

Escuelas En Foco

Leer para saber más sobre un tema. Trabajo con textos en torno a lo literario

Clase 4:

La lectura de textos no literarios en la formación de lectoras/es: una propuesta de enseñanza

1- ¿Qué aporta la lectura de textos no literarios en la formación de lectoras/es?

El lector busca al lector. La mejor recomendación que se recibe es la de un lector colega, compinche de lecturas. La sociedad de lectura del aula es un punto de partida...

Graciela Montes, *La gran ocasión*

En la escuela primaria muchas de las lecturas que se proponen son literarias: cuentos, novelas, obras de teatro, poesía. Sin embargo, como ya fuimos mencionando en las clases anteriores, **la formación de lectoras/es requiere también de la lectura (compartida e individual) de otros textos que permiten profundizar los conocimientos a partir de información y opiniones sobre lo que se está leyendo: biografías, reseñas, textos informativos sobre un tema o sobre subgéneros, introducciones, prólogos.** Los textos no literarios son importantes en la formación de lectoras/es porque son relevantes en la sociedad, más allá de la escuela. Su consulta permite ahondar en los conocimientos sobre las/os autoras/es que se están leyendo o se van a leer y, también, sobre aspectos específicos de su obra así como sobre temas u otras producciones que presentan algunos rasgos en común. Es decir, son lecturas que permiten establecer relaciones con otros textos y, de esa forma, profundizar en los conocimientos del/de la lector/a. Acceder a esas lecturas, enfrentarse a los nuevos desafíos que pueden presentar, requiere de un acompañamiento específico que, en la escuela, asume el/la docente. Un lector/a experto abre la puerta a sus estudiantes para que ellas/os también puedan recurrir a esas lecturas y ampliar así sus modos de leer.

Al igual que en situaciones de lectura de textos de estudio, los propósitos que orientan la lectura resultan centrales cuando se trata de pensar propuestas de enseñanza que incluyen la lectura de textos no literarios vinculados con la literatura. *¿Para qué leemos una reseña? ¿En qué situaciones un lector consulta la biografía de un autor? ¿De qué manera la lectura de un prólogo o una introducción contribuye a la construcción de sentidos sobre los textos leídos o por leer?* En definitiva, se trata de que el abordaje de un texto no literario tenga un sentido concreto, un para qué. Esto se debe a que en las consignas descontextualizadas es muy difícil alcanzar la comprensión lectora y terminan siendo propuestas mecánicas o memorísticas que no contribuyen a formar un lector crítico. En esta clase y la siguiente vamos a detenernos a analizar propuestas de enseñanza que se centren en la lectura de textos de estudio vinculados con la literatura para pensar en los modos en que se van entretejiendo los lazos entre los distintos textos y su incidencia en la formación del/de la

2- Condiciones e intervenciones didácticas para la enseñanza de la lectura



“Leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir tanto de la información que proporciona el texto como de los conocimientos del lector.” **Teresa Colomer**

En la cita de Teresa Colomer (2002) se menciona que **leer es un acto interpretativo**. Sin embargo este acto de lectura, agrega la autora, adquiere mayor valor cuando la comprensión del texto se relaciona con la oralidad y la escritura. Y señala que es fundamental para lograrlo el trabajo colectivo o en pequeños grupos. ¿Por qué? Porque en esos espacios se enriquecen las distintas interpretaciones realizadas por los otros, se refuerza la memoria a largo plazo ya que es necesario recordar la información leída para poder explicarle al compañero/a lo que ha entendido y favorece el pensamiento crítico porque deben argumentar sus propias opiniones o bien cambiar su opinión cuando se dan cuenta de que no coincide, por ejemplo, con lo que está proponiendo un texto. Ahora bien, para que esto se produzca es necesario que el/ la docente lo habilite, no se da espontáneamente con la sola lectura de un texto no literario sino con la intervención docente. Este es un ejemplo de lo que llamamos condiciones didácticas, es decir, todo aquello que el/la docente pone a disposición de los/as estudiantes para generar situaciones en las que los/as alumnos/as puedan avanzar en sus aprendizajes.

