

# Escuelas En Foco

## Hablar en la escuela: la enseñanza de la oralidad

### Clase 5:

#### ¿Cómo repensar las propuestas de enseñanza para trabajar la oralidad? La oralidad planificada II

##### Producción de un podcast

En nuestra clase anterior, a partir del material de 7mo grado, analizamos los vínculos insoslayables entre lectura, escritura y la oralidad planificada en el marco de la exposición oral. En esta clase, nos interesa focalizar en una propuesta específica de *Estudiar y Aprender en 6to grado*: la producción de un podcast. [“Para escucharte mejor: producción de podcast”](#)

La versatilidad que caracteriza al género admite diversos formatos que definen la estructura en la que se organizará el contenido. Aquí vamos a centrarnos en las particularidades que adquieren aquellos que privilegian la exposición de un tema por parte de los chicos y las chicas, vale decir, **formatos no ficcionales en los que predomine la investigación sobre alguna temática.**

A diferencia de la propuesta de 7mo grado, en esta oportunidad, los destinatarios no comparten un mismo tiempo y espacio; la audiencia, múltiple e incluso desconocida, excede el ámbito de la clase. Por su parte, las situaciones de exposición tendrán que adecuarse a las características y a los recursos que posee el lenguaje del género radiofónico para producir sentido. En esta propuesta, además, el trabajo con la oralidad planificada sucede en un ámbito “controlado” en la medida en que cuenta con la posibilidad de ser editado y/o regrado antes de su publicación. En este sentido, la realización de un podcast requiere de una necesaria organización de etapas y distribución de roles. Una inquietud frecuente es que no siempre todos los chicos y chicas puedan tomar la palabra del mismo modo y durante la misma cantidad de tiempo, lo que podría dificultar la valoración de su desempeño en las competencias orales. En este sentido, vale aclarar que, en primer lugar, a lo largo de la escuela primaria los estudiantes tendrán la oportunidad de participar de otras experiencias que involucren las prácticas de oralidad. En segundo lugar, aunque no resultase posible que cada uno/a de los/as niños/as tome la voz, estos/as estarán desarrollando otros roles (producción, edición, etc) que también involucren el aprendizaje de la oralidad planificada: definir qué editar, en qué momento y con qué propósito, tomar decisiones respecto de los efectos y su relación con el discurso, producir y revisar el guión sin perder de vista al destinatario, actuar como público durante los ensayos para evaluar si se entiende, si el discurso es claro y atractivo para el

# Escuelas En Foco

oyente, proponer diversos recursos para generar un efecto de espontaneidad, comparar dos maneras diferentes de decir oralmente un enunciado con diferentes tonos y énfasis, entre otros.

## Para escucharte mejor: producción de un podcast

En el siguiente cuadro ofrecemos un resumen de las etapas de trabajo y situaciones de lectura, escritura y oralidad que ofrece la propuesta centrada en la producción de un podcast.

Propuesta		Para escucharte mejor: producción de un podcast		
Etapas de trabajo	Ejes	Lecturas propuestas	Situaciones de oralidad	Escrituras de trabajo y producción de textos
Inicio	<b>Presentación</b> de la agenda de trabajo y el tema	<b>Lectura</b> de la agenda de trabajo	<b>Comentar</b> colectivamente los conocimientos sobre el género y las experiencias de escucha	<b>Registrar en un cuadro.</b> “¿Cómo se hace un podcast?”
Desarrollo de los contenidos de estudio sobre producción del podcast: situaciones de lectura, oralidad y escritura. Relevamiento de insumos, desarrollo de etapas.	<b>Etapas 1 Preproducción</b>	<b>Lectura</b> de los aspectos a tener en cuenta para producir el podcast: concepto, formato, organización, investigación, escritura de un guión.	<b>Intercambio en grupo y toma de decisiones:</b> tema, recorte, destinatario, concepto, formato	<b>Escritura</b> del slogan identificador  <b>Registro individual de los acuerdos en el portfolio</b>
	<b>Anticipar el guión: el lenguaje de la radio.</b>	<b>Lectura en voz alta</b> de las producciones para ser valoradas desde el punto de vista de los destinatarios: claridad, efecto	<b>Intercambio colectivo a partir de la lectura</b> de una producción	<b>Escritura borrador de textos breves para ser leídos en el podcast ( recorrido 1 y 2)</b>  <b>Registro en</b>

