



Escuelas En Foco

Leer para saber más sobre un tema. Trabajo con textos en torno a lo literario

Clase 1: ¿De qué hablamos cuando hablamos de enseñar a leer para saber más sobre un tema y trabajar con textos en torno a lo literario?

La lectura de textos literarios es muy frecuente dentro y fuera de la escuela así como también la de otras producciones no ficcionales que se relacionan con la literatura. En ambos casos se trata de situaciones compartidas, significativas y frecuentes que involucran diferentes propósitos. Por ejemplo, leemos reseñas para decidir con qué libro continuar la lectura, o un prólogo para anticiparnos al libro que vamos a leer, escuchamos o consultamos noticias, entrevistas o biografías para conocer mejor a los/as autores/as que nos interesan, asistimos a presentaciones de libros en los que se dialoga sobre temas y características de los textos que posibilitan profundizar en su comprensión. Los propósitos que sostienen la lectura de esta variedad de escritos son diversos pero tienen en común el interés por conocer más sobre autores/as, temas y/o géneros literarios.

Abordar la enseñanza de la lectura en la escuela primaria supone habilitar cotidianamente el ingreso de los géneros no literarios para poder formar lectoras/es que estudien en torno a la literatura con textos que presentan otros desafíos como mayor extensión, estructuras o temáticas más complejas y/o vocabulario específico. Se trata de incluir escritos como reseñas, recomendaciones de obras literarias, prólogos o introducciones, textos informativos para conocer o profundizar el conocimiento sobre un tema, sobre el contexto de la obra o el/la autor/a, o para abordar temáticas sobre debates lingüísticos que inciden en los modos de leer y comprender la literatura. Debido a que las tramas que conforman estos textos son diversas (en algunos casos, predomina la información; en otros, conviven la presentación de información con opiniones y argumentos) se hace necesario reflexionar sobre las formas de abordar su lectura y, por ende, la enseñanza. A lo largo de las clases que conforman este eje se profundizará en estos temas.

Leer textos no literarios en los últimos años de la escuela primaria

En el Diseño Curricular se explicita que, en el área de Lengua, durante el segundo ciclo “se atiende especialmente al desarrollo de las estrategias de comprensión lectora para formar un lector activo y crítico” (DC, 13). Para ello, se propone abordar textos menos transitados con

Escuelas En Foco

más profundidad, a partir de los cuales se enseñe a buscar información, a identificar ideas centrales, a hacerse preguntas, a profundizar en un tema o concepto, a leer entre líneas aquello que no está explícito y a establecer relaciones con otros textos. Es decir, se trata de **abordar la comprensión lectora recurriendo al uso de diversas estrategias de lectura**. A su vez, ya que en el segundo ciclo de la escuela primaria se espera que las/os estudiantes continúen desarrollando su autonomía, resulta fundamental considerar que esta “se construye (...) a partir de la colaboración con otros/as y con claras y ajustadas intervenciones docentes” (Entre Maestros, 2024). Por lo tanto, para alcanzar dichos propósitos es fundamental la planificación de espacios de conversación literaria y el rol que asume la/el docente con sus intervenciones para poder reparar, por ejemplo, en las distintas estructuras de los textos no literarios, en las características de los subgéneros o en el análisis de recursos literarios, discursivos o lingüísticos.

Por otra parte es necesario que convivan simultáneamente distintos modos de organizar la clase -la lectura o relectura en parejas, en pequeños grupos o autónomamente- porque, a partir de la interacción con pares, las/os estudiantes pueden apropiarse de otras estrategias de lectura y, así, adquirir mayor autonomía en los modos de abordar los textos. Todo esto, progresivamente, contribuirá a formar el perfil del estudiante porque **a estudiar se aprende participando de distintas situaciones que permitan poner en acción las distintas estrategias de comprensión lectora**. De esta manera es posible colaborar con la continuidad de las trayectorias estudiantiles en el pasaje entre nivel primario y secundario.

A continuación, compartimos algunos ejemplos de posibles situaciones de lectura que permiten detenerse a pensar en su enseñanza en la escuela primaria.

Leer y conversar en torno a textos no literarios

Prólogos e introducciones

En el libro [Yo amo aprender en sexto](#) (edición 2025) se propusieron algunas lecturas vinculadas a un tópico: los tres deseos. Los dos textos literarios incluidos en ese itinerario de lecturas forman parte de una antología, [Dos cuentos con tres deseos](#), cuyo prólogo puede leerse en el marco del recorrido, para profundizar en el tema. Los prólogos son textos que

Escuelas En Foco

habitualmente consultamos para conocer más sobre la obra que vamos a leer, por lo tanto, en este caso, se podría realizar una lectura antes de iniciar las lecturas literarias. En el libro [Yo amo aprender](#) (edición 2025) se proponía su lectura en dos momentos de la secuencia. Uno de ellos, al inicio del recorrido, y se acompañaba de algunas preguntas que permitían sostener un espacio de conversación reparando, especialmente, en el tema.