A continuación analizaremos una propuesta de enseñanza que se propone seguir la obra de un autor, Saki, y detenerse a reflexionar sobre la presencia del humor en algunos de sus relatos.

3- Una propuesta de enseñanza para leer a Saki

Las/os estudiantes iniciaron un recorrido de seguimiento de un autor. Iniciaron leyendo dos relatos de Saki: “El narrador de historias” y “Tobermory”. Como la propuesta de seguimiento de un autor implica no solo leer la obra literaria sino también conocer aspectos de la vida y rasgos propios del estilo de su escritura, la lectura de otros textos que aporten esa información es muy importante. En este caso, en el marco de esa propuesta se organizan, luego, situaciones de lectura de textos no literarios con un propósito en particular: buscar información que permita acercarse a una respuesta a la siguiente pregunta.

Escuelas En Foco



Algunos autores incluyen los cuentos cortos de Saki en antologías de cuentos con humor. ¿Por qué les parece que toman esa decisión?

Para poder resolver esta pregunta los/as estudiantes deberán conocer más sobre el escritor y sobre el género y para ello será necesario no solo abordar la lectura y relectura de textos no literarios como las **introducciones de libros** o las **reseñas** sino también será fundamental el intercambio con el/la docente del grado y el resto del grupo. Especialmente en el nivel primario este tipo de propuestas suelen ser desafiantes.

Para encontrar argumentos que permitan justificar esa decisión, entonces, se propone agregar a las lecturas literarias el trabajo con la **biografía del autor**, un **texto informativo sobre el humor**, una **reseña de una película** y una **noticia**. La secuencia de trabajo se compone de los siguientes momentos:

❖ Primer momento

- **Lecturas literarias: Lectura de dos relatos de Saki**, “El narrador de historias” y “Tobermory”. Luego de la lectura de cada relato (ya sea de manera colectiva, en pequeño grupos o individual) se propone un espacio de **intercambio entre lectoras/es** para conversar sobre algunos aspectos de los relatos y, sobre todo, para empezar a pensar en el estilo del autor. Se realizan registros sobre el cuento.

❖ Segundo momento

- **Lecturas no literarias: lectura de dos biografías de Saki** que se encuentran en el libro *Estudiar y aprender*. Tanto los **intercambios entre lectoras/es** como algunas **situaciones de lectura más autónomas** apuntan a localizar información sobre la época en que vivió el autor y sobre el humor. Luego, se realiza un **registro colectivo, por dictado al docente, para sistematizar la información obtenida**. Ese registro tiene como propósito dejar registro de algunas ideas importantes que se hayan logrado advertir colectivamente y, además, es provisorio, puesto que seguirá agregándose información a medida que se siga leyendo sobre el autor y sobre su obra/estilo.

❖ Tercer momento

- **Más lecturas no literarias:** se propone leer un texto informativo sobre el humor. En este caso, puede ser el fragmento que se incluye en *Estudiar y aprender* u otro fragmento que permita pensar en algunos rasgos del humor tomados de alguna de estas dos conferencias: <https://planlectura.educ.ar/?p=1223>

Escuelas En Foco

3.1- Sesiones de lectura y registro en torno a textos no literarios I

Ahora nos centraremos en la **primera propuesta de lecturas no literarias**, es decir, las biografías para pensar tanto en las **condiciones didácticas** como en las **intervenciones docentes** que son necesarias para acompañar dicha consigna, teniendo presente que sin estas la secuencia por sí misma no es posible de poner en práctica.

1) Se invita a leer una biografía de Saki con el propósito de conocer en qué época vivió y qué ideas se destacaron en ella.