# Escuelas En Foco

		de espontaneidad, vocabulario.		<b>portfolio de observaciones y ajustes</b>
	<b>La definición de roles</b>	<b>Lectura</b> de un texto informativo sobre los diferentes roles del género radial	<b>Intercambio colectivo</b> sobre las especificidades de los roles.  <b>Intercambio en grupo</b> y definición del rol/es que tomará cada integrante	<b>Registro individual de la distribución de roles en portfolio</b>
	<b>La escritura del guión</b>	<b>Relectura, selección y organización</b> de los materiales producidos que formarán parte del podcast	<b>Intercambio en grupos</b> en torno a la planificación de la oralidad para materializar el guión.	<b>Registro en un cuadro para elaborar el guion que contemple los momentos y los recursos</b> (frases para atraer la atención, frases para iniciar un momento determinado, formas verbales, cortina musical, separador)
	<b>La anticipación de la grabación</b>	<b>Lectura en voz alta</b> entre pares de los textos producidos para ser escuchados	<b>Ensayo</b> de textos radiables a partir de los recorridos 1 y 2:	<b>Escritura de textos Reflexión sobre el lenguaje:</b> recursos expresivos en los modos de producción radial, selección léxica, fórmulas de inicio y cierre.
	<b>Etapa 2 Producción</b>	<b>Lectura del guión planificado</b>	<b>Intercambio colectivo:</b> recomendaciones, orientaciones y condiciones técnicas para grabar.  <b>Grabación grupal del podcast.</b>	Marcas en la escritura para ensayar el discurso a ser grabado: volumen, tono, velocidad.
	<b>Etapa 3 Posproducción</b>	<b>Relectura y revisión del</b>	<b>Escuchar como audiencia.</b>	<b>Registro de ajustes en portfolio</b>

# Escuelas En Foco

	n	<b>guión para producir ajustes en función de la edición</b>	Identificación de situaciones problemáticas y toma de decisiones para editar: recortar, modificar volumen, regrabar	
	<b>Etapas 4 Difusión</b>	<b>Lectura</b> de sugerencias para la producción de insumos.	<b>Comentar en grupo, tomar decisiones y producir insumos para la circulación del podcast.</b>	Registro en portfolio de: - <b>Escritura de la descripción del podcast: breve texto que contemple tema, género y frase identificatoria.</b> - <b>Diseño de carátula.</b> - <b>Elaboración de afiche para promoción.</b>
Exposiciones				
Autoevaluación de la exposición	Reflexión sobre la experiencia de exposición grabadas, registro de ajustes necesarios.			

**Cuando a las palabras no se las lleva el viento: situaciones de escucha en clave de productores**

En esta propuesta el foco está puesto en la exploración del género radial a partir de la escucha de diversas producciones realizadas por pares. El propósito didáctico apunta a poner en primer plano **la situación de escucha en clave de productores.**



# Escuelas En Foco

ESTUDIAR Y APRENDER EN SEXTO

## ■ Para profundizar en los géneros

A continuación, analizarás diferentes producciones realizadas por alumnos/as de escuelas primarias para profundizar en los géneros radiofónicos.

3. Escuchá las siguientes producciones radiofónicas y completá la columna de la derecha; quizás necesites escucharlas más de una vez. Pertenecen a “Radio Caleidoscopio, Huella de un tiempo singular”, del programa *Medios en la Escuela*, una radio producida por niños/as.

<b>Podcast 1:</b>  <a href="http://bit.ly/3Omz000">http://bit.ly/3Omz000</a>	Tema: ..... ..... Objetivo del audio: ..... ..... Género: ..... .....
<b>Podcast 2:</b>  <a href="http://bit.ly/3V3k7Zb">http://bit.ly/3V3k7Zb</a>	Tema: ..... ..... Objetivo del audio: ..... ..... Género: ..... .....

Como en todo abordaje de un contenido poco transitado es importante tener en cuenta las condiciones didácticas en las que se lo presentará: la selección del material, su orden y el instrumento diseñado para relevar los aspectos que se analizarán. Además, serán necesarias varias aproximaciones con propósitos diferentes que permitan trabajar tanto las cuestiones vinculadas con el **contenido** como las relacionadas con el **lenguaje de la radio**: los elementos paratextuales, la música y los efectos sonoros. Se trata, en definitiva, de que las y los estudiantes se apropien progresivamente de los elementos que intervienen en la producción del podcast para poder prever la futura toma de decisiones en la planificación del guión. Esto involucra tomar decisiones sobre: el recorte del tema, la selección de la información que se incluirá en función de ese recorte, el orden de presentación. La cuestión es resolver cómo conviene articular texto leído y audio para lograr un discurso coherente y comprensible para una audiencia que puede no haber recorrido el contenido anteriormente.

