

Escuelas En Foco

Clase 4:

El diseño de propuestas de enseñanza de escritura de recomendaciones. Escribir para leer y leer para escribir.

En las clases anteriores, reflexionamos sobre el sentido de proponer la escritura de argumentaciones en la escuela, sobre las particularidades de algunos de los textos argumentativos que suelen circular en el aula, y sobre las herramientas y criterios para relevar y analizar qué saben hacer los/as chicos/as en relación con este contenido. En estas próximas tres clases, nos ocuparemos de **pensar la enseñanza**: el diseño e implementación de secuencias, las condiciones didácticas y las intervenciones docentes que pueden favorecer avances en los aprendizajes de los/as niños/as y los modos en que podemos diversificar la enseñanza para tener el cuenta el punto de partida de todos/as. Para ello, a lo largo de las tres clases, tomaremos ejemplos de dos secuencias didácticas:

- a) Los [planes semanales](#), elaborados y distribuidos durante 2020, incluyen una secuencia de trabajo sobre algunos *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga. La propuesta aborda la escritura de una recomendación de uno de ellos.
- b) El libro *Estudiar y Aprender en Séptimo*, de 2024, incluye la propuesta "[Lectura de cuentos policiales y escritura de reseñas](#)". En ella, se sigue a un subgénero, el policial, y se leen y escriben reseñas.

1-Las recomendaciones literarias: escribir para que otras personas lean, escribir como lector/a.

Las recomendaciones literarias son textos que suelen circular en los medios (en papel, digitales), y que tienen como propósito promover la lectura de una obra. Para ello, quien escribe provee información y opiniones sobre el texto, su autor/a, su género, su estilo... **Las recomendaciones proponen problemas de escritura propios**. Por un lado, **en relación con la selección de la información**: ¿qué decir para "tentar" a posibles lectores/as sin por ello revelar demasiado sobre la obra? ¿Qué se debe incluir sí o sí para que quien lee la recomendación (y, se supone, no leyó la obra literaria) siga la lectura sin problemas? Por otro lado, surgen **problemas vinculados con los recursos disponibles para cumplir con el propósito de escritura**: ¿qué estrategias se ponen en juego para persuadir a quien lee de, valga la redundancia, leer la obra recomendada? ¿Cómo se seleccionan esas estrategias en relación con el destinatario/a imaginado/a? Además, las recomendaciones ponen a los/as autores/as en una posición particular: son, a la vez, escritores/as de la recomendación y lectores/as de la obra literaria que recomiendan.

Por todo lo anterior, la recomendación literaria es un género muy productivo a incluir en el itinerario que ofrecemos a los/as estudiantes en su formación, por la vinculación que propone entre lectura y escritura (lo que resulta en una vuelta a los textos literarios leídos para profundizar las interpretaciones), y por los desafíos que su escritura supone. Para pensar en **criterios y condiciones para el diseño de secuencias didácticas** sobre recomendaciones literarias, es posible comenzar por la situación de comunicación: **para**

Escuelas En Foco

qué se escribe, quién va a leer y dónde va a publicarse el texto son dimensiones que condicionan decisiones sobre la forma que va a tomar ese texto (qué palabras podrán usarse, qué información se seleccionará, entre otros). Por ejemplo, una publicación de recomendaciones para que circulen en el grado, para una lectura de pares, en las que cada uno/a recomiende un libro que leyó en biblioteca no tendrá las mismas características que una serie de recomendaciones que se expongan en cartelera para que lea toda la escuela, u otras pensadas para publicar en el blog de la biblioteca (al que acceden personas conocidas y desconocidas). En ese sentido, es importante, como **primera condición didáctica**, determinar y comunicar a los/as niños/as qué se va a escribir a lo largo de la secuencia o del proyecto y dónde van a circular esos textos:

→ Elegir y compartir con los/as niños/as una situación de comunicación real: qué se escribirá (recomendaciones), para quiénes (compañeros/as del grado, otros/as chicos/as de la escuela, la comunidad educativa), y por dónde circularán (carteleras, fichas, blog).