Saki y la época victoriana

Héctor Hugh Munro "Saki" (1870-1916) nació en Birmania cuando ese país estaba bajo dominio inglés. Cuando era muy pequeño perdió a su madre, y entonces quedó a cargo de dos tías rígidas y autoritarias, en Inglaterra. Sus tías odiaban a los animales, probablemente por eso el pequeño sintió un gran amor por ellos. De hecho, su seudónimo "Saki" es el nombre de un mono sudamericano de cola larga. Los/as historiadores/as actuales consideran la era victoriana, período en el que la reina Victoria ocupó el trono inglés, entre 1837 y 1901, como una época de grandes contradicciones. Un ejemplo de ello es que mientras se cultivaban los "buenos modales", se admitían prácticas terribles como el trabajo infantil y la opresión de poblaciones de las colonias. Se exacerbaron el moralismo, la disciplina y los prejuicios. Fue una sociedad muy rígida que estableció lugares inamovibles para varones y mujeres, y para las distintas clases sociales.



Las historias de Saki muestran y critican, con humor negro e ironía, a personajes que actúan atravesados por la rigidez e hipocresía de la época.

Luego de la lectura, se organiza un espacio de intercambio entre lectoras y lectores. Algunas de las preguntas que se planifican para ese momento son:



¿Qué hechos trágicos le ocurrieron a Saki en su infancia?

¿En qué época vivió? ¿Qué características tuvo ese periodo histórico?




¿Qué quiere decir que "mientras se cultivaban los "buenos modales", se admitían prácticas terribles como el trabajo infantil y la opresión de poblaciones de las colonias?"

La última frase dice "Las historias de Saki muestran y critican, con humor negro e ironía, a personajes que actúan atravesados por la rigidez e hipocresía de la época". ¿Qué les parece que significa? En los cuentos leídos, ¿les parece que eso ocurre?"

Escuelas En Foco

La planificación de este momento es fundamental porque permite, por un lado, realizar preguntas que localicen información, que impliquen establecer diálogos con los textos literarios (interpretación o inferencia) y reparar en frases o modos de decir que pueden ser desafiantes para las/os estudiantes. Por supuesto que en una conversación pueden surgir ideas o temas que no se hayan planificado previamente, sin embargo, si la/el docente ya anticipa en qué quiere reparar es probable que la construcción de sentidos de ese texto sea mucho más rica. Por otro lado, si se quiere dejar registro de algunas ideas que permitan empezar a pensar en la presencia del humor en los relatos de Saki, resulta necesario instalar ese tema como objeto de indagación.

Registrar algunas de las ideas que se vayan construyendo es importante porque permite que, en próximas situaciones de lectura, sean retomadas y se añadan otras que profundicen en el tema que se está pensando. Ese registro puede construirse con las/os estudiantes o bien proponerse a partir de algún cuadro o ficha como la siguiente:

 <p>Información sobre Saki y su obra</p>	 <p>Información sobre la época en que vivió</p>	 <p>El humor en los cuentos de Saki / Ideas sobre el humor</p>

2) En otra sesión de lectura (en este caso, puede ser en parejas o pequeños grupos) se propone leer una nueva biografía que presenta otra información sobre el autor y su obra. En este caso, si bien en el intercambio se pueden retomar los ejes que ya se estuvieron abordando anteriormente, **se propone profundizar en cómo son los personajes de su obra.**

Se puede proponer una situación en pequeños grupos para que busquen qué dice el texto en relación con el humor y, luego, se fomentará que comparen y confronten las distintas respuestas. Las ideas que se hayan construido se volcarán en el registro colectivo por dictado al docente ya iniciado para que puedan luego retomar esas notas a la hora de justificar por qué podrían incluirse los cuentos de Saki en una antología de cuentos de humor. *Como puede notarse, en esta propuesta se hace hincapié en que puedan releer para **localizar información explícita** que luego será fundamental para poder establecer una interpretación sobre la inclusión de los cuentos leídos de Saki en una antología de humor.*

Escuelas En Foco

Hector Hugh Munro (Saki) nació en 1870 en el puerto de Akyab, Birmania, colonia británica en aquella época. Su madre murió cuando era muy pequeño y a la edad de dos años fue enviado junto con su hermana a Inglaterra, para vivir con dos tías solteras, con las cuales padeció lo que podría llamarse una conflictiva "niñez victoriana"¹.



