que se estén abordando.

Bibliografía

Pastene Labrin (2006) [*Discurso oral y recursos pragmalingüísticos: una propuesta de evaluación*](#)

Autoras: Estévez, Vanina e Iturralde, María Celeste



Escuelas En Foco

Coordinación: Emilse Varela

Cómo citar este texto: Estévez, V. e Iturralde, M.C. (2024). *Clase N° 3: ¿Cómo analizamos los desempeños en el aula?* Herramientas para el análisis de producciones orales en el marco de una situación de recomendación. Trayecto: Hablar en la escuela. Programa Escuelas en Foco (Nivel Primario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.