

Escuelas En Foco

Guion 9

Recapitulación: el índice del libro

Introducción

La clase número 9 es la última de este año: hemos llegado al final del primer recorrido del programa, un punto desde el que mirar hacia atrás y recapitular lo que hemos transitado. Y, así como en los libros, nos pareció interesante cerrar con un índice, para que cada una/o pueda observar cuál fue el mapa del recorrido, para que puedan identificar con claridad los puntos sobre los que volver, aquello que no se llegó a leer con profundidad en la vorágine del año, aquello que se quiere volver a transitar, para sí o para compartir o recomendar. En la referencia de cada guion, presentamos las cuestiones fundamentales a las que se intentó dar respuesta en cada clase, una cita que nos parece que puede mostrar un poco el corazón de cada guion, materiales para acompañar la enseñanza y la actividad que se propuso en cada ocasión.

Cada uno/a de nosotros/as emprendió un recorrido por un sendero, un eje, centrado en una práctica específica: “**Leer** para saber más sobre un tema. Trabajo con textos en torno a lo literario”, “**Escribir** para argumentar. Trabajo con textos argumentativos” o “**Hablar** en la escuela: la enseñanza de la oralidad”. No obstante, la lectura, la escritura y la oralidad son prácticas que se interrelacionan: se escribe para tomar nota y analizar la lectura, se lee para escribir, se lee y se escribe para hablar. Hablar, escuchar, leer y escribir son parte del mismo objeto de estudio: el lenguaje. Entonces, como en los caminos, en esta clase también les presentamos la posibilidad de establecer cruces, puentes, bifurcaciones. En ese sentido, les sugerimos revisar también los índices de los otros ejes que se encuentran disponibles para ampliar los recorridos y elegir las aventuras propias.

¡Que disfruten del recorrido! Nos encontramos en la próxima parada, el año que viene. Gracias por acompañarnos.

Título de la clase y algunas preguntas que esta busca responder	Cita de la clase	Materiales que acompañan la enseñanza	Actividad
Guion 1 ¿De qué hablamos cuando hablamos de escribir textos argumentativos en la escuela?	"En ese proceso, en el que lectura, escritura y oralidad se relacionan estrechamente, aportamos a la formación de los/as niños/as en dos sentidos: por un lado, se construyen saberes sobre la forma de los textos argumentativos, lo que habilita a que participen con progresiva		Foro: Leer para argumentar por escrito Resolución de consignas de escritura argumentativa sobre un cuento, para

Escuelas En Foco

<p>¿En qué ocasiones pedimos, en el área de Lengua, que pongan argumentaciones por escrito? ¿Qué sucede cuando lo hacemos? ¿Qué formas tienen esos textos? ¿Qué desafíos presentan?</p>	<p>autonomía de situaciones de argumentación cada vez más complejas. Por otro lado, aportamos a la formación de lectores/as de textos literarios. Esto es así porque, en la interacción con los textos, adquieren un modo de leer, un modo de referirse a ellos de una manera cada vez más precisa. Así, se apropian progresivamente de palabras para hablar de literatura (“narrador”, “cuento”, “recursos del humor”), las cuales se convierten en herramientas para argumentar. En suma, enseñar a escribir argumentaciones sobre literatura contribuye, por un lado –como es lógico–, a la formación de los/as estudiantes como escritores/as y, por el otro, a la formación de ellos/as como lectores/as.”</p>		<p>experimentar el tipo de escritura que el eje plantea. En ese sentido, se ofrecieron dos preguntas muy frecuentes en el aula que requieren fundamentación, justificación, en definitiva, argumentación.</p>
<p>Guion 2 ¿Cómo sabemos qué saben?</p> <p>¿Qué datos en relación con la escritura de argumentaciones son necesarios para conocer el estado inicial del grado y para diseñar situaciones de enseñanza que permitan promover avances? ¿Con qué herramientas podemos relevar esos datos?</p>	<p>“Dada la frecuencia con la que les pedimos a los/as niños/as que escriban respuestas en sus carpetas, sabemos mucho sobre las características de esas escrituras. Sin embargo, cuando planificamos una propuesta de enseñanza, es importante destinar un tiempo didáctico para recolectar información precisa y variada, así como también para analizarla. Este proceso permitirá construir un ‘estado de la situación’, una descripción de qué pueden hacer los/as chicos/as en determinadas situaciones, que será útil para la toma de decisiones en dos sentidos: por un lado, nos ayuda a precisar cuáles son los contenidos a enseñar; por otro, contribuye al monitoreo de los aprendizajes: nos permite ir observando los avances del grado en función de ese punto de partida.”</p>	<p>“Teseo y el minotauro. Versiones de un mito griego” (secuencia incluida en el libro <i>Estudiar y Aprender en Sexto</i>).</p> <p>“Leer relatos de fantasmas y aparecidos.” (secuencia incluida en el libro <i>Estudiar y Aprender en Séptimo</i>).</p> <p>“Despertadores” (cuento que forma parte de la secuencia “Leer relatos de fantasmas y aparecidos”).</p>	<p>Foro: Analizar consignas que proponen argumentar</p> <p>Selección y revisión de una consigna de escritura a la luz de los conceptos desarrollados en la clase, con el fin de visibilizar y desentrañar aspectos que las consignas esconden.</p>