Se enlistó en la policía de Birmania siguiendo las huellas de su padre, pero tuvo que renunciar por razones de salud. Luego, se dedicó a escribir bocetos políticos para una revista de la época. Entre 1902 y 1908 fue corresponsal extranjero en los Balcanes y en París. A su regreso prosiguió su trabajo como periodista.

Sus primeros cuentos aparecieron en la Westminster Gazette y en un libro, Reginald (1904). Su primera novela, *El insoportable Bassington*, fue publicada en 1912. La segunda y última, *Al llegar Guillermo*, en 1914. Mientras escribía cuentos y novelas, trabajó como periodista en diversos periódicos de Londres, oficio que le permitió vivir .

Al estallar la Primera Guerra Mundial, se enlistó como soldado. En Beaumont Hamel (Francia) fue muerto en el frente el 13 de noviembre de 1916.

Podría decirse que Saki encuadra en una especie de reacción "antivictoriana". Sus escritos ofrecen una mezcla de humor y crueldad inclementes y describen a la perfección a la clase media victoriana de su época, tan estrictos en sus maneras y amantes de absurdas rutinas y modos de comportarse. A menudo, la narración muestra personajes presumidos, autoritarios y controladores, al tiempo que toma partido por quienes irrumpen con lo impensado, lo impropio, lo que está fuera de lugar o que rompe con las estrictas reglas de la época que, por lo general son los niños. Sin embargo Saki no escribió para los niños, aunque muchos de sus cuentos los tienen por protagonistas.

Revista Imaginaria: Un cuento de Saki
<https://www.imaginaria.com.ar/18/1/saki.htm>
(fragmento adaptado)

1. La sociedad en la época victoriana valoraba exageradamente la moral y la disciplina. Además tenía rígidos prejuicios e imponía severas prohibiciones. La educación infantil estaba marcada por una fuerte disciplina y una clara expectativa de obediencia hacia padres y maestros. Los castigos físicos eran comunes en las aulas, y la idea de que los niños debían "ser vistos, pero no escuchados" reflejaba una cultura que no toleraba la rebeldía infantil. **Para saber más sobre reglas que hoy consideramos absurdas. Ver en <https://people.howstuffworks.com/10-ridiculous-victorian-etiquette-rules.htm>**

Hacer clic en la imagen para acceder al archivo en PDF.

Escuelas En Foco

3.2- Sesiones de lectura y registro en torno a textos no literarios II. Lectura a través del docente de un texto informativo sobre el humor

3) Para seguir profundizando en el humor en los cuentos de Saki, reflexión que ya se inició durante la lectura literaria y al leer las biografías, se propone la lectura de un texto informativo sobre el humor. Puede ser el fragmento que se encuentra en *Estudiar y aprender* que contiene las palabras de una ponencia de Ricardo Mariño, u otro. Resultará importante explicitar para qué se va a leer este texto.



Les propongo que, para seguir pensando los motivos por los que podríamos incluir los cuentos de Saki en una antología de cuentos de humor negro, leamos un texto sobre el humor en la literatura infantil.

Además, la/el docente puede explicitar algunas características de los textos informativos que anticipen la lectura.

Este tipo de textos, los que presentan información, suelen incluir datos, definiciones sobre el tema que presentan, a veces algunas frases de autores (no es este el caso). Para ordenar las ideas que aparezcan y poder retomar las que sirven a nuestra búsqueda, les pido que con un lápiz vayan subrayando toda la información nueva que nos ayude a pensar la respuesta a nuestra pregunta. Después, cuando conversemos, las compartimos.

Escuelas En Foco

Lee la/el docente:

El humor en la literatura infantil

(...) El humor no provoca carcajadas, a lo sumo una sonrisa, y su mecanismo es intelectual. Mientras lo cómico trabaja el contraste de representaciones corporales, lo humorístico juega con el contraste de nociones.

