

Escuelas En Foco

Clase 6: ¿La misma propuesta para todo el grado? ¿Una propuesta para cada estudiante? La diversificación de la enseñanza

Introducción

En las clases anteriores, reflexionamos sobre algunas cuestiones vinculadas con la planificación y la gestión de propuestas de enseñanza en torno a la escritura de un tipo particular de texto argumentativo: las recomendaciones. En más de una ocasión, señalamos que muchas de las decisiones a tomar en esas instancias respondían a lo que cada maestro/a conoce sobre su grado, es decir, a lo que sabe sobre lo que saben. Ahora bien, los grados no son grupos homogéneos conformados por niños/as que se apropian al mismo tiempo y de la misma manera de los contenidos. Entonces, ¿cómo tomar esas decisiones? ¿Cómo alojar la diversidad propia de todo grupo? ¿Cómo diseñar propuestas que sean a la vez desafiantes y posibles para todos/as y cada uno/a? En definitiva, ¿cómo diversificar la enseñanza?

Para esbozar algunas respuestas a estos interrogantes, en esta clase volveremos sobre algunos de los puntos más salientes de las anteriores, para revisitarlos con la mirada puesta en la diversificación.

Armando el menú. Diversidad en la selección de textos y de situaciones de lectura

La selección de los textos que los/as estudiantes van a leer en el marco de una secuencia - sobre todo teniendo en cuenta el factor tiempo, que suele jugar malas pasadas- es una instancia estratégica y compleja, como la preparación de un menú semanal para comensales exigentes de paladares diversos. No todos/as comen (ni quieren, ni pueden) lo mismo, pero tampoco se puede preparar un plato cada día para cada uno/a.

A continuación, pensaremos brevemente qué aspectos contribuyen a las complejidades de los textos y qué decisiones didácticas pueden tomarse en su selección y en los modos en que se propone su lectura.

Las recomendaciones que se leen, ¿son fáciles, difíciles? ¿En qué reside la dificultad?

Para analizar la complejidad y, así, seleccionar textos que sean a la vez desafiantes y accesibles, se puede reparar, entre otras, en los aspectos que se desarrollan a continuación. Por supuesto, la complejidad de un texto no puede pensarse por fuera de la situación particular de lectura y de los propósitos de enseñanza.

- ❖ **las tramas:** suele ser más sencilla una recomendación en la que predomina la trama narrativa; por el contrario, ofrece más complejidad una recomendación predominantemente argumentativa;

Escuelas En Foco

- ❖ **el léxico:** la complejidad de los textos aumenta en la medida en que aparece en ellos mayor cantidad de vocabulario propio de la literatura y cuanto más específico es;
- ❖ **la estructura y las características del género:** será más sencilla la lectura de una recomendación que presenta claramente delimitadas las “partes” propias de este género que la de otra en las que aparezcan más “mezcladas”, menos claramente definidas;
- ❖ **el ámbito de circulación:** suelen ser más accesibles los textos seleccionados para materiales escolares (manuales, páginas educativas), cuyos/as destinatarios/as son niños/as; los textos de circulación en revistas literarias, medios especializados o en la web en general son, a menudo, más desafiantes, puesto que suponen un/a destinatario/a no necesariamente infantil y, por ende, pueden dar información por sentada (sobre el género literario, sobre un/a autor/a, etc.);
- ❖ **el propósito de lectura:** si bien este aspecto no supone una característica de los textos, es importante considerarlo a la hora de seleccionarlos: no tendrá la misma complejidad abordar una recomendación para decidir si se quiere leer la obra recomendada que abordarla para analizar el modo en que se incluyen diversas citas.

Algunas decisiones didácticas posibles

Habiendo pensado en criterios para determinar la complejidad de los textos a ofrecer, ¿qué decisiones se pueden tomar para alojar la diversidad en el aula? En la planificación de las lecturas, se puede pensar en momentos en que todo el grado lee la misma recomendación y en otros en que los textos sean diferentes, de modo tal de diseñar un recorrido que resulte variado y desafiante.

- ❖ **Todo grado lee el mismo texto:** si se selecciona una recomendación para que sea leída por todo el grado, puede planificarse una primera situación de lectura a través del/la docente, quien orienta las interpretaciones, ofrece información en el caso en que sea necesario, hace preguntas y pide justificaciones. Luego, se puede diseñar un segundo momento, en el que los/as chicos/as leen por sí mismos/as con consignas diversificadas. Por ejemplo, algunos/as deberán localizar información sobre los personajes, mientras que otros/as están encargados/as de subrayar fragmentos en los que se valora la obra. Luego, puede realizarse una puesta en común. De este modo, todo el grado relee la misma recomendación, pero con propósitos diferentes.
- ❖ **Se ofrecen lecturas diversificadas:** luego de un recorrido en común, el/la maestro/a puede proponer que, en pequeños grupos, el grado lea recomendaciones diferentes. De este modo, puede seleccionar y ofrecer textos de complejidades variadas. En esta situación, es interesante que el propósito de lectura sea similar. Por ejemplo, se puede pensar en que, si bien los distintos grupos del grado leen

Escuelas En Foco

recomendaciones diferentes, la consigna sea la misma: señalar y hacer una lista de momentos en los que se incluyen citas y pensar para qué.

