

Escuelas En Foco

Leer para saber más sobre un tema. Trabajo con textos en torno a lo literario

CLASE 5.

La lectura de textos no literarios en la formación de lectoras/es: intervenciones docentes

Introducción

Durante el guion 4, en el marco de una secuencia de seguimiento de autor, estuvimos abordando, entre otros aspectos, el estudio del humor a partir de la lectura de textos no literarios, como por ejemplo, cuando analizamos una biografía de Saki para conocer más sobre el humor presente en su obra.

Cabe recuperar y ampliar algunas ideas sobre la lectura que sostienen las propuestas que se comparten en estos guiones. Mencionamos anteriormente que se trata de un proceso interactivo entre quien lee y el texto leído. Isabel Solé (1993), una investigadora española que se dedica a estudiar principalmente los procesos de lectura, resalta que para que ello ocurra es necesario, por un lado, un **lector activo** que sea quien procese el texto y, por el otro, un **propósito** que guíe esa lectura. A partir de estas dos premisas resulta importante detenerse a pensar la importancia del registro sobre lo leído como modo de organizar la información y el análisis alcanzado tomando en cuenta ese propósito que es el que le da un sentido a ambas prácticas. Por ese motivo, en las propuestas que se comparten en este guion vamos a ahondar en la toma de notas como una práctica que permite registrar y organizar lo leído.

A continuación, en esta clase, vamos a seguir focalizando en la lectura de textos de humor a través de distintos materiales y recursos y en las intervenciones docentes para llevar adelante estas situaciones de enseñanza. Retomando la propuesta sobre el humor que compartimos en el guion 4, es esperable que, para profundizar en el estudio del humor, se amplíen las lecturas literarias. Por eso, sugerimos otros textos posibles que buscan no solo ampliar lecturas y géneros literarios sino profundizar en el estudio del humor en la literatura y cómo este construye distintos sentidos posibles:

Escuelas En Foco

Otras lecturas para ampliar el recorrido iniciado

El fantasma de Canterville del autor Oscar Wilde es una novela que no solo parodia las historias con fantasmas sino que además cuestiona desde el humor a la sociedad de la época.


Los cretinos de Roald Dahl narra desde el humor las crueldades o asquerosidades que cometen una pareja de cretinos contra sí mismos y contra otros y la manera en que sus víctimas (niños/as, pájaros y monos) se organizan para restaurar el orden y ponerlos en su lugar.

Matilda de Roald Dahl narra la historia de una niña que contrasta fuertemente con su desagradable familia. En la escuela a la que asiste se enfrenta a otro personaje peculiar, su directora, que la hace vivir situaciones

Intervenciones docentes: tomar notas para organizar lo leído

Para seguir con la propuesta de lectura de textos no literarios mencionada en la clase anterior, sugerimos organizar una propuesta de lectura o escucha que promueva la **toma de notas**. Una opción es tomar algunos fragmentos del video de Luis Pescetti titulado [El humor absurdo, explicado a los niños](#). Si bien es un video extenso que aborda diversas ideas sobre el humor, es posible tomar algunos recortes y, a partir de allí, planificar la propuesta de registro. Por ejemplo, **desde el inicio del video hasta el minuto 4.26** el autor se dedica a introducir el tema que va a desarrollar y anticipar algunas ideas sobre las que va a profundizar. Como primera opción, entonces, se puede proponer organizar las ideas que desarrolla en ese fragmento a partir del siguiente cuadro:

Escuelas En Foco

¿Qué dice Pescetti sobre...?			
	Ridículo	Absurdo	Lío
¿Qué es?			
¿Qué ejemplo da?			

Para planificar las **intervenciones** es preciso tener en cuenta la trayectoria de las/os estudiantes respecto de la toma de notas, es decir, ¿están acostumbrados a tomar notas que les permitan ordenar las ideas de textos no literarios? ¿Tuvieron otras oportunidades para completar cuadros con información sobre un tema? ¿Están habituados a detenerse a organizar la información para diferenciar conceptos?

En caso de que la tarea no sea tan frecuente, sería bueno que este cuadro se complete por medio de una situación de **escritura a través del docente** o, en su defecto, que luego de que cada estudiante o grupo de pares complete el suyo, se organice una **puesta en común para confrontar las distintas maneras en que el cuadro fue completado**. Luego se podría plantear cuáles son las diferencias entre estos conceptos y elaborar una conclusión entre todos.

¿Recuerdan que Pescetti en el video intentó dejar en claro las diferencias entre estos conceptos? El cuadro que armaron nos sirvió para poder organizar la información del video y compararla. Ahora les propongo que volvamos a leerlo para pensar: ¿Cuál es la diferencia que plantea Pescetti entre el absurdo y el ridículo? ¿Para qué nos sirve conocerlas?

