

# Escuelas En Foco

## Hablar en la escuela: la enseñanza de la oralidad

### Clase 9: **Recapitulación: el índice del libro**

#### **Introducción**

La clase número 9 es la última de este año: hemos llegado al final del primer recorrido del programa, un punto desde el que mirar hacia atrás y recapitular lo que hemos transitado. Y, así como en los libros, nos pareció interesante cerrar con un índice, para que cada una/o pueda observar cuál fue el mapa del recorrido, para que puedan identificar con claridad los puntos sobre los que volver, aquello que no se llegó a leer con profundidad en la vorágine del año, aquello que se quiere volver a transitar, para sí o para compartir o recomendar. En la referencia de cada guion, presentamos las cuestiones fundamentales a las que se intentó dar respuesta en cada clase, una cita que nos parece que puede mostrar un poco el corazón de cada guion, materiales para acompañar la enseñanza y la actividad que se propuso en cada ocasión.

Cada uno/a de nosotros/as emprendió un recorrido por un sendero, un eje, centrado en una práctica específica: “**Leer** para saber más sobre un tema. Trabajo con textos en torno a lo literario”, “**Escribir** para argumentar. Trabajo con textos argumentativos” o “**Hablar** en la escuela: la enseñanza de la oralidad”. No obstante, la lectura, la escritura y la oralidad son prácticas que se interrelacionan: se escribe para tomar nota y analizar la lectura, se lee para escribir, se lee y se escribe para hablar. Hablar, escuchar, leer y escribir son parte del mismo objeto de estudio: el lenguaje. Entonces, como en los caminos, en esta clase también les presentamos la posibilidad de establecer cruces, puentes, bifurcaciones. En ese sentido, les sugerimos revisar también los índices de los otros ejes que se encuentran disponibles para ampliar los recorridos y elegir las aventuras propias.

¡Que disfruten del recorrido! Nos encontramos en la próxima parada, el año que viene. Gracias por acompañarnos.

# Escuelas En Foco

Clase	Cita de la clase	Materiales que acompañan la enseñanza	Actividad
<p>Guion 1  <a href="#">¿De qué hablamos cuando hablamos de trabajar la oralidad en la escuela?</a></p> <p>¿Cómo repensamos la enseñanza de la oralidad en la escuela?</p>	<p>“En tanto instrumento de comunicación, la oralidad ocupa un lugar central tanto en la construcción de vínculos sociales como en la producción de conocimiento. Sin embargo, los saberes que las y los alumnos traen por ya ser usuarios de la lengua son necesarios pero no suficientes para resolver la diversidad de desafíos que supone escuchar y hablar. Es por esto fundamental que la escuela aborde la oralidad no sólo como instrumento de comunicación sino también como un objeto de enseñanza específico. Se trata, entonces, de repensar de qué hablamos cuando nos referimos a la oralidad, qué prácticas y dimensiones involucra “hablar en la escuela”, qué condiciones y situaciones pueden contribuir a desarrollar recursos y estrategias lingüísticas que favorezcan la formación de las y los estudiantes como hablantes y oyentes”</p>	<p><a href="#">“Lectura de cuentos policiales y escritura de reseñas”</a></p> <p>(secuencia incluida en el libro <i>Estudiar y Aprender en Séptimo</i>).</p>	<p>Padlet: <a href="#">“Recomendar y escuchar recomendaciones”</a></p> <p>Grabación de un audio con una recomendación de una lectura a elección del docente con el fin de vivenciar aspectos específicos de la oralidad.</p>
<p>Guion 2  <a href="#">¿Cómo sabemos qué saben?</a></p> <p>¿Cómo relevamos el desempeño de la oralidad de las y los estudiantes en el marco de situaciones de lectura?            ¿Qué mirar para evaluar la oralidad?            ¿En qué situaciones?</p>	<p>“En el ámbito de la oralidad encontramos una variedad de géneros discursivos orales que tienen rasgos específicos. En este sentido <b>no es lo mismo exponer oralmente sobre un tema para una determinada audiencia por un tiempo pautado, que participar de un debate o en una conversación en torno a una obra leída o realizar una recomendación audiovisual de un libro para circular en redes, por citar algunos ejemplos.</b> En cada una de estas situaciones se combinan, de innumerables maneras elementos discursivos, lingüísticos, paralingüísticos (entonación,</p>	<p>Una posible propuesta de <a href="#">Lista de cotejo para relevar el desempeño en una situación de recomendación oral</a></p>	<p>Formulario: <a href="#">Sobre la oralidad en el aula: situaciones frecuentes, preocupaciones e ideas para avanzar</a></p> <p>Registro de las prácticas de oralidad frecuentes y preocupaciones en torno al eje a partir de las prácticas de cada uno/a y el contexto en el que se enseña.</p>

