

Escuelas En Foco

Clase 6 - ¿Cómo planificar en un aula heterogénea? Planificación de la enseñanza de la lectura

Aulas heterogéneas, aprendizajes diversos: ¿cómo planificar la enseñanza de la lectura para todos/as? [AUDIO](#)

Desde siempre en las aulas conviven estudiantes que tienen distintos conocimientos sobre el objeto de estudio y que, por sus **diversas trayectorias**, se apropian de distinta forma y en distintos tiempos de los aprendizajes. En los guiones 2 y 3 estuvimos abordando algunas estrategias de lectura (localizar información explícita, descubrir correferencias, realizar inferencias y reflexionar y analizar los recursos lingüísticos y discursivos) y distintos niveles sobre los que podemos pensar la progresión en cada una de esas tareas. Esa información resulta muy valiosa a la hora de pensar la organización de la enseñanza teniendo en cuenta la diversidad respecto de los modos de acercarse a un texto y apropiarse de su contenido.

Muchas veces se piensa la heterogeneidad como un aspecto negativo o complejo a la hora de enseñar en contraposición a un ideal de enseñanza homogénea que, sabemos, no es real. Sin embargo, **cuando se piensa en la diversidad de las aulas, una de las ventajas que se presentan es la posibilidad de que interactúen niñas/os que se encuentran entre distintos puntos de conocimiento sobre un mismo objeto de estudio**, como por ejemplo, si tienen que localizar información, esa búsqueda puede ser mucho más significativa si intercambian estrategias y argumentos para resolver esa tarea. Esa interacción, si se da bajo ciertas condiciones sobre las que profundizaremos, puede ser muy valiosa y formativa.

En relación con la lectura, **el intercambio entre niñas/os que recurren a distintas estrategias al enfrentarse a un texto es valioso porque permite que entre ellas/os se compartan otros modos de leer**. El espacio de intercambio entre lectoras/es, por ejemplo, es una instancia potente en la que las/os estudiantes pueden confrontar sus interpretaciones de un texto con las de sus pares, escuchar otras hipótesis de lectura, retomar dichos de sus pares sobre lo leído y ampliarlos, etc. En la conferencia de Flavia Terigi titulada *Si las aulas han sido siempre heterogéneas, ¿cuál es el problema para la Didáctica?* [Flavia Terigi: Si las aulas han sido siempre heterogéneas, ¿cuál es el problema para la Didáctica?](#) ella amplía y ejemplifica estos conceptos que estuvimos desarrollando. Recomendamos el visionado del minuto 36.44 a 41 donde conceptualiza sobre las aulas heterogéneas. Luego, en el minuto 45 a 1.04 del video, ejemplifica y desarrolla el sentido de los agrupamientos: por ejemplo, **en qué tareas realmente tiene sentido que un estudiante colabore para que nadie en los agrupamientos quede “colgado”**. **Si no hay en esas interacciones con el otro una demanda de construcción de conocimiento en esas tareas asignadas, carece de sentido el trabajo entre pares**. Y, en ese caso, probablemente ese que quede “colgado” no intervenga en el grupo o bien se distraiga con otra cosa.

Sin embargo, como mencionamos en los guiones anteriores, **las situaciones de lectura por sí mismos son importantes para que puedan ir adquiriendo autonomía y progresando**

Escuelas En Foco¹

en la apropiación de las diferentes estrategias de lectura¹. Y, para ello, realizar un monitoreo del aprendizaje, teniendo en cuenta las estrategias de lectura que se ponen en juego y la progresión, es una cuestión fundamental para pensar en la diversificación de las propuestas. En las propuestas de lectura por sí mismos que a continuación se comparten, el trabajo se centra en la biografía de Saki.

En esta clase, vamos a dedicarnos a pensar **propuestas e intervenciones que permitan diversificar la enseñanza de la lectura** teniendo en cuenta los conocimientos y las trayectorias escolares de las/os estudiantes. Para eso, vamos a volver sobre la propuesta didáctica que presentamos en el guion 4 en la que se propone leer cuentos de Saki y textos no literarios en torno al autor para profundizar en el estudio del humor en su obra. Específicamente vamos a tomar una de las propuestas de lectura de [una de sus biografías](#) para pensar, por un lado, posibles consignas diversificadas y, por el otro, cómo contemplar la heterogeneidad desde la planificación de intervenciones diversificadas.