Algunos ejemplos de textos y decisiones didácticas

“¿Qué le pasó a la señora Stevens? ‘El crimen casi perfecto’, de Roberto Arlt.” forma parte de la secuencia “[Lectura de cuentos policiales y escritura de reseñas](#)”, presente en *Estudiar y Aprender en Séptimo*. Es un texto **sencillo**, aunque está integrado por tramas diversas e incluye información muy variada.

El conjunto de actividades que la siguen repasa en cuestiones del género que este texto plasma muy bien: **la estructura y el contenido de las recomendaciones**. En ese sentido, podría leerse a través del/de la docente con la finalidad de reflexionar y sistematizar la estructura y los temas de las recomendaciones y dejar registro de ello en carpetas o paredes del aula. También puede ser un insumo para repasar en la presencia del **léxico de la literatura en las recomendaciones**: en este caso, del género policial.

[“El camino de Sherlock”](#)

Este es un texto que no forma parte de un material escolar ni fue pensado para estudiantes. Circula entre lectores/as que buscan, en un sitio especializado, información y opiniones acerca de literatura.

Es una **lectura compleja: presenta un desafío grande en relación con el léxico, asociado a la literatura en general y, en especial, al policial**. Si en el grado se propone una diversificación de lecturas, este texto podría ser asignado a un grupo de estudiantes (incluso para que lo aborden entre varios/as) al que quiera desafiarse con lecturas más complejas.

[“El espejo africano, Liliana Bodoc”](#) y [“Octubre, un crimen”](#).

Se trata de dos textos muy fértiles para mirar cómo las reseñas retoman, integran y articulan la voz del texto recomendado a través de citas (para pensar, por ejemplo, por qué se seleccionan determinadas citas, qué características tienen, etc.).

Si bien ambas permiten abordar este aspecto, **la primera es más sencilla, pues predomina la trama narrativa y se hace más explícita la valoración**, mientras que la segunda representa un desafío mayor. En ese sentido, es posible asignar a algunos/as estudiantes una y a otros/as, la otra, con la misma consigna de lectura.

Sobre andamios (y andamiajes) de la escritura. Diversidad durante el proceso de escritura

Durante la clase anterior, sosteníamos que es conveniente dedicar momentos a la planificación y la revisión de los textos que se escriben. Decíamos, también, que las

Escuelas En Foco

intervenciones docentes en esos espacios son cruciales: contribuyen a guiar la mirada hacia posibles problemas y orientar en la búsqueda de diversas estrategias para solucionarlos. Ahora bien, ¿cuánto andamiar esos momentos? ¿Qué instrucciones dar a la hora de planificar y revisar y por qué?

En este apartado, vamos a reflexionar sobre las consignas para la planificación y revisión. Veremos que es posible proponer algunas en las que muchos problemas de la escritura están “resueltos”, lo que permite acotar los desafíos que se proponen a los/as chicos/as. A su vez, es también posible diseñar otras propuestas más difíciles, en tanto apelan a la autonomía de los/as niños/as ante problemas más complejos y numerosos.

Planificación

A continuación, analizaremos dos propuestas para planificar **la organización** de una recomendación. Ambas son un recorte, es decir, forman parte de propuestas de planificación más extensas que incluyen otras categorías de escritura.

- Para organizar la escritura, podés usar algunas de estas frases:
- PARA EMPEZAR EL TEXTO**
- » En esta oportunidad, les voy a recomendar _____.
 - » El cuento _____ del libro _____ es muy recomendable, porque _____. El autor del libro es _____.
- PARA ESCRIBIR EL COMENTARIO**
- » En el cuento se narra la historia de _____.
 - » La historia de _____ es muy particular porque _____.
 - » Se nota en el cuento que el autor trata estos temas: _____, por ejemplo, cuando _____.
 - » En el cuento, también se pueden ver algunos temas que aparecen en varias historias del libro, como: _____.
 - » El autor usa un lenguaje muy particular para describir a los personajes, como se puede ver en esta cita: _____.
- PARA CERRAR EL TEXTO**
- » Si les gustan los cuentos de _____ o sobre _____, no dejen de leer _____.
 - » Ojalá disfruten de este relato y se animen a leer otros cuentos de la selva como _____.
 - » Recomiendo la lectura de cuentos de la selva como este para _____.