Escuelas En Foco

<p>Guion 3 ¿Cómo analizamos los desempeños en el aula? Herramientas para el análisis de producciones</p> <p>¿Qué buscamos cuando revisamos las producciones de los/as chicos/as?</p>	<p>“¿Qué miramos cuando revisamos las escrituras de los/as chicos/as? Con frecuencia, encontramos muchas cuestiones a observar, a comentar, a corregir. No obstante, es imposible (y no tiene sentido) hacer devoluciones sobre todo. Es importante, entonces, circunscribir nuestra mirada y delimitar aquello que nos interesa en cada oportunidad. En este sentido, la lista de cotejo puede ser una herramienta poderosa para revisar la escritura, dado que permite descomponer este proceso complejo en partes. Además, si bien se trata principalmente de un instrumento de verificación, puede funcionar como referente para ajustar los desempeños y la enseñanza: muestra logros y dificultades comunes que nos señalan horizontes tanto a docentes como a estudiantes.”</p>	<p>“Leer relatos de fantasmas y aparecidos.” (secuencia incluida en el libro <i>Estudiar y Aprender en Séptimo</i>).</p> <p>“Despertadores” (cuento que forma parte de la secuencia “Leer relatos de fantasmas y aparecidos”).</p> <p>Una lista de cotejo</p>	<p>Padlet: Encontrar recurrencias y singularidades</p> <p>Análisis, a través de una lista de cotejo, – adaptable para cada docente– de las producciones de textos argumentativos de los/as estudiantes.</p>
<p>Guion 4 El diseño de propuestas de enseñanza de escritura de recomendaciones</p> <p>¿Qué condiciones didácticas tener en cuenta a la hora de diseñar e implementar secuencias o proyectos de escritura de recomendaciones?</p>	<p>“En esta clase hemos presentado y desarrollado algunas condiciones didácticas que se vuelven fundamentales para pensar la enseñanza de escritura de recomendaciones literarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Poner en agenda la situación enunciativa ● Leer el género que se va a escribir ● Releer literatura para escribir sobre literatura ● Escribir para escribir” 	<p>Planes semanales (secuencia de trabajo sobre algunos <i>Cuentos de la selva</i>, de Horacio Quiroga).</p> <p>Lectura de cuentos policiales y escritura de reseñas (secuencia incluida en el libro <i>Estudiar y Aprender en Séptimo</i>).</p>	<p>Este guion no se acompañó con una actividad para publicar y compartir, sino que se propuso una toma de notas personal que tiene como función preparar las propuestas siguientes.</p>
<p>Guion 5 Acompañar el proceso de escritura: decisiones didácticas e intervenciones docentes</p>	<p>“La mayoría de las intervenciones que se han propuesto consiste en volver sobre los propios pasos: revisar escrituras, retomar acuerdos, observar afiches, hojear carpetas, releer textos. En definitiva, la</p>	<p>Lectura de cuentos policiales y escritura de reseñas (secuencia incluida en el libro</p>	<p>Foro: Haciendo zoom en la revisión</p> <p>Reflexiones y propuestas para el abordaje de una</p>