Esto permite que los/as estudiantes se apropien del desafío de escritura desde el comienzo del recorrido, y que las distintas instancias de lectura y escritura puedan vincularse con el texto que se escribirá. Cada docente, en relación con lo que conoce sobre su grado, definirá esa situación de comunicación: como vimos en la primera clase, es menos desafiante escribir para personas conocidas y con las que se compartieron lecturas (los/as compañeros/as del grado, por ejemplo), que para quienes son desconocidos/as (lectores/as del blog de la biblioteca). [Hacé clic acá para ver un ejemplo](#)

2-Leer para escribir

Si, como decíamos anteriormente, la escritura de recomendaciones vincula la lectura y la escritura, es importante detenernos sobre esa relación. ¿Qué leemos para escribir? ¿Con qué propósitos y en qué momento del itinerario didáctico? En este apartado, nos vamos a detener y profundizar sobre las siguientes **condiciones didácticas**:

- Proponer situaciones diversas en las que los/as niños/as lean y releen variadas recomendaciones con diferentes propósitos y en diferentes momentos.
- Proponer situaciones diversas en las que los/as niños/as lean y releen las obras literarias que van a recomendar con diferentes propósitos y en diferentes momentos.

Escuelas En Foco

2.1-Leer recomendaciones

A lo largo de la escolaridad, se ofrece a los/as estudiantes la oportunidad de escribir diversos tipos de textos (cuentos, diálogos, entrevistas, recomendaciones). Parte de la creciente experticia que vamos promoviendo en sus escrituras está relacionada con el dominio de cada uno de los géneros. Una condición didáctica para que los/as chicos/as puedan escribir un texto es que hayan transitado y frecuentado la lectura y los intercambios sobre ese género, no solo como lectores/as, sino desde el punto de vista de los/as escritores/as. Es decir, con la mirada puesta en develar, en volver visibles el entramado del texto, las estrategias discursivas, los modos de decir propios de uno u otro género. Por todo esto, en definitiva, es importante que diseñemos diversas situaciones¹ en las que los/as chicos/as lean y analicen recomendaciones literarias:

- **leer recomendaciones de obras literarias que no se leyeron, para decidir si se quiere leer:** esta situación de lectura pone a los/as niños/as en la posición más habitual de quienes leen recomendaciones (decidir si se va a leer una obra). En el marco de una secuencia, es una situación productiva para instalar la reflexión sobre los propósitos de la reseña. En una situación de relectura, puede empezar a pensarse por su efectividad (*¿logró darnos ganas de leer?*) y por los modos de lograrlo (*¿qué de lo que dice la reseña me convenció de leer o de no leer?*). [Hacé clic acá para ver un ejemplo.](#)
- **leer recomendaciones de obras literarias que ya se leyeron:** en este tipo de situaciones, el propósito de lectura no es el habitual de las recomendaciones. Es decir, no se recurre al texto para decidir si se va a leer determinada obra literaria, sino que se busca analizar esos textos que recomiendan desde el lugar de un/a escritor: qué información de la obra se seleccionó y por qué (*¿es imprescindible? ¿Yo seleccionaría la misma?*), qué se dejó afuera, qué aspectos se valoraron (*¿son estos aspectos los mismos que valoraría yo?*); cómo se organizó la información, en qué partes y orden, qué recursos predominan (*¿hay citas? ¿Hay descripciones? ¿Se cuenta una parte?*)... En este tipo de situaciones, es útil leer recomendaciones de obras que ya se leyeron, porque permite compartir el lugar de quien escribe y pensar qué decisiones hay detrás de esa escritura: por ejemplo, el hecho de que tanto los/as niños/as como el autor/a conozcan el final de la historia permite instalar la pregunta sobre por qué hay información que, en la recomendación, se decide omitir. [Hacé clic acá, acá y acá para ver ejemplos.](#)
- **leer recomendaciones de obras literarias sobre las que se va a escribir recomendaciones:** en momentos más avanzados de una secuencia, cuando ya se

¹Estas situaciones pueden darse en el marco de las secuencias que estemos desarrollando. Es decir, no es necesario que se diseñe una secuencia de escritura de recomendaciones sino que esto puede articularse y tomar lugar en relación con aquello que estemos leyendo y trabajando en el grado.

