

# Escuelas En Foco

## **Leer para saber más sobre un tema. Trabajo con textos en torno a lo literario**

### **Clase 1: ¿De qué hablamos cuando hablamos de enseñar a leer para saber más sobre un tema y trabajar con textos en torno a lo literario?**

La lectura de textos literarios es una práctica frecuente dentro y fuera de la escuela. A su vez, la lectura de otras producciones, no ficcionales pero que se relacionan con la literatura, resulta una práctica social, compartida, significativa y frecuente que involucra diferentes propósitos. Por ejemplo, leemos reseñas para decidir con qué libro continuar la lectura, o un prólogo para anticiparnos al libro que vamos a leer, escuchamos o consultamos noticias, entrevistas o biografías para conocer mejor a los/as autores/as que nos interesan, asistimos a presentaciones de libros en los que se dialoga sobre temas y características de los textos que posibilitan profundizar en su interpretación, en la construcción de sentidos de esa lectura. Los propósitos que sostienen todas estas prácticas son diversos pero tienen en común el interés por conocer más sobre autores, temas y/o géneros literarios.

Abordar la enseñanza de la lectura en la escuela primaria supone, también, habilitar el acceso de todos esos géneros cotidianamente para poder formar lectoras/es que estudien en torno al discurso literario. Se trata de incluir escritos como reseñas, recomendaciones de obras literarias, prólogos o introducciones, textos informativos para conocer o profundizar el conocimiento sobre un tema, sobre el contexto de la obra o el/la autor/a, o para abordar temáticas sobre debates lingüísticos. Debido a que las tramas que conforman estos textos son diversas (en algunos casos, se trata de escritos en los que predomina la información; en otros, conviven la presentación de información con opiniones y argumentos) se hace necesario reflexionar sobre las formas de abordar su lectura y, por ende, la enseñanza. A lo largo de las 9 clases que conforman este eje se profundizará en estos temas.

### **Leer textos no literarios en los últimos años de la escuela primaria**

El aula como comunidad de indagación del conocimiento permite conocer lo novedoso, abordar textos menos transitados con más profundidad, donde se enseñe y aprenda a buscar información, a identificar ideas centrales, a hacerse preguntas, a profundizar en un tema, a leer entre líneas aquello que no está explícito y a establecer relaciones con otros textos. Es decir, se trata de ejercer una práctica que implica construir significados en

# Escuelas En Foco

interacción con un texto recurriendo al uso de diversas estrategias lectoras. A su vez, ya que en el segundo ciclo de la escuela primaria se espera que las/os estudiantes sigan fortaleciendo las estrategias para abordar la lectura de textos cada vez más complejos aumentando su autonomía, es fundamental “considerar que la autonomía se construye en el marco de actividades colectivas, a partir de la colaboración con otros/as y con claras y ajustadas intervenciones docentes” (Entre Maestros; 2024)

Para lograrlo es fundamental el rol docente en los intercambios entre lectoras/es sobre los textos abordados, que en algunos casos tienen una estructura diferente a los textos literarios -fundamentalmente narrativos-, como es el caso del prólogo de una novela o de un artículo que aborde el género terror o bien desarrolle un recurso como el humor. Además es necesario que convivan simultáneamente distintas modalidades organizativas de la clase como la lectura o relectura en parejas, en pequeños grupos o por sí mismos para que los/as estudiantes puedan ir adquiriendo cada vez mayor autonomía en la lectura. Todo esto, progresivamente, contribuirá a formar el perfil del estudiante porque a estudiar se aprende estudiando y participando de distintas situaciones que permitan poner en acción prácticas como estas. Esta es una manera de colaborar con la continuidad de las trayectorias estudiantiles en el pasaje entre nivel primario y secundario.

