

Escuelas En Foco

Leer para saber más sobre un tema. Trabajo con textos en torno a lo literario

Clase 9: Recapitulación: el índice del libro

Introducción

La clase número 9 es la última de este año: hemos llegado al final del primer recorrido del programa, un punto desde el que mirar hacia atrás y recapitular lo que hemos transitado. Y, así como en los libros, nos pareció interesante cerrar con un índice, para que cada una/o pueda observar cuál fue el mapa del recorrido, para que puedan identificar con claridad los puntos sobre los que volver, aquello que no se llegó a leer con profundidad en la vorágine del año, aquello que se quiere volver a transitar, para sí o para compartir o recomendar. En la referencia de cada guion, presentamos las cuestiones fundamentales a las que se intentó dar respuesta en cada clase, una cita que nos parece que puede mostrar un poco el corazón de cada guion, materiales para acompañar la enseñanza y la actividad que se propuso en cada ocasión.

Cada uno/a de nosotros/as emprendió un recorrido por un sendero, un eje, centrado en una práctica específica: “**Leer** para saber más sobre un tema. Trabajo con textos en torno a lo literario”, “**Escribir** para argumentar. Trabajo con textos argumentativos” o “**Hablar** en la escuela: la enseñanza de la oralidad”. No obstante, la lectura, la escritura y la oralidad son prácticas que se interrelacionan: se escribe para tomar nota y analizar la lectura, se lee para escribir, se lee y se escribe para hablar. Hablar, escuchar, leer y escribir son parte del mismo objeto de estudio: el lenguaje. Entonces, como en los caminos, en esta clase también les presentamos la posibilidad de establecer cruces, puentes, bifurcaciones. En ese sentido, les sugerimos revisar también los índices de los otros ejes que se encuentran disponibles para ampliar los recorridos y elegir las aventuras propias.

¡Que disfruten del recorrido! Nos encontramos en la próxima parada, el año que viene. Gracias por acompañarnos.

Escuelas En Foco

Clase	Cita de la clase	Materiales que acompañan la enseñanza	Actividad
<p>Guion 1 ¿De qué hablamos cuando hablamos de enseñar a leer para saber más sobre un tema y trabajar con textos en torno a lo literario?</p>	<p>“El aula como comunidad de indagación del conocimiento permite conocer lo novedoso, abordar textos menos transitados con más profundidad, donde se enseñe y aprenda a buscar información, a identificar ideas centrales, a hacerse preguntas, a profundizar en un tema, a leer entre líneas aquello que no está explícito y a establecer relaciones con otros textos. Es decir, se trata de ejercer una práctica que implica construir significados en interacción con un texto recurriendo al uso de diversas estrategias lectoras”.</p>	<p>“Seguir la obra de un autor: Saki y las historias infinitas”</p> <p>“Lectura de cuentos policiales y escritura de reseñas”</p>	<p>Foro: Leer para estudiar: géneros no literarios</p> <p>Lectura de un prólogo y dos preguntas de análisis.</p>
<p>Guion 2 ¿Cómo relevar el desempeño de las y los estudiantes en el marco de situaciones de lectura?</p>	<p>“...al enfrentarnos a un texto, las/os lectoras/es vamos interactuando con él y, para ello, recurrimos al uso de distintas estrategias que nos permiten construir el sentido de aquello que leemos: localizamos información, realizamos anticipaciones, las verificamos, establecemos relaciones entre distintas informaciones, inferimos aquello que está sugerido pero que no se menciona de manera explícita, reflexionamos sobre modos de decir o sobre fragmentos que resulten intrincados, entre otras. Leer textos no literarios supone la puesta en juego de estas estrategias y, también, de otros conocimientos culturales que inciden en la interpretación. Por eso, en la escuela primaria es importante relevar qué estrategias usan las/os niñas/os al leer y cómo las usan, ya que esa información permite realizar ajustes en la enseñanza para poder promover avances”.</p>	<p>Progresiones de los aprendizajes de Segundo Ciclo</p> <p>Secuencia didáctica “Leer relatos de fantasmas y aparecidos”</p>	<p>Foro: Pensar consignas de lectura por sí mismos/as</p> <p>Diseño de consignas a partir de la lectura de un prólogo.</p>

Escuelas En Foco

<p>Guion 3 ¿Cómo analizamos los desempeños en el aula? Herramientas para el análisis de producciones</p>	<p>“Además de transitar distintas situaciones de lectura compartida e intercambios entre lectoras/es de textos no literarios, las/os estudiantes también necesitan tener oportunidades para enfrentarse de manera más autónoma a los textos y desplegar aquellos modos de leer que pudieron advertir en las situaciones colectivas. En particular, en los últimos años de la escuela primaria sería importante evaluar las estrategias a las que se recurre al leer para ajustar la propuesta de enseñanza”.</p>	<p>Progresiones de los aprendizajes de Segundo Ciclo</p> <p>Página 138 del libro <i>Estudiar y aprender de 7°</i></p> <p>Instrumentos para relevar los desempeños de las/os estudiantes</p>	<p>Foro: Estrategias de lectura</p> <p>Reconocimiento de las estrategias de lectura involucradas en una consigna y breve descripción de las tareas que implican.</p>
<p>Guion 4 La lectura de textos no literarios en la formación de lectoras/es: una propuesta de enseñanza</p>	<p>“Los textos no literarios son importantes en la formación de lectoras/es porque son relevantes en la sociedad, más allá de la escuela. Su consulta permite ahondar en los conocimientos sobre las/os autoras/es que se están leyendo o se van a leer y, también, sobre aspectos específicos de su obra así como sobre temas u otras producciones que presentan algunos rasgos en común. Es decir, son lecturas que permiten establecer relaciones con otros textos y, de esa forma, profundizar en los conocimientos del/de la lector/a. Acceder a esas lecturas, enfrentarse a los nuevos desafíos que pueden presentar, requiere de un acompañamiento específico que, en la escuela, asume el/la docente. Un lector/a experto abre la puerta a sus estudiantes para que ellas/os también puedan recurrir a esas lecturas y ampliar así sus modos de leer”.</p>	<p>Seguir la obra de un autor: Saki y las historias infinitas</p>	<p>Toma de notas sobre las condiciones didácticas para el abordaje de textos no literarios en el marco de una secuencia de seguimiento de autor</p> <p>Este guion no se acompañó con una actividad para publicar y compartir, sino que se propuso una toma de notas personal que tiene como función preparar las propuestas siguientes.</p>
<p>Guion 5 La lectura de textos no literarios en la formación de lectoras/es: intervenciones docentes</p>	<p>“Mencionamos anteriormente que (leer) se trata de un proceso interactivo entre quien lee y el texto leído. Isabel Solé (1993), una investigadora española que se dedica a estudiar principalmente los procesos de lectura, resalta que para que ello ocurra es necesario, por un lado, un lector activo que sea</p>	<p>Propuestas de registro e intervenciones en torno a El humor absurdo, explicado a los niños.</p> <p>Propuesta en torno a la reseña de la</p>	<p>Foro: Intervenciones docentes que favorecen la interpretación de los textos</p> <p>Justificación de una cita de Teresa Colomer sobre intervenciones</p>