Escuelas En Foco

<p>¿Cómo gestionamos las clases dedicadas a la escritura? ¿Qué intervenciones docentes son productivas para los diferentes momentos del proceso de producción de un texto?</p>	<p>escritura se presenta como una práctica recursiva, gradual, procesual: la planificación y la intervención docente serán agujas que --llevando las miradas de un texto a otro-- contribuirán a diseñar el tejido de la recomendación.”</p>	<p><i>Estudiar y Aprender en Séptimo).</i></p>	<p>instancia de revisión de reseñas de cuentos policiales.</p>
<p>Guion 6 ¿La misma propuesta para todo el grado? ¿Una propuesta para cada estudiante? La diversificación de la enseñanza</p> <p>¿Cómo diseñamos propuestas que sean a la vez desafiantes y posibles para todo el grado, para cada uno de los integrantes del grado?</p>	<p>“En esta clase, hemos vuelto sobre algunos de los aspectos presentados en las anteriores para reflexionar sobre diversas estrategias para atender y dar lugar a las heterogeneidades inherentes a todos los grupos. Pudimos ver que, en todos los casos, la propuesta no era que el/la docente planifique y lleve adelante, en paralelo, secuencias muy diferentes, ni que aborde temas o géneros discursivos distintos.</p> <p>Se trató, en definitiva, de encontrar modos (consignas, dinámicas, intervenciones) de que, en el marco de una propuesta de enseñanza, cada estudiante sea presentado/a con un desafío alcanzable que lo/a haga avanzar progresivamente en su escritura.”</p>	<p><u>Reseñas y recomendaciones:</u></p> <p>-“¿Qué le pasó a la señora Stevens? ‘El crimen casi perfecto’, de Roberto Arlt.” y “‘La pieza ausente’, de Pablo De Santis” (en Lectura de cuentos policiales y escritura de reseñas”, presente en <i>Estudiar y Aprender en Séptimo</i>).</p> <p>-“El camino de Sherlock”</p> <p>-“El espejo africano, Liliana Bodoc” (reseña de la novela, tomada del sitio: “lamemoriayelsol”).</p> <p>-“Octubre. un crimen” (reseña de la revista <i>Imaginaria</i> de la novela de Huidobro)</p>	<p>Foro: Pensar la diversificación en situaciones de escritura</p> <p>Elaboración y circulación de narraciones de experiencias propias de diversificación.</p>

Escuelas En Foco

		Planes semanales (secuencia de trabajo sobre algunos <i>Cuentos de la selva</i> , de Horacio Quiroga).	
<p>Guion 7 La evaluación de la escritura de recomendaciones: la retroalimentación formativa</p> <p>A la hora de leer las producciones de los/as chicos/as y devolver una mirada, ¿sobre qué aspectos comentamos? ¿Con qué palabras? ¿A través de qué dinámicas?</p>	<p>“R. Anijovich (2013) caracteriza la retroalimentación como un proceso de diálogos, intercambios, preguntas, que tiene como objetivo contribuir a que los/as chicos/as reflexionen sobre sus modos de aprender, valoren su proceso y sus resultados, y autorregulen su aprendizaje. En ese sentido, propone una interacción que busca situar a las/os chicas/os en un lugar cada vez más autónomo a partir conocer no solo qué aciertos y obstáculos tuvieron para resolver lo que se les propuso, sino también cuáles son los caminos para seguir aprendiendo y cuáles son los desafíos que tienen en el horizonte de expectativas.”</p>	Recomendación de “Perdiendo velocidad” (escritura de un/a estudiante).	<p>Este guion no se acompañó con una actividad para publicar y compartir, sino que se propuso una toma de notas personal que tiene como función preparar las propuestas siguientes.</p>
<p>Guion 8 Criterios para evaluar la escritura de recomendaciones</p> <p>¿Qué quiere decir, para un/a docente o para un/a niño/a que un texto es “excelente”? ¿Significa lo mismo para los/as dos? ¿Qué instrumentos existen para transparentar los criterios de evaluación? ¿Cómo poner en diálogo esos instrumentos con el</p>	<p>“En esta oportunidad (...) presentaremos las rúbricas o matrices de valoración. Se trata de documentos públicos, compartidos por docentes y estudiantes, que sirven para evaluar las producciones. Comunican criterios de valoración y expectativas de logro, y se organizan en una progresión: es decir, presentan niveles de desempeño de complejidad creciente para una misma tarea.”</p>	Una rúbrica para evaluar la escritura de recomendaciones de relatos policiales de enigma Recomendaciones escritas por estudiantes: -“ El carbunco azul ” -“ Reseña de ‘La pieza ausente’ ” -“ La gema perdida ”	<p>Foro: Los alcances de la evaluación</p> <p>Escritura de un comentario en torno a una frase de R. Anijovich sobre evaluación, a partir de conceptos desarrollados en las clases.</p>

Escuelas En Foco

recorrido de enseñanza diseñado?			
----------------------------------	--	--	--

Actividad (en foro)

Alguna foto del viaje

Tal como hemos hecho en el índice de esta clase, les proponemos que ahora ustedes recorran los guiones del eje elegido, seleccionen y transcriban en el foro una cita que les resulte significativa, ya sea porque resultó el hallazgo de algo nuevo, porque instaló una pregunta, porque resignificó una experiencia o preconcepto, porque reafirmó algo que ya sabían o venían pensando... Luego, les pedimos que comenten brevemente por qué la eligieron.

P.D.: ¡No vale repetir las citas del índice!

¿Cómo citar esta clase?

Autoras: Piñero, Mariela y Simsolo, Leila

Coordinación: Emilse Varela

Cómo citar este texto: Piñero, M. y Simsolo, L. (2024). Clase N° 9: *Recapitulación*. Trayecto: Escribir para argumentar. Programa Escuelas en Foco (Nivel Primario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.