Escuelas En Foco

Ese intercambio puede aprovecharse para dejar plasmadas en un portador las ideas que fueron registrando y, de esa manera, consultarlas en próximas situaciones de enseñanza.

Otras situaciones para dejar registro de lo leído

Tomar notas, dejar registro de lo leído es una práctica que se adquiere a medida que se sostiene en reiteradas oportunidades. Para que las/os estudiantes puedan ir ganando autonomía, es esperable que atraviesen diversas situaciones de esa práctica. El video de Pescetti que compartimos tiene otros momentos en los que sería posible detenerse para registrar sus ideas. Entre los minutos 9.50 y 11.40 el autor da un nuevo ejemplo del absurdo y agrega algunas ideas vinculadas a la función del humor, especialmente en relación con la literatura. Para detenerse en ese fragmento, se puede organizar otra propuesta de registro de información a partir de la siguiente pregunta:

¿Cuál es la función del humor absurdo? Anotar las ideas que señala Pescetti

-
-
-
-

Leer reseñas de novelas y películas de humor

Hay otros géneros que posibilitan profundizar en algunas ideas sobre el humor. Se trata, en este caso, de leer reseñas sobre novelas o películas de humor en las que sus autoras/es hagan referencias al género. Esas lecturas también pueden ofrecerse como insumos para elegir cómo continuar el recorrido de lectura. Por ejemplo, en *Estudiar y aprender* de 6to se comparte una [reseña de la película Matilda](#), inspirada en la novela de Roald Dahl. En ella, además de mencionarse algunas valoraciones sobre la película, pueden buscarse pistas para pensar la presencia del humor que, luego, se constatará al ver *Matilda*. A su vez, si previamente leyeron la novela sería una buena oportunidad para poder pensar de qué manera el humor se hace presente en cada producto cultural.

Por otro lado, el trabajo con las reseñas nos permite abordar la diferencia entre información y opinión, es decir, focalizar en la reflexión sobre las distintas tramas presentes en el género. Como sabemos, en las reseñas convive:

→ la información sobre el objeto cultural que se está reseñando (la narración de parte

Escuelas En Foco

→ valoraciones que sostienen esa recomendación.

Por lo tanto abordar, leer reseñas con las/os estudiantes ofrece una buena oportunidad para profundizar la reflexión y el análisis de los recursos lingüísticos y discursivos (el reconocimiento de la estructura, los recursos para introducir una opinión, por ejemplo). Si bien suelen ser propuestas desafiantes para las/os estudiantes, es fundamental abordarlas en los últimos años de la escuela primaria pensando en una articulación con la escuela media.

Para organizar la lectura de la reseña de Matilda proponemos planificar intervenciones docentes como las que se comparten a continuación:

■ Para leer y comentar

3. Leé la reseña de la película *Matilda*, inspirada en la novela de Roald Dahl.

■ Matilda, la película

Año: 1996.

País: Estados Unidos.

Director: Danny DeVito.

Género: Comedia. Fantástico. Infantil.

Matilda Wormwood es una niña muy curiosa e inteligente, todo lo contrario de sus padres, que suelen ignorarla y dedicarse a asuntos insignificantes. Tras descubrir que posee poderes telequinésicos, decide utilizarlos para hacer el bien, ayudando a los/as que están en dificultades (como la adorable maestra Honey); pero también para castigar a las personas crueles, como la directora de su escuela, la señorita Trunchbull.

Trunchbull es un ser horripilante que mete a los/as niños/as en el “asfisiadero” o los lanza por el aire. Considera que el autoritarismo es la mejor manera para educar y llega a decir que una escuela perfecta sería aquella en la que no hubiera niños/as.

La historia original de Roald Dahl exhibe un humor negro que ataca muchas cosas: la crueldad de algunos/as niños/as, la soledad de quien es diferente, la actitud superficial y autoritaria de algunos/as adultos/as. También ofrece un mensaje esperanzador: la lectura libera y ayuda a ser más feliz.

Excelentemente dirigida por Danny DeVito, la película parte de la interesante historia de Roald Dahl y tiene un guion que no decae en ningún momento. Una buena mezcla de diversión, fantasía y crítica social de la que pueden disfrutar tanto niños/as como adultos/as.