# Escuelas En Foco

	<p>volumen, ritmo, pausas, énfasis) y no lingüísticos (lenguaje corporal, expresiones faciales, contacto visual, uso del espacio) (...) Es por esto que la evaluación de la oralidad requiere ser precisada en función de los géneros discursivos que se abordan”</p>		
<p>Guion 3  <a href="#">¿Cómo analizamos los desempeños en el aula?</a></p> <p>¿Qué herramientas podemos usar para el análisis de producciones orales en el marco de una situación de recomendación?</p>	<p>“Las rúbricas serán pensadas y diseñadas en función de los géneros orales abordados a lo largo de los encuentros. <b>De este modo, la construcción de criterios, descriptores y niveles de desempeño se halla estrechamente vinculada con el género que se esté estudiando.</b> Por ejemplo: en un debate se incluirá si se toma la palabra, en caso de hacerlo, si se retoman o no los argumentos de otros participantes. En el caso de una entrevista, si logra repreguntar con pertinencia o se ajusta solo a las preguntas planificadas.”</p>	<p><a href="#">Una posible rúbrica que puede permitir relevar avances en el desempeño oral en el marco de recomendaciones orales.</a></p>	<p>Padlet: <a href="#">Análisis de producciones</a></p> <p>Análisis de producciones de los/as estudiantes utilizando la rúbrica ofrecida.</p>
<p>Guion 4  <a href="#">¿Cómo repensar las propuestas de enseñanza para trabajar la oralidad? La exposición oral</a></p> <p>¿Qué cuestiones específicas involucra la enseñanza de la exposición oral ?          ¿Cómo se articula esta práctica con la lectura y la escritura?          ¿Qué situaciones de reflexión sobre el lenguaje cobran relevancia?, ¿de qué modo podemos abordarlas para que también constituyan situaciones para la formación de oyentes?</p>	<p>“El momento de la exposición es el punto de llegada, el momento final de una serie de instancias anteriores que le permitieron al o a la expositora llegar hasta allí. Preparar una exposición para dar cuenta de lo aprendido en el marco de saber más o profundizar en un tema y darlo a conocer a una audiencia, implica varias instancias de trabajo que involucran la presencia y la articulación de diversas situaciones de lectura, escritura y oralidad. Por otro lado, ubicarse en un lugar dentro de un conjunto que escucha una exposición también es producto de un aprendizaje. Ser parte de una audiencia no implica simplemente escuchar al orador sin participar sino más bien involucrarse intelectualmente con la nueva información recibida, debatiendo o concordando con lo escuchado, formulando preguntas sobre lo que no se comprende y también pudiendo esperar teniendo en</p>	<p><a href="#">Propuesta Publicidades en la mira</a>          (secuencia incluida en el libro <i>Estudiar y Aprender en Séptimo</i>).</p>	<p><a href="#">Toma de notas sobre condiciones didácticas para la enseñanza de la exposición oral</a></p> <p>Este guion no se acompañó con una actividad para publicar y compartir, sino que se propuso una toma de notas personal que tiene como función preparar las propuestas siguientes.</p>