A continuación, compartimos algunos ejemplos de posibles situaciones de lectura que permiten detenerse a pensar en su enseñanza en la escuela primaria:

**En el caso de 6to grado**, en el marco de la propuesta “Seguir la obra de un autor: Saki y las historias infinitas” del libro [Estudiar y Aprender 2024](#) se comparten distintas biografías. Luego de su lectura, en todas se presentan algunas preguntas para organizar un breve intercambio entre lectoras/es. Ese momento resulta central porque no solo permite recuperar información importante, sino también porque posibilita focalizar la mirada en aquellas partes del texto que pueden resultar valiosas para la construcción de sentido (reparar en lo no dicho, vincular lo leído con otros textos o temas conocidos, etc). Como, por ejemplo, cuando se invita a vincular la lectura del cuento “El narrador de historias” con la lectura de la biografía del autor:

- ¿Les parece que en las historias que se cuentan hay referencias al cuidado de la moral de la época y de la burla que el autor quería proponer en sus cuentos? Vuelvan a leer el texto de la **actividad 1** para apoyar sus respuestas.

# Escuelas En Foco

[pág 176 EyA 6to](#)

Y también cuando se propone vincular la lectura del cuento leído con el texto “El humor en la literatura infantil”. En el caso de esa propuesta, para recapitular sobre lo que se estuvo leyendo (cuentos con humor), se propone la lectura de un fragmento de una conferencia de Ricardo Mariño. En este caso, la lectura de un texto que puede considerarse “difícil” -puesto que no fue escrito exclusivamente para el público infantojuvenil- también se acompaña de una propuesta de intercambio entre lectoras/es. Todas las preguntas desafían a las/os lectoras/es de diferente manera: algunas porque invitan a recuperar información que no es tan difícil de identificar pero es nueva para los estudiantes, otras porque apuntan a reflexionar sobre el género y, otras, como el ejemplo que se comparte a continuación, porque, para responderse, requiere establecer relaciones entre más de un texto (uno, informativo, y el otro, narrativo). **Las preguntas tienen la intención de guiar los intercambios y focalizar la mirada en aquellas partes del texto que pueden resultar valiosas para la construcción de sentidos.**

- ¿Qué entendés cuando el autor dice que el humor pone “patas para arriba lo instituido”?
- ¿Qué opinan de la frase: “El humor no se resigna, desafía”? Piensen si podrían relacionar esta idea sobre el humor con el estilo de Saki y por qué.

[pág 221 EyA 6to](#)

**En el caso de 7mo grado**, en el marco de la propuesta “Lectura de cuentos policiales y escritura de reseñas” del libro [Estudiar y Aprender 2024](#) se comparte la lectura de una introducción que trae el libro [El carbunclo azul. La liga de los pelirrojos](#) (páginas 9 a 15). Ese texto, que incluye la descripción de la vida y obra de Arthur Conan Doyle, también hace referencia a algunas características propias de los relatos en los que aparece Sherlock Holmes, corrientes de pensamiento de la época y su relación con el género policial. Como puede apreciarse, la información que en la introducción se comparte es variada y abarca diferentes aspectos vinculados con los relatos que se incluyen en el libro.

En este caso, la lectura que se propone es en grupos, porque es una consigna más compleja y poco frecuente. Luego, se organiza una conversación posterior con el/la docente

# Escuelas En Foco

ya que es fundamental el intercambio para poner en común las distintas reflexiones y/o dificultades que haya presentado la propuesta. De allí podría surgir, por ejemplo, una conclusión colectiva, de todo el grupo.

A diferencia de otras propuestas, en esta no se incluyen preguntas que apuntan solamente a la localización de información, sino que, a partir de alguna localización (como puede ser una frase), se avanza en una interpretación del texto:

- En la página 12 del libro, se afirma que el método de Sherlock Holmes está influenciado “por el positivismo de la época” y a continuación se explica lo que creían los positivistas. ¿Qué entendieron sobre esa corriente de pensamiento?

## [pág 176 EyA 7mo - act 2](#)

Luego, se propone un trabajo de registro para organizar y sintetizar otra parte de esa introducción que, puesto que se enumeran diferentes características del policial de enigma, puede resultar desafiante. Se trata, entonces, de recurrir a la escritura para poder organizar la lectura. Si bien la lectura y la escritura son prácticas diferentes, sabemos que están fuertemente vinculadas y se retroalimentan.

3. Releé la parte de la “Introducción” en la que se enumeran las características del *policial de enigma* (páginas 12 y 13) y anotá a continuación la palabra que consideres que sintetiza cada punto. Te dejamos algunas pistas.

Crimen	.....	Contraposición detective - policía	.....	.....	.....
	.....		.....	.....	.....