La intervención docente resulta fundamental para acompañar este proceso: es él/ella quien:

- hace visible para los estudiantes las características formales y los recursos del género

# Escuelas En Foco

- encauza la toma de decisiones cuando los estudiantes pierden de vista la situación comunicativa,
- abre la discusión acerca de los criterios por los cuales un elemento sonoro resulta o no pertinente en relación con el contenido abordado.

Trabajar didácticamente la relación entre estos componentes resulta un desafío que requiere volver una y otra vez sobre el problema para evidenciar la relación entre ellos. En otras palabras, no se trata de colmar el guión con la mayor cantidad de efectos atractivos, sino de evaluar y definir, sin dejar de considerar a la audiencia, aquellos que contribuyen a generar efectos de sentido.

## Andamiar la producción de un guión

Como mencionamos la clase anterior, el contenido de la exposición requiere de una estructura que organice el discurso escrito, en esta oportunidad, para ser oralizado. En esta propuesta se ofrece a las y los estudiantes herramientas para organizar los distintos momentos de la exposición, recursos lingüísticos para introducir y sostener el discurso, música y efectos sonoros. En el caso del podcast, el guión resulta un instrumento fundamental para la elaboración del episodio. Es un género escrito, propio de la grabación oral y audiovisual, que posee una configuración y una terminología particular, es decir, un conjunto de rasgos relativamente estables que permiten distinguirlo. No obstante, al entrar en diálogo con los géneros orales, en este caso la exposición, deberemos realizar los ajustes necesarios para organizar el contenido y los recursos.

## Prácticas del Lenguaje

6

El siguiente cuadro propone una estructura para organizar los momentos del podcast. Pueden acordar con su docente otro diferente.

Momento del podcast (tiempos en cada parte)	Texto/Contenido/Música/Efecto sonoro
Comienzo Presentación del programa/episodio Duración:	• Buenas tardes... • Cortina musical de apertura
Momento Duración:	• Lectura de...
Estructura posible Duración:	• Efecto de sonido como separador
Columna/Entrevista/ Historia que se va a contar/	•
Otros	•
Cierre del programa/episodio Duración:	• Hasta aquí hemos compartido... • Muchas gracias por escuchar...

# Escuelas En Foco

## Funciones de la escritura

A medida que vamos seleccionando, produciendo y ordenando los materiales de acuerdo a cómo se decida tratar el tema, comienza a cobrar relevancia también de qué manera acercar el contenido trabajado a la audiencia: ¿se lee?, ¿se memoriza?, ¿qué estrategias permiten *aliviar* el texto previo sin volver superficial el contenido? En este marco, se abren algunos interrogantes acerca de la relación específica que se establece con la lectura y muy especialmente con la escritura: ¿qué lugar ocupa la escritura en el habla grabada?, ¿cuál es la forma que adopta? , ¿qué funciones de la escritura cobran relevancia cuando de lo que se trata es de elaborar un discurso para ser grabado?

El docente e investigador Daniel Cassany identifica e indaga sobre esta suerte de **tensión** entre el habla planificada y grabada y la intención de que el discurso escrito se escuche fluido y espontáneo:

*“La escritura, con su recursividad y revisión, permite componer lo que se va a decir con más facilidad. Pero redactar un discurso para ser dicho por el locutor y escuchado por la audiencia es un registro diferente y más sutil que el de escribir para ser leído.*

*El habla grabada no tiene los rasgos corrientes de una conversación, pero tampoco la densidad léxica o la sintaxis madura de un escrito. Por ello, la escritura usada suele tener rasgos verbales cercanos al habla, aunque conserve las propiedades de recursividad y revisión”*

(Cassany, 2024, pág.22)

En las sociedades letradas la escritura cumple múltiples funciones. Una de ellas, relevante para los aprendizajes escolares, es su capacidad de operar como herramienta cognitiva: planificar y revisar el texto permite a los alumnos apropiarse de los contenidos y de los recursos del género explorado: es esperable que un discurso expositivo presente definiciones, aclaraciones y ejemplos. Como vemos en la cita, el autor asume la presencia de un texto de apoyo pero a la vez subraya la importancia de otra de las funciones de la escritura que se pone en juego al ser oralizado: **escribir para hablar**. Para dar cuenta de aquello que la caracteriza, pone en primer plano la noción de **registro**, es decir, la forma de expresión lingüística definida por el hablante en función de la intención comunicativa, el género, el medio y los participantes. De esta forma, plantea un tipo de escritura que conjuga atributos de la escritura y de la oralidad.