Este ejemplo fue tomado de los [planes semanales](#), secuencia que presentamos en la clase 4 y que propone la lectura de algunos *Cuentos de la selva* y la escritura de una recomendación de uno de ellos. Aquí, se sugiere una organización en tres partes: el comienzo, el comentario y el cierre. Estas partes no están asociadas a tramas (narrativa, informativa), ni a temas (el autor, el cuento), sino a partes más generales, no propias de la recomendación como género. Esto puede facilitar la propuesta, porque los/as chicos/as probablemente ya estén

familiarizados/as con ese criterio para organizar un texto, y seguramente hayan escrito ya otros con esas “partes”.

Además, esta consigna ofrece orientaciones sobre qué contenidos son relevantes en cada parte: es decir, resuelve el problema de ordenar la información que se seleccionó para la recomendación. Por último, ofrece también resueltos problemas vinculados a los modos de

Escuelas En Foco

introducir valoraciones. El desafío, entonces, se acota a la elaboración por parte de los/as chicos/as de un comentario propio sobre el cuento elegido.

- No olvides organizar tu reseña en párrafos diferentes según la información del contenido. Podés hacer un listado con la palabra clave de cada uno y ordenarlos de acuerdo con la temática.
 - Primer párrafo: valoración.
 - Segundo párrafo: argumento.
 - Tercer párrafo: autor.
 - Cuarto párrafo: invitación a la lectura.

El segundo ejemplo forma parte de "[Lectura de cuentos policiales y escritura de reseñas](#)", presente en el libro *Estudiar y Aprender en Séptimo*. Aquí se

propone una organización en cuatro párrafos divididos por un criterio que responde a tramas (en "argumento", se espera la narrativa; en "valoración", la argumentativa) y subtemas (en "autor", pueden combinarse tramas, siempre y cuando se hable siempre de quien escribió la obra recomendada). Se agrega la complejidad de la organización en párrafos, y del uso por parte de la consigna de un vocabulario metalingüístico, cuya interpretación por parte de los/as chicos/as implica necesariamente un recorrido de enseñanza previo. En definitiva, si bien, como en el caso anterior, las partes del texto están dadas, esta consigna demanda una mayor autonomía a la hora de decidir qué información ubicar en cada parte.

Es posible pensar en una tercera alternativa, aun más desafiante. Por ejemplo: "Antes de escribir, definí de qué vas a hablar en cada párrafo de tu texto". En este caso, los/as estudiantes están a cargo de elegir cuáles serán los subtemas, en qué orden aparecerán y qué información contendrá cada uno.

El/la docente puede seleccionar una de estas tres consignas y llevarla al aula para todo el grado. Es posible, también, dividir al grupo en tres y proponerles una a cada subgrupo, de acuerdo con cuál será desafiante y posible para sus integrantes.

Revisión

- Revisá también el uso de la puntuación en el texto. Por ejemplo, poné punto y aparte cuando pasaste a un tema distinto. Podés dividir la recomendación en cuatro partes: 1) presentación; 2) párrafo de comentario; 3) cita del libro para ejemplificar el comentario; 4) cierre que promueve la lectura.
Dentro de cada párrafo, usá puntos y seguido y comas para organizar el contenido. Por ejemplo, si enumerás personajes, usá comas; para introducir ejemplos, usá dos puntos; poné entre comillas las citas del libro; usá signos de interrogación o exclamación para preguntas o comentarios que quieras destacar (acordate de que estos signos se escriben al inicio y al final de la frase).

En esta oportunidad, tomaremos un fragmento de la consigna de revisión (presente en los [planes semanales](#)) que se ocupa de la **puntuación**. Aquí, se propone revisar el uso

Escuelas En Foco

del punto y aparte, es decir, de la organización del texto en párrafos, para los cuales se ofrecen subtemas posibles. Luego, se pone en foco la puntuación oracional, en la que se incluyen numerosos y variados signos, pero cuyos usos la consigna acota (las comillas, por ejemplo, solo para las citas). Ahora bien, ¿de qué forma se puede presentar esta consigna en un grado?

Hay grupos que, habiendo transitado ya otras instancias de revisión de la puntuación con mayor acompañamiento de su docente, podrán abordar esta consigna por sí mismos/as. Otros grupos, por el contrario, podrían beneficiarse de una propuesta por etapas: una clase destinada a pensar la división en párrafos; otra, para la puntuación oracional. También puede pensarse una dinámica de revisión a través del/de la docente: se eligen algunos textos y se analiza y pule en conjunto, situación en la que el/la maestro/a interviene y orienta (colabora para desentrañar el vocabulario metalingüístico, pide justificaciones, sugiere alternativas, etc.). Es posible, como en el apartado anterior, pensar en que estas tres alternativas se den de manera simultánea en un mismo grado. En todos los casos, la práctica será la misma: la revisión de la puntuación del texto.