## [pág 176 EyA 7mo - act 3](#)

Como estuvimos mencionando, la lectura compartida y la posibilidad de conversar sobre esos textos es esencial para ofrecer una puerta de acceso a escritos que, por sus características, suelen resultar más desafiantes entre las/os niñas/os de la escuela primaria pero son fundamentales para pensar en una articulación con la escuela secundaria. Sin embargo, la formación de lectoras/es no se agota en estas instancias. Es necesario, también, planificar situaciones en las que vayan ganando más autonomía: situaciones en las que releen individualmente un texto ya conocido para poder profundizar en otros

# Escuelas En Foco

aspectos, en formas de decir, en las características que ese género tiene; situaciones en las que las/os estudiantes se enfrenten, solos o en parejas, por primera vez a la lectura de un texto que, aunque no sea conocido, pueda vincularse con otros similares que ya se hayan abordado de manera colectiva. **Es decir, es necesario planificar la progresión para que las/os estudiantes puedan ir ganando autonomía y ampliando sus posibilidades de lectura de una diversidad de textos.**

## La escritura al servicio de la lectura

Aunque en este eje vamos a profundizar en la lectura, es innegable que la escritura ocupa un rol muy importante cuando de aprender a leer se trata. Escribir ordena, organiza, permite registrar y sintetizar lo importante; es decir, la escritura funciona como una memoria a la cual recurrir para recordar lo importante. Algunos instrumentos son especialmente adecuados para poder lograr que esto ocurra. El resumen, la toma de notas, los cuadros comparativos, las fichas u otros recursos similares ofrecen la posibilidad de que las/os estudiantes ordenen la información presente en los textos, la estudien, la analicen y reflexionen sobre ella. Pero no basta con ofrecer instrumentos... El registro a partir de la lectura o relectura de un texto está orientado por un propósito, ya sea escribir una introducción para una antología de detectives del género policial o para una antología que reúna cuentos del autor, una introducción para un folleto que busque promocionar el/la autor/a que siguieron para una muestra literaria, la elaboración de un resumen para estudiar y prepararse para una exposición oral o, incluso, para una pausa evaluativa que proponga el/la docente. Ese propósito es el que le da sentido a esa toma de notas.

## A modo de cierre

En esta clase se empezaron a plantear algunas ideas vinculadas con la enseñanza de la lectura de textos no literarios. Aunque el tema no se agota en lo mencionado, nos permitirá avanzar, en las próximas clases, en la planificación y análisis de propuestas que permitan relevar el estado de situación de las/os estudiantes en relación con la lectura.

## Referencias bibliográficas

GCBA. (2024) "El desafío didáctico de formar lectores/as y escritores/as autónomos/as" en *Crece en el aprendizaje. Enseñar para la autonomía*. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
Disponible en <https://escuelademaestros.bue.edu.ar/wp-content/uploads/2024/02/Primaria.pdf>

# Escuelas En Foco

## Bibliografía optativa:

GCBA. Secretaría de Educación, DGPL, DC. Buenos Aires (1997). "Preparar para la vida académica a través de la lectura y la escritura". *Documento de Trabajo N° 4. "Actualización Curricular"*. Disponible en: <https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/docum/areas/prleng/doc4.pdf>

Cassany, D. (2006). "Leer desde la comunidad" en *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.

## Actividad

### Leer para estudiar: géneros no literarios

Les proponemos leer el prólogo incluido en [De espantos y aparecidos. Antología de cuentos populares argentinos](#) para pensar:

- a) Sobre el prólogo ¿Qué temas se abordan en ese texto? ¿Qué características tiene? ¿Cómo está organizada la información? ¿Cuál es el propósito de ese prólogo?
- b) Sobre la lectura del prólogo en el aula. ¿Qué desafíos ofrece su lectura? ¿Sobre qué fragmentos sería conveniente conversar luego de haberlo leído?

## ¿Cómo citar esta clase?

Autoras: Borches, Gisela y Godnic, Flavia Marcela

Coordinación: Emilse Varela

Cómo citar este texto: Borches, G. y Godnic, F. (2024). Clase N° 1: *¿De qué hablamos cuando hablamos de enseñar a leer para saber más sobre un tema y trabajar con textos en torno a lo literario?* Trayecto: Leer para saber más de un tema. Programa Escuelas en Foco (Nivel Primario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.