Escuelas En Foco

	<p>quien procese el texto y, por el otro, un propósito que guíe esa lectura. A partir de estas dos premisas resulta importante detenerse a pensar la importancia del registro sobre lo leído como modo de organizar la información y el análisis alcanzado tomando en cuenta ese propósito que es el que le da un sentido a ambas prácticas”.</p>	<p>película Matilda</p>	<p>docentes a partir del relato breve de una experiencia.</p>
<p>Guion 6 ¿Cómo planificar en un aula heterogénea? Planificación de la enseñanza de la lectura</p>	<p>“Sin embargo, cuando se piensa en la diversidad de las aulas, una de las ventajas que se presentan es la posibilidad de que interactúen niñas/os que se encuentran entre distintos puntos de conocimiento sobre un mismo objeto de estudio, como por ejemplo, si tienen que localizar información, esa búsqueda puede ser mucho más significativa si intercambian estrategias y argumentos para resolver esa tarea. Esa interacción, si se da bajo ciertas condiciones sobre las que profundizaremos, puede ser muy valiosa y formativa”.</p>	<p>Propuestas diversificadas en el marco de una secuencia de seguimiento de autor (Saki)</p>	<p>Foro: Para seguir pensando en la diversificación de propuestas de lectura</p> <p>Intercambio sobre experiencias o reflexiones sobre propuestas diversificadas.</p>
<p>Guion 7 Evaluación de la lectura y retroalimentaciones para promover avances en los aprendizajes</p>	<p>“resulta importante aclarar que siempre que pensamos en propuestas de escritura o evaluación de la escritura es indispensable que haya existido en el aula un trabajo previo con un repertorio amplio de lecturas. Esto se debe a que estas lecturas son las que permiten abordar las particularidades del lenguaje escrito. Como ya mencionamos, al leer e intercambiar con el/la docente y sus compañeros/as se interactúa profundamente con el texto: se intercambian ideas, se confirman o refutan hipótesis, los/as estudiantes se apropian del lenguaje literario o académico, etc”.</p>	<p>Página 139 de la secuencia didáctica “Leer relatos de fantasmas y aparecidos”</p>	<p>Toma de notas para pensar la retroalimentación</p> <p>Este guion no se acompañó con una actividad para publicar y compartir, sino que se propuso una toma de notas personal para pensar la instancia de retroalimentación.</p>
<p>Guion 8 Monitoreo de los aprendizajes: ¿cómo relevar marcas de lectura en las producciones de los y las estudiantes?</p>	<p>“Las propuestas de lectura de los/as estudiantes por sí mismos/as son instancias que permiten monitorear cómo están leyendo: qué estrategias de lectura ponen en juego al leer, (localización de información, establecimiento de inferencias o</p>	<p>Secuencia didáctica: el género policial</p>	<p>Foro: Análisis de producciones de los y las estudiantes</p> <p>Análisis de una producción de un estudiante: logros,</p>

Escuelas En Foco

	correferencias, reflexión sobre recursos lingüísticos y discursivos.) qué partes de los textos resultan más desafiantes, qué prácticas involucran al enfrentarse a la lectura de manera más autónoma. En las escrituras es posible advertir huellas de lo leído, indicios de las estrategias que se utilizaron para construir el sentido de lo leído, pistas para pensar las relaciones que establecen entre los textos”.		marcas de lectura, articulación entre textos.
--	--	--	---

Actividad

Alguna foto del viaje

Tal como hemos hecho en el índice de esta clase, les proponemos que ahora ustedes recorran los guiones del eje elegido, seleccionen y transcriban en el foro una cita que les resulte significativa, ya sea porque resultó el hallazgo de algo nuevo, porque instaló una pregunta, porque resignificó una experiencia o preconcepto, porque reafirmó algo que ya sabían o venían pensando... Luego, les pedimos que comenten brevemente por qué la eligieron.

P.D.: ¡No vale repetir la cita del índice!

¿Cómo citar esta clase?

Autoras: Borches, Gisela y Godnic, Flavia Marcela

Coordinación: Emilse Varela

Cómo citar este texto: Borches, G. y Godnic, F. (2024). Clase N° 9: *Recapitulación*. Trayecto: Leer para saber más de un tema. Programa Escuelas en Foco (Nivel Primario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.