# Escuelas En Foco



## Actividad: Escribir para hablar

En esta oportunidad les proponemos hacer una inmersión en los desafíos que involucra preparar un texto para ser leído a la manera de lo que plantea Cassany : *“El habla grabada no tiene los rasgos corrientes de una conversación, pero tampoco la densidad léxica o la sintaxis madura de un escrito”* .

Para esto la idea es que exploren posibles adaptaciones de [este texto informativo sobre la historia de la radio tomado de Estudiar y Aprender de 6to grado](#), para llegar a una versión que pueda ser leída y resultar convocante para la audiencia que ustedes definan.

Pueden escribir una versión en parejas y/o explorar algún generador de textos de inteligencia artificial como el CHAT GPT . Les sugerimos probar diferentes versiones para poder seleccionar aquella que les resulte más adecuada. Cuando elijan una, la idea es que la revisen y ajusten todo lo que consideren necesario.

Les pedimos que en este padlet comenten qué consignas le dieron al chat y qué ajustes hicieron. Compartan, a su vez, el enlace a la versión final para que pueda ser retomada en el encuentro sincrónico.

## Los locos de la azotea

Enrique Susini (25 años), su sobrino Miguel Mujica (18 años), César Guerrico y Luis Romero Carranza (22 años ambos) tenían el asunto de la radio entre ceja y ceja, pero no sabían en ese momento que el destino (y la voluntad y el talento) les permitiría impulsar un invento capaz de trasladar a todos lados el sonido de los pueblos y las voces de las personas.

En 1917, Susini era médico de la Armada, y en 1918, cuando terminó la

guerra, fue enviado al frente francés para estudiar los efectos del gas asfixiante en el cuerpo humano. Allí, pudo adquirir un aparato de radio utilizado en la guerra, de 5 kw de potencia y muy poco uso.



El 27 de agosto de 1920, desde la azotea del Teatro Coliseo en la Ciudad de Buenos Aires, se produjo la primera emisión de radio para las personas que contaban en sus casas con radios a galena. Se llamó “los locos de la azotea” a estos jóvenes amigos y radioaficionados que transmitieron por primera vez un programa de radio.

# Escuelas En Foco

Eran los tiempos en los que a la radio se le decía “onda marconigráfica”, en alusión a Marconi, el primero en patentar la telegrafía sin hilos. Al aire, donde los sonidos crecían como nuevas y extrañas flores, se lo llamaba “éter”. El asunto de la radio era tan inexplicable que pasaba a ser una cosa de locos. “No eran ingenieros, no eran técnicos: eran médicos”, define el historiador Ricardo Gallo a los sorprendentes iniciadores nativos del medio. Según su colega Edgardo Rocca, la radiofonía argentina nació como un entretenimiento de aficionados que jugaban a transmitir y recibir. “Pero el tiempo —afirma Rocca— transformó ese hobby de locos de la azotea en algo imprescindible en todos los hogares”.

Se considera a la emisión del programa de Susini y sus amigos como la primera transmisión de radiodifusión del mundo diseñada para ser captada por el público masivo. Es por ello que se reconoce a la radio como un invento argentino.

Ulanovsky, C.; Merkin, M.; Panno, J. J. y Tijman, G. (1996).  
Días de radio. Historia de la radio argentina.  
Buenos Aires: Espasa Calpe. pp. 12-18. (Adaptación).

## Bibliografía

Cassany, D. (2024) [“Lectura y escritura multimodal: usos y funciones” en Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir Junio, 2024. Vol. 1, No. 14](#)

Castro, M. (2019). Escribir bien un guión es pensarlo sonando – Podcasteros.  
<https://podcasteros.com/escribir-bien-un-guion-es-pensarlo-sonando/>

-----  
Autoras: Estévez, Vanina e Iturralde, María Celeste

Coordinación: Emilse Varela

Cómo citar este texto: Estévez, V. e Iturralde, M.C. (2024). Clase N° 5: *¿Cómo repensar las propuestas de enseñanza para trabajar la oralidad? La oralidad planificada II*. Trayecto: Hablar en la escuela. Programa Escuelas en Foco (Nivel Primario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.