2. Junto con tus compañeros, conversen sobre las siguientes preguntas. Vuelvan al prólogo cada vez que lo necesiten.
 - ¿Qué es un motivo literario?
 - ¿Qué temas se abordan a través del motivo de los tres deseos?
 - ¿Conocen otros cuentos en los que ese motivo esté presente?

pág. 53, YAA - 6to

Además, se podrían proponer otros momentos para volver al prólogo luego de haber leído los cuentos con el propósito de profundizar en algunos apartados específicos que pueden vincularse con los relatos. Por ejemplo, luego de leer “La pata de mono” de Jacobs, se podría releer el siguiente párrafo para pensar, específicamente, el vínculo entre los tres deseos y otros temas presentes en el cuento.

A través de estos relatos, van a conocer un motivo literario que ha cautivado a lectores de todas las épocas: el de los tres deseos. Este tema aparece en distintas culturas y obras, y cada vez que se presenta ofrece nuevas formas de explorarlo. Así, leer estos cuentos les permitirá descubrir cómo los autores usan el motivo de los deseos para hablar de la ambición, el destino y las consecuencias inesperadas de obtener lo que se anhela. Al adentrarse en estas historias, podrán advertir cómo, a través de estas repeticiones y variaciones, se enriquece su experiencia como lectores.

Esta relectura también se acompaña de un espacio de conversación que posibilite recuperar entre todos/as algunas ideas presentes en el prólogo que den la oportunidad de pensar el texto literario. Por ejemplo, en el prólogo se menciona que el tema de los tres deseos se hace

Escuelas En Foco

presente en relatos de distintas épocas. ¿En todas las épocas se representa de la misma manera? ¿Qué dice el texto sobre ello? ¿En cuál de los dos cuentos leídos creen que aparece la ambición relacionada con los tres deseos? ¿Por qué? ¿Qué parte del cuento les hace pensar eso?

En el [Yo amo aprender en Lengua de 6to](#) (edición 2026) no se incluyeron esas situaciones de lectura del prólogo de *Dos cuentos con tres deseos*, sin embargo, como cierre del capítulo 1 se propone la escritura del prólogo para la antología de relatos de ciencia ficción. La lectura de prólogos, en este caso, será fundamental para poder pensar esa escritura, por lo tanto, se podrían explorar antologías, leer sus prólogos y conceptualizar acerca de su propósito, del contenido y de los modos en que se organizan.

En el caso de 7mo grado, en el marco de la propuesta “Lectura de cuentos policiales y escritura de reseñas” del libro [Estudiar y Aprender en séptimo](#) (edición 2024) se comparte la lectura de una introducción que trae el libro [El carbunco azul. La liga de los pelirrojos](#) (páginas 9 a 15). Ese texto, que incluye la descripción de la vida y obra de Arthur Conan Doyle, también hace referencia a algunas características propias de los relatos en los que aparece Sherlock Holmes, corrientes de pensamiento de la época y su relación con el género policial. Como puede apreciarse, la información que en la introducción se comparte es variada y abarca diferentes aspectos vinculados con los relatos que se incluyen en el libro.

En este caso, la lectura se propone en grupos, porque es una consigna más compleja y poco frecuente. Luego, se organiza una conversación posterior con el/la docente ya que es fundamental el intercambio para poner en común las distintas reflexiones y/o dificultades que haya presentado la propuesta. De allí podría surgir, por ejemplo, una conclusión colectiva, de todo el grupo.

A diferencia de otras propuestas, en esta no se incluyen preguntas que apuntan solamente a la localización de información, sino que, a partir de alguna localización (como puede ser una frase), se avanza en una interpretación del texto:

Escuelas En Foco

- En la página 12 del libro, se afirma que el método de Sherlock Holmes está influenciado “por el positivismo de la época” y a continuación se explica lo que creían los positivistas. ¿Qué entendieron sobre esa corriente de pensamiento?

pág 176 EyA - 7mo

Luego, se propone un trabajo de registro para organizar y sintetizar otra parte de esa introducción que, puesto que se enumeran diferentes características del policial de enigma, puede resultar desafiante. Se trata, entonces, de recurrir a la escritura para poder organizar la lectura. Si bien la lectura y la escritura son prácticas diferentes, sabemos que están fuertemente vinculadas y se retroalimentan.

3. Releé la parte de la “Introducción” en la que se enumeran las características del *policial de enigma* (páginas 12 y 13) y anotá a continuación la palabra que consideres que sintetiza cada punto. Te dejamos algunas pistas.