Una mano, muchas manos. Diversidad en las situaciones de escritura

Luego de un recorrido de lectura y de escrituras intermedias, habrá quienes estén en condiciones de abordar el desafío de escribir una recomendación por sí mismos/as. Pero también puede suceder que este no sea el caso de todos/as. Entonces, el/la docente puede pensar en **situaciones de escritura diversificadas**:

- ❖ Algunos/as chicos/as escriben por sí mismos/as.
- ❖ Otros/as escriben en pequeños grupos, con roles asignados: un/a integrante dicta, otro/a escribe, otro/a controla que se cumpla el plan de escritura... De esta manera, todos/as se hacen cargo de una parte de las numerosas que están involucradas en el proceso de escritura.
- ❖ Un grupo puede escribir a través del/ de la docente: aquí, el/la maestro/a se ocupa del sistema de escritura, y los/as niños/as pueden concentrarse en otros aspectos de la composición, sin por ello dejar de ser autores/as del texto. Es una oportunidad para que el/la docente intervenga modelizando las prácticas, orientando la escritura, proponiendo la vuelta al plan, sugiriendo una relectura, entre otras.

Escribir una recomendación, escribir una parte. Diversidad en las consignas de escritura

Es posible que, en algunos grados, haya estudiantes para quienes la escritura de una recomendación no sea un desafío alcanzable. En esos casos, es conveniente diseñar **consignas de escritura diversificadas**. Por ejemplo:

Escuelas En Foco

En la página 194 del [libro](#), hay una recomendación de “La pieza ausente” a la que le falta una parte: una síntesis de la trama del cuento.

Escribí un párrafo breve que narre de qué se trata este relato, y que pueda incluirse dentro de la recomendación que leímos. Por eso, prestá atención a qué cosas se pueden decir sobre lo que pasa en el cuento y cuáles no.

En este caso, mientras el resto del grupo escribe recomendaciones de cuentos policiales, esta consigna propone otra cosa: la narración del argumento de un relato policial leído. En ese sentido, tiene una complejidad menor, dado que la trama narrativa es transitada a lo largo de toda la escolaridad primaria. Sin embargo, no se trata aquí ni de un alejamiento absoluto de lo que el resto del grado escribe, ni tampoco de una escritura que no desafía a los/as chicos/as, que no implica una progresión: al pedir una síntesis argumental para ser incluida en la reseña, se agrega una complejidad que no está presente, por ejemplo, en una propuesta de renarración. Por un lado, aparece el problema de la selección de información: qué contar y qué no para atraer, convencer a los/as lectores de que el cuento es recomendable sin por ello develar la resolución del caso. Por otro lado, se espera que, al ser parte de una recomendación, esta síntesis incluya palabras o frases que den cuenta no solo de la trama del relato, sino también de una valoración positiva.

Así, aun en los casos en que la propuesta de escritura pensada para todo el grado no sea abordable por algunos/as de los/as chicos/as, es posible diseñar alternativas que, por un lado, respondan y se nutran por el recorrido transitado por todos/as; y, por otro lado, que, aunque de menor complejidad, impliquen un desafío que traccione avances progresivos en la escritura de esos/as estudiantes.

A modo de cierre...

En esta clase, hemos vuelto sobre algunos de los aspectos presentados en las anteriores para reflexionar sobre diversas estrategias para atender y dar lugar a las heterogeneidades inherentes a todos los grupos. Pudimos ver que, en todos los casos, la propuesta no es que el/la docente planifique y lleve adelante, en paralelo, secuencias muy diferentes, ni que aborde temas o géneros discursivos distintos.

Se trata, en definitiva, de encontrar modos (consignas, dinámicas, intervenciones) de que, en el marco de una propuesta de enseñanza, a cada estudiante se le presente un desafío alcanzable que lo/a haga avanzar progresivamente en su escritura.

Bibliografía

Escuelas En Foco

GCABA, Ministerio de Educación, SSPIE, Dirección General Escuela de Maestros (2024). *Formación docente continua situada 2024. Nivel primario. Crecer en el aprendizaje. Enseñar para la autonomía*. Disponible en:

<https://escuelademaestros.bue.edu.ar/wp-content/uploads/2024/02/Primaria.pdf>

GCABA, Ministerio de Educación, DGESM (2022). *Planificar ante nuevos escenarios: un marco para definir las intervenciones en el aula*. Disponible en:

https://escuelademaestros.bue.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/EMA_3C_22.pdf

¿Cómo citar esta clase?

Autoras: Piñero, Mariela y Simsolo, Leila

Coordinación: Emilse Varela

Cómo citar este texto: Piñero, M. y Simsolo, L. (2024). Clase N° 6: *¿La misma propuesta para todo el grado? ¿Una propuesta para cada estudiante? La diversificación de la enseñanza*. Trayecto: Escribir para argumentar. Programa Escuelas en Foco (Nivel Primario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.