Escuelas En Foco

Intervenciones docentes para abordar con los/as chicos/as

- Leer a través del/a docente la reseña.
- Recorrer con los y las estudiantes el paratexto que ofrece y la información que allí aparece, como por ejemplo: año, director, etc.
- Releer aquellos fragmentos en los que se ofrezca información sobre la película *Matilda*. Como por ejemplo, el argumento de la obra, es decir de qué trata el film. **¿Qué información nos ofrece este párrafo? Subrayen con resaltador el párrafo y luego escriban en el margen con sus palabras.**
- Indagar acerca de la opinión de quien escribe sobre Matilda: **¿Dónde observan que quien escribe esta reseña nos transmite una opinión?** Ofrecer pistas si no logran localizar la zona: **¿Releemos juntos el último párrafo? ¿Alguna palabra o frase les parece que nos da una pista sobre una valoración positiva de la película? ¿Cuál/es?** Luego de intercambiar y acordar con los/as chicos/as, subrayar juntos esas partes.
- Fomentar que los/as estudiantes vuelvan al texto por sí mismos a buscar fragmentos o frases en las que sea evidente que quien escribe deja su opinión o valoración sobre la obra.
- Organizar un cuadro de doble entrada para registrar las partes subrayadas o, colectivamente, desarrollar una conclusión que quede registrada como portador para ser consultada posteriormente.

Escuelas En Foco

Cierre

Como puede observarse, en esta propuesta de intervenciones se estuvo focalizando en la **toma de notas** como estrategia de estudio que ubica a las/os estudiantes en una interacción activa con el texto. En este sentido es que el momento en que el lector se detiene sobre lo leído cobra relevancia, porque, al reescribir el texto, lo pone en juego con sus ideas previas (Bermúdez, 2009). Las intervenciones docentes promueven, justamente, orientar esta vuelta al texto que será la que va a permitir, luego, registrar las notas.

Bibliografía

Referencias bibliográficas:

Bermúdez, K. (2009) Detenerse a tomar notas. Revista 12ntes. Número 43, mayo 2018.

Bibliografía ampliatoria:

Solé, I. (1993) *Estrategias de lectura*. Grao: Barcelona

[Entrevista a Mirta Torres. Enseñar a estudiar](#) (2009). Revista 12ntes. Año 1.

Actividad

Intervenciones docentes que favorecen la interpretación de los textos

En los guiones 4 y 5 hemos puesto el foco en las condiciones didácticas y en las intervenciones docentes a partir de una propuesta de seguimiento de autor y el abordaje de textos no literarios, haciendo foco especialmente en el humor.

Ahora les proponemos que justifiquen por qué según la autora **Teresa Colomer** la lectura es un acto interpretativo y para alcanzar la comprensión lectora se requiere del trabajo con otros y otras. A continuación citamos parte del desarrollo teórico del guion 4: [“En la cita de Teresa Colomer \(2002\) se menciona que leer es un acto interpretativo. Sin embargo este acto de lectura, agrega la autora, adquiere mayor valor cuando la comprensión del texto se](#)

Escuelas En Foco

relaciona con la oralidad y la escritura. Y señala que es fundamental para lograrlo el trabajo colectivo o en pequeños grupos. ¿Por qué? Porque en esos espacios se enriquecen las distintas interpretaciones realizadas por los otros, se refuerza la memoria a largo plazo ya que es necesario recordar la información leída para poder explicarle al compañero/a lo que ha entendido y favorece el pensamiento crítico porque deben argumentar sus propias opiniones o bien cambiar su opinión cuando se dan cuenta de que no coincide, por ejemplo, con lo que está proponiendo un texto. Ahora bien, para que esto se produzca es necesario que el/ la docente lo habilite, no se da espontáneamente con la sola lectura de un texto no literario sino con la intervención docente. Este es un ejemplo de lo que llamamos condiciones didácticas, es decir, todo aquello que el/la docente pone a disposición de los/as estudiantes para generar situaciones en las que los/as alumnos/as puedan avanzar en sus aprendizajes.”



Les pedimos entonces que justifiquen esta afirmación de Colomer con algún ejemplo concreto de una intervención de ustedes. Puede ser en el marco de una secuencia que hayan abordado en el año, con otro texto que podrían sumar a esta propuesta que presentamos, o bien con un texto no literario que vayan a abordar este año, en alguna de las secuencias planificadas.

¿Cómo citar esta clase?

Autoras: Borches, Gisela y Godnic, Flavia Marcela

Coordinación: Emilse Varela

Cómo citar este texto: Borches, G. y Godnic, F. (2024). **Clase Nº 5: La lectura de textos no literarios en la formación de lectoras/es: intervenciones docentes**. Trayecto: Leer para saber más de un tema. Programa Escuelas en Foco (Nivel Primario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.