Crimen	Contraposición detective - policia
--------	-------	--	-------	-------	-------

pág 176 EyA - 7mo

Biografías de autores

En el caso de 6to grado, en el marco de la propuesta “Seguir la obra de un autor: Saki y las historias infinitas” del libro [Estudiar y Aprender en sexto](#) (edición 2024) se comparten distintas biografías. Luego de su lectura, en todas se presentan algunas preguntas para organizar un breve intercambio entre lectoras/es. Ese momento resulta central porque no solo permite recuperar información importante, sino también porque posibilita focalizar la mirada en aquellas partes del texto que pueden resultar valiosas para la construcción de sentido (reparar en lo no dicho, vincular lo leído con otros textos o temas conocidos, etc). Como, por ejemplo, cuando se invita a vincular la lectura del cuento “El narrador de historias” con la lectura de la biografía del autor:

- ¿Les parece que en las historias que se cuentan hay referencias al cuidado de la moral de la época y de la burla que el autor quería proponer en sus cuentos? Vuelvan a leer el texto de la **actividad 1** para apoyar sus respuestas.

Escuelas En Foco

pág 176 EyA - 6to

También se propone vincular la lectura del cuento leído con el texto “El humor en la literatura infantil”. En el caso de esa propuesta, para recapitular sobre lo que se estuvo leyendo (cuentos con humor), se propone la lectura de un fragmento de una conferencia de Ricardo Mariño. En este caso, la lectura de un texto que puede considerarse “difícil” -puesto que no fue escrito exclusivamente para el público infantojuvenil- también se acompaña de una propuesta de intercambio. Todas las preguntas desafían a las/os lectoras/es de diferente manera: algunas porque invitan a recuperar información que no es tan difícil de identificar pero es nueva para los estudiantes, otras porque apuntan a reflexionar sobre el género y, otras, como el ejemplo que se comparte a continuación, porque, para responderse, requiere establecer relaciones entre más de un texto (uno, informativo, y el otro, narrativo). **Las preguntas tienen la intención de guiar los intercambios y focalizar la mirada en aquellas partes del texto que pueden resultar valiosas para la construcción de sentidos.**

- ¿Qué entendés cuando el autor dice que el humor pone “patas para arriba lo instituido”?
- ¿Qué opinan de la frase: “El humor no se resigna, desafía”? Piensen si podrían relacionar esta idea sobre el humor con el estilo de Saki y por qué.

pág 221 EyA - 6to

En el libro *Yo amo aprender en séptimo* (edición 2025) también se incluyeron biografías de los autores leídos. A lo largo del desarrollo de la propuesta de lectura de *El fantasma de Canterville*, por ejemplo, se compartió la biografía de Oscar Wilde:

Escuelas En Foco

1. Leé la biografía de Oscar Wilde.

Oscar Fingal Wills Wilde nació en Dublín en 1854 y murió en París en 1900. Sus padres pertenecían a una clase social adinerada y eran intelectuales. Wilde tuvo la oportunidad de estudiar en las mejores instituciones de la época: el Trinity College de Dublín y el Magdalen College de la Universidad de Oxford.

Oscar fue un ejemplo de la unión entre la sensibilidad poética y la extravagancia en su aspecto exterior: vestía trajes a cuadros, camisas de seda bordadas, corbatas, y llevaba una cabellera larga. Con el título de bachiller en Artes se estableció en Londres en 1879.

Sus respuestas desconcertantes y su excentricidad llamaron la atención, como la gardenia, el lirio, el girasol o el clavel verde que usaba en el ojal de su saco como "toque de distinción".

En 1881 publicó su primer libro, una antología de poesías que tuvo éxito de venta gracias a la fama que había conquistado en los salones literarios.

Entre sus obras destacadas se encuentran *El crimen de lord Arthur Saville* (1887), *El fantasma de Canterville* (1887), *El príncipe feliz y otros cuentos* (1891), y la novela *El retrato de Dorian Gray* (1891), que muestra su crítica a la sociedad victoriana. Esta última despertó adhesiones y rechazos. También sus obras de teatro le dieron elogios, como *El abanico de lady Windermere* (1891), *Salomé* (1892) y *La importancia de llamarse Ernesto* (1893).

Pág 41 YAA - 7mo

La lectura de este texto se puede vincular con la propuesta de escritura que da sentido a esa secuencia de trabajo: la elaboración de un *fanzine*, ya que en ella se incorporará un apartado con datos del autor y su obra. En ese marco, entonces, conocer más sobre el autor cobra gran relevancia. Para eso, en el libro se proponía registrar los datos en una ficha como la que se incluyó en el capítulo 2.