Una propuesta de enseñanza para atender a la diversidad en las aulas

Una forma de tener en cuenta la diversidad de los procesos de aprendizaje en relación con la lectura en la enseñanza es planificar propuestas diversificadas. En el guion 4 se compartió una secuencia de trabajo en torno a la lectura que propone:

- Leer cuentos de Saki.
- Leer la biografía que se incluye en *Estudiar y aprender* e iniciar un registro de algunos datos en un cuadro (sobre la vida del autor, sobre la época en que vivió, sobre la presencia del humor en su obra).
- Leer otra biografía para ampliar la información y continuar con el registro iniciado anteriormente.

Luego de la lectura a través del docente de la primera biografía y de haber iniciado de manera colectiva el registro de información en el cuadro, se puede planificar una propuesta de lectura por sí mismos en pequeños grupos en la que se tengan en cuenta las tareas que resultan más desafiantes para cada grupo de estudiantes. No se trata de organizar una propuesta

¹ Cabe mencionar las propuestas de lectura por sí mismos no implican necesariamente que sean resueltas de manera individual, por el contrario, en muchas situaciones de enseñanza resulta mucho más valioso el trabajo en pequeños grupos para que las/os estudiantes puedan conversar y confrontar opiniones sobre la tarea que tienen que resolver y, de esa manera, compartir conocimientos sobre la lectura.

Escuelas En Foco

individual para cada niña/o, sino de **pensar criterios que permitan organizar tres niveles dentro del grupo total para que trabajen en pequeños grupos con consignas diferentes a partir de una lectura común.**

Compartimos el esquema de la propuesta para cada uno de los agrupamientos 📌

Grupo 1/Propuesta 1	Grupo 2/Propuesta 2	Grupo 3/Propuesta 3
Vuelvan a leer la Biografía de Saki.pdf y subrayen la nueva información que aporta el texto sobre el autor. Luego agreguenla a la primera columna del cuadro.	En la nota al pie que aparece en la biografía dice: “La sociedad en la época victoriana valoraba exageradamente la moral y la disciplina. Además tenía rígidos prejuicios e imponía severas prohibiciones.” Ahora, busquen en esta página https://people.howstuffworks.com/10-ridiculous-victorian-etiquette-rules . ejemplos de la moral y la disciplina de la época victoriana.	Como se menciona en la biografía, Saki introduce “personajes presumidos, autoritarios y controladores”. Busquen en alguno de los cuentos leídos a un personaje que cumpla con esas características y fundamenten por qué lo eligieron.

Como habrán notado, para lectura por sí mismos en pequeños grupos, se proponen tres agrupamientos de los estudiantes teniendo en cuenta la trayectoria de cada uno. Para poder llevarlos adelante es necesario que **el/la docente previamente haya relevado el punto de partida de cada estudiante y continuado su monitoreo de los aprendizajes** para saber quiénes estarían en condiciones de realizar la consigna 1, 2 o 3 respectivamente, que como desarrollaremos, presentan distintos niveles de dificultad.

A continuación, se describe cuál es la tarea que tiene que llevar adelante cada grupo de estudiantes en cada una de las consignas ya que de esta manera podremos observar el camino de lectura que construyen y el nivel de complejidad de cada una de ellas:

1. Volvé a leer la [Biografía de Saki.pdf](#) y subrayá la nueva información que aporta el texto sobre el autor. Luego agregala a la primera columna del cuadro.

En este caso, se trata de una **localización de información** de mediana complejidad ya que no solo deben buscar datos sobre el autor que se encuentran dispersos en distintas zonas

Escuelas En Foco

del texto sino también poder establecer una diferencia entre la información “nueva” que se menciona sobre el autor en esta biografía y la información conocida que incorporaron en el cuadro y que ya no sería necesaria, como por ejemplo, la fecha de su nacimiento, muerte, nacionalidad del autor, etc. Entonces, para estos estudiantes, también hay un desafío planteado ya que además de lo solicitado deberán trabajar con dos textos en simultáneo.

2. En la nota al pie que aparece en la [Biografía de Saki.pdf](#) dice: “La sociedad en la época victoriana valoraba exageradamente la moral y la disciplina. Además tenía rígidos prejuicios e imponía severas prohibiciones.” Ahora, buscá en esta página <https://people.howstuffworks.com/10-ridiculous-victorian-etiquette-rules.htm> ejemplos de la moral y la disciplina de la época victoriana.