# Escuelas En Foco

	<p>cuenta que, en ocasiones, es posible que esas dudas se aclaren durante la misma presentación.”</p>		
<p>Guion 5  <a href="#">¿Cómo repensar las propuestas de enseñanza para trabajar la oralidad? El podcast.</a></p> <p>¿Cómo organizar las etapas de la producción de un podcast? ¿Qué tipo de situaciones ofrecer para que los/as estudiantes puedan reflexionar sobre la tarea de productores de textos orales? ¿Con qué insumos es posible organizar la oralidad? ¿Cómo dialogan lectura, escritura y oralidad en la producción de podcast?</p>	<p>“Las situaciones de exposición tendrán que adecuarse a las características y a los recursos que posee el lenguaje del género radiofónico para producir sentido. En esta propuesta, además, el trabajo con la oralidad planificada sucede en un ámbito “controlado” en la medida en que cuenta con la posibilidad de ser editado y/o regrabado antes de su publicación. En este sentido, la realización de un podcast requiere de una necesaria organización de etapas y distribución de roles. Una inquietud frecuente es que no siempre todos los chicos y chicas puedan tomar la palabra del mismo modo y durante la misma cantidad de tiempo, lo que podría dificultar la valoración de su desempeño en las competencias orales. En este sentido, vale aclarar que, en primer lugar, a lo largo de la escuela primaria los estudiantes tendrán la oportunidad de participar de otras experiencias que involucren las prácticas de oralidad. En segundo lugar, aunque no resultase posible que cada uno/a de los/as niños/as tome la voz, estos/as estarán desarrollando otros roles (producción, edición, etc) que también involucran el aprendizaje de la oralidad planificada: definir qué editar, en qué momento y con qué propósito, tomar decisiones respecto de los efectos y su relación con el discurso, producir y revisar el guión sin perder de vista al destinatario, actuar como público durante los ensayos para evaluar si se entiende, si el discurso es claro y atractivo para el oyente, proponer diversos recursos para generar un efecto de espontaneidad, comparar dos maneras diferentes de decir oralmente un enunciado con diferentes tonos y énfasis, entre otros.”</p>	<p><a href="#">Para escucharte mejor</a>          (secuencia incluida en el libro <i>Estudiar y Aprender en Sexto</i>).</p>	<p>Padlet: <a href="#">Escribir para hablar</a></p> <p>Exploración de posibles adaptaciones de un texto informativo para ser leído en voz alta y que sea convocante para la audiencia..</p>

# Escuelas En Foco

<p>Guion 6  <a href="#">¿Cómo repensar las propuestas de enseñanza para trabajar la oralidad?</a>  <a href="#">La entrevista: leer, escribir, escuchar</a></p> <p>¿Qué es necesario enseñar al abordar la entrevista como género discursivo?          ¿Entrevistar es solamente hacer preguntas? ¿Cómo se articulan el habla y la escucha? ¿Cómo se articulan la lectura y escritura y oralidad en la circulación y difusión de las entrevistas?</p>	<p>“Nos interesa particularmente detenernos en la publicación en formato gráfico ya sea de una entrevista completa o de fragmentos seleccionados que formarán parte de un texto más amplio o del producto final elegido. Para realizar esta tarea los/as estudiantes enfrentan un desafío que requiere poner a jugar una serie de criterios y estrategias para llevar adelante la experiencia de desgrabar y transcribir el contenido de la misma. Esta práctica resulta una oportunidad muy provechosa para reflexionar, a partir de la praxis, sobre las relaciones entre oralidad y escritura. Las diferencias entre ambas modalidades abren algunos problemas centrales que obligan a tomar decisiones para abordar el pasaje entre estas.”</p>	<p><a href="#">Entrevista y escribir reportajes sobre ciudadanía digital</a>          (secuencia incluida en el libro <i>Estudiar y Aprender en Quinto</i>).</p>	<p>Padlet: <a href="#">Puesta en texto</a></p> <p>Transcripción de una entrevista a Pablo De Santis para reflexionar sobre la toma de decisiones en el pasaje de la oralidad a la escritura.</p>
<p>Guion 7  <a href="#">¿Cómo repensar las propuestas de enseñanza para trabajar la oralidad?</a>  <a href="#">Tomar la palabra para participar de un debate oral</a></p> <p>¿Qué características tiene el debate como género discursivo?          ¿Cuánto y qué podemos abordar en el segundo ciclo de la escuela primaria?          ¿Qué situaciones de enseñanza podrían aproximar a las y los estudiantes a algunas de las estrategias que se ponen en juego en este género?</p>	<p>“...abordar el debate como propuesta de enseñanza en la escuela primaria podría resultar una tarea de una complejidad que excede las posibilidades de las y los estudiantes de este nivel. Sin embargo, <b>es posible plantear unas primeras aproximaciones que permitan introducir a las y los estudiantes en situaciones comunicativas más estructuradas, intermedias entre la discusión y el debate.</b> En estas propuestas, los estudiantes pueden preparar previamente sus intervenciones y emplear estrategias argumentativas como: dar ejemplos, citar autoridades para respaldar su opinión, establecer relaciones de causa y efecto entre los hechos, y usar contraejemplos para refutar argumentos.”</p>	<p><a href="#">Participar de un debate sobre la clasificación de seres vivos</a>(secuencia incluida en el libro <i>Estudiar y Aprender en Cuarto</i>).</p> <p><a href="#">Ortografía: ¿Para qué? leer y escribir para saber más sobre un tema</a></p>	<p><a href="#">Toma de notas para seleccionar un recorte</a></p> <p>Este guion no se acompañó con una actividad para publicar y compartir, sino que se propuso una toma de notas personal con el fin de pensar criterios para recortar un tema de debate en el marco de secuencias de trabajo que articulen lectura, escritura y oralidad.</p>