La ironía (que consiste en decir algo cuyo significado es opuesto a lo literal), el sarcasmo (...), la frase ingeniosa, la palabra de doble sentido, la exageración, la caricatura, el retruécano, el grotresco, el absurdo (lo contrario a la razón), el disparate, la burla, la sátira, la comedia, son algunas de las formas en las que se expresa lo humorístico, cuyo contenido puede ser ingenuo, cínico, crítico, procaz, mordaz, (...) pero que opera siempre como condensación (...) desde una posición crítica.

El humor guarda una particular relación con los límites y con la ley, y supone siempre una doble mirada sobre las cosas, un distanciamiento "maduro" capaz de advertir una combinación inesperada, contraria a la estabilidad de la regla. El humor no se resigna, desafía. (...)

Hay una especie de "tendencia" revolucionaria del humor, (...) y la operatoria del humor consiste en desestructurar, poniendo patas arriba lo instituido; se puede afirmar también que estructuralmente el humor efectivamente es subversivo, en tanto pone de manifiesto que "hay otra mirada" (...).

Con todo esto pretendo subrayar tres cosas: (...) una, que el humor obliga a trabajar al lector poniéndolo en una posición activa (...). La otra, que el humor (...) requiere y estimula una cierta rapidez intelectual. La tercera, que el texto humorístico instala una especie de complicidad con el lector parecida a la de dos amigos que elaboran códigos comunes para ponerse por encima y reírse de lo que los agobia. (...)

Ministerio de Educación (2015). Plan Nacional de Lecturas: <https://bit.ly/3uBA3fk> (fragmento).

La conversación va a partir de recuperar toda la información nueva que aparece en el fragmento leído. También sería pertinente reparar en frases o expresiones que puedan generar dudas, por ejemplo:

¿Vieron que en un momento dice "Hay una especie de "tendencia" revolucionaria del humor y la operatoria del humor consiste en desestructurar, poniendo patas arriba lo instituido"? ¿A qué piensan que se refiere esa frase? ¿Por qué "tendencia" estará entre comillas?

En *Estudiar y aprender* hay otras [preguntas](#) que podrían retomarse en este espacio de intercambio entre lectoras/es.

Luego, resulta importante volver sobre el registro que se está realizando para añadir, colectivamente, aquella información nueva que pueda aportar a pensar el humor en los cuentos de Saki. En este caso, sería bueno reparar específicamente en las clases de humor que menciona Mariño en el fragmento.

Escuelas En Foco

4- Cierre

En esta clase empezamos a analizar una propuesta de enseñanza que, en relación con la literatura, propone la lectura de textos no literarios para profundizar en el seguimiento del autor y en la literatura de humor. **Para poder sostener una propuesta de estas características resulta imprescindible pensar las condiciones didácticas y las intervenciones de la/el docente que permitan ajustar la enseñanza al aprendizaje de las/os estudiantes.**

5- Bibliografía

Referencias bibliográficas

- Colomer, T. (2002). “La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora”. En Lomas, C. *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Barcelona: Paidós. Disponible en [La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora](#)
- Montes, G. (2006). *La gran ocasión*. Buenos Aires: Ministerio de Educación

Bibliografía ampliatoria

- Dib, J. (2016). “Proyecto 2. Escribir reseñas para un catálogo de obras de un autor” en *Escribir en la escuela*. Buenos aires: Paidós.

6- Actividad:

En esta oportunidad, les proponemos realizar una toma de notas sobre las condiciones didácticas para el abordaje de textos no literarios en el marco de una secuencia de seguimiento de autor. No hace falta que las compartan o publiquen; la idea es que las tengan a mano para la realización de la actividad de la clase próxima.

Por otra parte, para darle continuidad a las lecturas y avanzar con los siguientes contenidos, los y las invitamos a completar las actividades pendientes de las clases anteriores.

¿Cómo citar esta clase?

Autoras: Borches, Gisela y Godnic, Flavia Marcela

Coordinación: Emilse Varela

Cómo citar este texto: Borches, G. y Godnic, F. (2024). *Clase Nº 4: La lectura de textos no literarios en la formación de lectoras/es: una propuesta de enseñanza*. Trayecto: Leer para saber más de un tema. Programa Escuelas en Foco (Nivel Primario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.

Escuelas En Foco