En primer lugar, se trata de buscar en la biografía de Saki la nota al pie que remite a la cita de la consigna, para luego establecer una relación entre lo que plantea esa nota al pie sobre la sociedad victoriana de la época -en este caso habla de la rigidez y la disciplina- y el texto que desarrolla ejemplos en la vida cotidiana de prohibiciones e imposiciones sociales. Se trata, entonces, de una estrategia en la que deben establecer relaciones entre conceptos abstractos y generales de un texto (moral, disciplina, prejuicios, prohibiciones) y ejemplos de casos particulares de otro texto.

Entonces, para estos/as estudiantes también hay un desafío en la construcción de conocimiento. En este caso, en el trabajo con interpretaciones y con ideas que no están explicitadas en los textos sino que deben interpretarlas a partir de la lectura de dos textos.

3. Como se menciona en la biografía, Saki introduce “personajes presumidos, autoritarios y controladores”. Buscá en alguno de los cuentos leídos a un personaje que cumpla con esas características y fundamentá por qué lo elegiste.

En este caso, se trata de establecer una relación entre los personajes que aparecen en los cuentos leídos de Saki y una característica que se les atribuye en la biografía: son controladores, presumidos, etc. Para ello es necesario releer alguno de esos cuentos y reparar en cómo son esos personajes, cómo se los caracteriza. Rastrear qué hacen, dicen o piensan permitirá describirlos como autoritarios, presumidos o bien controladores. Así, luego podrán argumentar por qué los eligieron y por qué consideran que cumplen con esas características. En este caso, al igual que la consigna 2, se trata de una **interpretación**. Sin embargo, aquí la complejización es mayor ya que se pone en juego el trabajo con la

Escuelas En Foco

relectura de un texto literario completo (cuento) y la lectura de un texto no literario (biografía). Los alumnos/as deben definir qué personajes del cuento descartarán y en cuál/es pondrán el foco para seguirlo/s a lo largo de la historia y observar cómo son, con el fin de justificar la caracterización que se enuncia en la biografía."

Contemplar la diversidad desde las intervenciones docentes

Ahora bien, ¿cómo podemos intervenir como docentes en estas propuestas? Como ya mencionamos partimos de la base de que las aulas son heterogéneas y que es necesario tomar en cuenta esa diversidad para pensar en propuestas de enseñanza diversificadas que nos permitan lograr que los/as alumnos/as avancen en la construcción de conocimientos. En este caso, que progresen en la lectura. Sin embargo, en las aulas estamos acostumbrados/as a trabajar en forma simultánea: *con todos lo mismo*. Entonces, se vuelve esencial pensar cómo es posible abordar en forma simultánea esa diversidad en el aula. Diversidad que nos suele generar preocupación y que se vuelve muchas veces una demanda de la comunidad educativa. Compartimos a continuación, ejemplos de intervenciones posibles para cada uno de los grupos:

Pueden consultar aquí el [Esquema de la propuesta para cada uno de los agrupamientos.pdf](#) para pensar las intervenciones en relación con cada propuesta de lectura **y en la medida en la que los chicos y las chicas la necesiten para avanzar.**