# Escuelas En Foco

<p>Guion 8  <a href="#">¿Cómo repensar las propuestas de enseñanza para trabajar la oralidad?</a>  <a href="#">Lectura en voz alta, narración oral y puesta en voz</a></p> <p>¿Qué y cómo enseñamos la lectura en voz alta, la narración oral y la puesta en voz de poesía? ¿Qué lugar tienen las situaciones de lectura y escritura? ¿Qué intervenciones docentes son necesarias? ¿Con qué criterios seleccionar esos textos? ¿En el marco de qué recorridos presentar esas propuestas?</p>	<p>“[la lectura en voz alta] <b>no se trata de una <i>lectura automática</i> en donde el lector reproduce al pie de la letra las “instrucciones de uso” por fuera del contexto, leer el texto una significativa cantidad de veces resulta una condición necesaria pero no suficiente para apropiarse del texto.</b></p> <p>Desde esta perspectiva, <b>el momento de la <i>práctica</i> fortalece las estrategias lectoras orales en la medida en que resulte una instancia posterior al proceso de interpretación.</b> Dicho de otro modo, haber leído, comentado y analizado el cuento seleccionado resulta indispensable para poder cargar de sentido los matices de la voz, los momentos en los que se “hará sonar el texto” con determinados matices, con mayor o menor velocidad, con distintos volúmenes, con ciertos énfasis, silencios.”</p>	<p><a href="#">Cuentos pasados por agua: un podcast de lecturas en voz alta</a></p>	<p>Foro: <a href="#">Textos para la puesta en voz</a></p> <p>Selección de textos para la puesta en voz e intercambio sobre los criterios asumidos.</p>

## Actividad

### Alguna foto del viaje

Tal como hemos hecho en el índice de esta clase, les proponemos que ahora ustedes recorran los guiones del eje elegido, seleccionen y transcriban en el foro una cita que les resulte significativa, ya sea porque resultó el hallazgo de algo nuevo, porque instaló una pregunta, porque resignificó una experiencia o preconcepto, porque reafirmó algo que ya sabían o venían pensando... Luego, les pedimos que comenten brevemente por qué la eligieron.

P.D.: ¡No vale repetir las citas del índice!

# Escuelas En Foco

## ¿Cómo citar esta clase?

Autoras: Estévez, Vanina e Iturralde, María Celeste

Coordinación: Emilse Varela

Cómo citar este texto: Estévez, V. e Iturralde, M.C. (2024). Clase N° 9: *Recapitulación*. Trayecto: Hablar en la escuela. Programa Escuelas en Foco (Nivel Primario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.