Escuelas En Foco

2. A partir de la información anterior, completá la siguiente ficha del autor.

Apellidos:
Nombres:
Seudónimo:
Lugar y fecha de nacimiento:
Lugar y fecha de fallecimiento:
Estudios:
Obras:
Dato curioso:

Pág 41 YAA - 7mo

Sin embargo, previamente, será preciso conversar acerca de esa lectura, a partir de algunas preguntas como, por ejemplo: *¿Qué información importante presenta esta biografía sobre el autor? ¿A qué se refiere el texto cuando dice: “Oscar fue un ejemplo de la unión entre la sensibilidad poética y la extravagancia en su aspecto exterior”? Luego aparecen algunos ejemplos. ¿Qué tienen de extravagantes esos ejemplos? ¿Qué otros datos extraños sobre el autor se mencionan?*

Como mencionamos, la lectura compartida y la posibilidad de conversar sobre esos textos es esencial para ofrecer una puerta de acceso a géneros que, por sus características, pueden resultar una apuesta más desafiante entre las/os niñas/os de la escuela primaria pero que, sin embargo, son fundamentales para pensar en la articulación con la escuela secundaria. Por otra parte, la formación de lectoras/es no se agota en estas instancias. Es necesario, también, planificar situaciones en las que vayan ganando más autonomía: situaciones en las que releen individualmente un texto ya conocido para poder profundizar en otros aspectos, en formas de decir, en las características que ese género tiene; situaciones en las que las/os estudiantes se enfrenten, solos o en parejas, por primera vez a la lectura de un texto que, aunque no sea conocido, pueda vincularse con otros similares que ya se hayan abordado de manera colectiva. **Es decir, es necesario planificar la progresión para que las/os**



Escuelas En Foco

estudiantes puedan ir ganando autonomía y ampliando sus posibilidades de lectura de una diversidad de textos.

La escritura al servicio de la lectura

Aunque en este eje vamos a profundizar en la lectura, es innegable que la escritura ocupa un rol muy importante cuando de aprender a leer se trata. Escribir ordena, organiza, permite registrar y sintetizar lo importante; es decir, la escritura funciona como una memoria a la cual recurrir para recordar lo importante. Algunos instrumentos son especialmente adecuados para poder lograr que esto ocurra. El resumen, la toma de notas, los cuadros comparativos, las fichas u otros recursos similares ofrecen la posibilidad de que las/os estudiantes ordenen la información presente en los textos, la estudien, la analicen y reflexionen sobre ella. Pero no basta con ofrecer instrumentos... El registro a partir de la lectura o relectura de un texto está orientado por un propósito, ya sea escribir una introducción para una antología de detectives del género policial o para una antología que reúna cuentos del autor, una introducción para un folleto que busque promocionar el/la autor/a que siguieron para una muestra literaria, la elaboración de un resumen para estudiar y prepararse para una exposición oral o, incluso, para una evaluación que proponga el/la docente. Ese propósito es el que le da sentido a esa toma de notas.

A modo de cierre

En esta clase se empezaron a plantear algunas ideas vinculadas con la enseñanza de la lectura de textos no literarios. Aunque el tema no se agota en lo mencionado, nos permitirá avanzar, en las próximas clases, en la planificación y análisis de propuestas de enseñanza en relación con la lectura.

The logo for 'Escuelas En Foco' features the text in a bold, black, sans-serif font. The text is contained within a white rounded rectangular box with a green border. A dashed green line curves around the top and left sides of the box, and a solid green line curves around the top and right sides. There are three small green starburst-like shapes to the right of the text.

Escuelas En Foco

Referencias bibliográficas

GCBA. (2024) “El desafío didáctico de formar lectores/as y escritores/as autónomos/as” en *Crece en el aprendizaje. Enseñar para la autonomía*. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Disponible en <https://escuelademaestros.bue.edu.ar/wp-content/uploads/2024/02/Primaria.pdf>

GCBA.(2024). *Diseño curricular: nivel primario.Segundo ciclo*. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Disponible en: https://cdn2.buenosaires.gob.ar/educacion/DC_Nivel_primario_2ciclo_Areas.pdf

Bibliografía optativa

Cassany, D. (2006). “Leer desde la comunidad” en *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.

Autoras: Borches, Gisela y Godnic, Flavia Marcela

Coordinación: Emilse Varela

Cómo citar este texto: Borches, G. y Godnic, F. (2026). Clase N° 1: *¿De qué hablamos cuando hablamos de enseñar a leer para saber más sobre un tema y trabajar con textos en torno a lo literario?* Trayecto: Leer para saber más de un tema. Programa Escuelas en Foco (Nivel Primario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.