Escuelas En Foco

Grupo 1/Propuesta 1/Intervención docente	Grupo 2/Propuesta 2/Intervención docente	Grupo 3/Propuesta 3/Intervención docente
<p>Se puede intervenir ayudándolos a reparar en algunos de los datos que ya completaron en el cuadro sobre la biografía de Saki y que ahora no son necesarios o bien marcarles los párrafos del texto a leer. Por ejemplo:</p> <p>-Vuelvan al cuadro que completamos, ¿qué datos aparecen ahí? Entonces si la fecha de nacimiento ya la tienen, ¿deberían subrayarla en esta biografía? ¿Les sirve ese dato?</p> <p>-Les voy a marcar algunos párrafos en el margen para que los lean y observen si hay información nueva allí sobre Saki.</p> <p>-¿Marcamos juntos/as un ejemplo?</p>	<p>Se puede intervenir promoviendo la relectura de fragmentos de la biografía, por ejemplo, la nota al pie en su totalidad para recuperar el contexto de la cita de la consigna. Luego invitara reflexionar sobre su sentido, el tema que trata. También se pueden ofrecer ejemplos conversados en los intercambios sobre la biografía anterior.</p> <p>Para relacionar la cita con los ejemplos se puede sugerir leer uno de los textos en particular de los que se ofrece en el blog como: “Etiqueta en la calle: cómo saludarse unos a otros”. Por ejemplo:</p> <p>-Les sugiero que releen toda la nota al pie completa para conversar entre ustedes sobre qué quiere decir, de qué habla, qué tema plantea. ¿Se acuerdan que charlamos sobre esto cuando leímos juntos la otra biografía? ¿Qué decía sobre la época victoriana? ¿Es parecido a esto que leyeron?</p> <p>-Si les cuesta buscar ej. en toda la página, les sugiero tomar el primer texto que dice: “Etiqueta en la calle: cómo saludarse unos a otros”</p>	<p>Se puede intervenir colaborando en la elección de un cuento en particular de Saki para relevar el personaje. También se pueden retomar conversaciones previas que se hayan tenido sobre esos personajes del cuento. Y otra posibilidad es releer la afirmación que ofrece la consigna para conversar acerca de esos conceptos. Por ejemplo:</p> <p>-Leamos juntos nuevamente la consigna. ¿Qué quiere decir que alguien es presumido o autoritario? ¿Para todos en el grupo es igual? ¿Nos podría ayudar buscar presumido en el diccionario?</p> <p>-¿Qué cuento les parece mejor releer para buscar el personaje que cumpla con estas características? ¿Por qué?</p> <p>¿Se acuerdan cuando conversamos sobre este personaje? ¿Qué habíamos dicho de cómo era? Busquen en el texto esas partes que permiten demostrar que es así como dicen.</p>

Escuelas En Foco

En este caso, los/as chicos/as están recuperando información valiosa sobre el autor, nadie queda “colgado” o afuera porque está haciendo algo que no tiene nada que ver con el propósito del/a docente que es completar el cuadro sobre Saki (porque, por ejemplo, luego van a armar un texto introductorio para una antología de cuentos de Saki y cada grupo tendrá asignada la escritura de una parte). La información del autor y su obra es valiosa en su totalidad: algunos grupos recuperan datos del autor, otros profundizan en una nota al pie y la pone en relación con otro texto no literario ampliando la información recabada, otros establecen relaciones más teóricas cuando analizan características generales de los personajes de los cuentos de Saki leídos. En la puesta en común, cada grupo tendrá elementos que aportar para la tarea en común que están realizando. En este sentido, **planificar propuestas diversificadas en las que cada integrante de los distintos agrupamientos pueda realizar aportes a la tarea común ofrece una oportunidad de enseñar, también, la potencia que tiene el trabajo colaborativo.**

Bibliografía

Referencias bibliográficas

-GCBA. (2022) “¿Cómo planificar teniendo en cuenta la diversidad?” en *Comunidad entre maestros. Planificar ante nuevos escenarios: un marco para definir las intervenciones en el aula*. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Disponible en: https://escuelademaestros.bue.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/EMA_3C_22.pdf

- Terigi, Flavia (2024) *Si las aulas han sido siempre heterogéneas, ¿cuál es el problema para la Didáctica?* [Video]. Disponible en: [Flavia Terigi: Si las aulas han sido siempre heterogéneas, ¿cuál es el problema para la Didáctica?](#)

Bibliografía ampliatoria

-Anijovich, R. (2017) “Consignas claras: el valor de la palabra escrita”, En *Evaluar para aprender*. Aique Grupo Editor.

Actividad en foro: Para seguir pensando en la diversificación de propuestas de lectura

Les proponemos que luego de leer la clase y revisar con atención las propuestas diversificadas compartidas, incluyan una intervención en el foro a partir de **una** de las dos opciones que se mencionan a continuación:

Escuelas En Foco

-Compartir una situación de enseñanza que hayan planificado e implementado teniendo en cuenta la diversidad de trayectorias o conocimientos de sus estudiantes y mencionar qué ideas abordadas en la clase sirven para pensar esa experiencia.

-Compartir qué reflexiones sobre las ventajas que tiene trabajar entre pares de manera colaborativa se les presentan luego de leer esta clase. Tengan en cuenta también las ideas de Flavia Terigi que se mencionaron en el guion.

Autoras: Borches, Gisela y Godnic, Flavia Marcela

Coordinación: Emilse Varela

Cómo citar este texto: Borches, G. y Godnic, F. (2024). Clase N° 6: *¿Cómo planificar en un aula heterogénea? Planificación de la enseñanza de la lectura*. Trayecto: Leer para saber más de un tema. Programa Escuelas en Foco (Nivel Primario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.