Escuelas En Foco

seleccionó qué texto se va a recomendar, es útil leer textos que recomiendan los cuentos o la novela que sobre los que se va a escribir. Esto promueve la reflexión sobre las decisiones que otros/as escritores/as, quizás más expertos/as, tomaron en relación a una situación de escritura que los/as chicos/as están transitando (*¿hace foco en lo mismo que yo haría? ¿Cómo dice que el texto es atractivo? ¿Qué recursos usa? ¿De qué otra forma podría decir esto mismo sin “spoilear” tanto?*)

Se trata, en definitiva, de que compartamos algunas recomendaciones y que ofrezcamos espacios para analizar y sistematizar características del género. En relación con esto, es importante que en las puestas en común, en las sistematizaciones y conclusiones que se dejan asentadas por escrito (para que puedan recurrir a la hora de escribir), se haga foco en la cuestión argumentativa. Es decir, en cómo en las reseñas los/as autores/as introducen sus argumentos, con qué palabras dan valoraciones, qué conectores seleccionan para conectar las ideas, cómo articulan narración y argumentación, cómo se alude al género de la obra que se está recomendando, etc. Volveremos sobre este aspecto al final de la clase y en el desarrollo de las que siguen.

2.2-Leer los textos literarios

¿Cómo propiciamos que los/as estudiantes tengan qué decir sobre los textos que recomiendan? ¿Cuál es el contenido de las recomendaciones y cómo promovemos que los/as alumnos/as lo puedan elegir?

Para escribir recomendaciones de una obra literaria, resulta importante y necesario que los/as chicos/as lean (y releen) el texto que van a recomendar, en diferentes momentos y con diferentes propósitos. Para ello, será necesario planificar intervenciones (tanto en los intercambios entre lectores/as como en otras actividades de lectura) que promuevan interrogantes para iluminar distintos aspectos de esos textos. Al comienzo, seguramente será prioritario propiciar intercambios que focalicen en el monitoreo de primeras interpretaciones de los textos, así como de primeras impresiones.

A medida que se avanza en la secuencia, es recomendable ofrecer situaciones de relectura que pongan la mirada de los/as alumnos/as en aspectos de las obras que pueden incluirse en las recomendaciones que se van a escribir, es decir, “levantar” de la lectura del texto aquello que puede ser insumo para esa escritura. Se trata, entonces, de planificar consignas que tornen visibles para los/as niños/as algunas características de las obras para que, luego, puedan destacarlas en las recomendaciones. Ahora bien, ¿qué aspectos suelen aparecer como tema en las recomendaciones literarias?

- **el argumento:** volver al texto para desatar los nudos de la historia (qué es lo que pasa en el texto, cuáles son los núcleos narrativos, qué acción es consecuencia de otra) se vuelve insumo fundamental a la hora de escribir sobre el texto, de

Escuelas En Foco

recomendarlo. Muchas veces las/os lectoras/es elegimos los textos o fundamentamos nuestro gusto en relación con qué pasa en las historias.

- **los personajes:** si las/los estudiantes -durante la relectura o la lectura- han reparado en la caracterización de los personajes (tanto cuando hay descripciones como cuando tienen que hacer inferencias a partir de acciones o dichos de los personajes), podrán, a la hora de recomendar el texto, ofrecer detalles, seleccionar un vocabulario bien preciso para referirse a los personajes, decir algo sobre estos que permita a las/os lectores/as conocer algo de ese universo. [Hacé clic acá para ver un ejemplo.](#)
- **el subgénero y algunos tópicos:** para los/las destinatarios/as de las recomendaciones puede ser fundamental conocer el subgénero de la obra, ya que a menudo es un factor que incide en la selección de las lecturas. Relecturas orientadas a relevar el subgénero del texto, sus características, las similitudes y diferencias del texto con otros del mismo subgénero, etc, pueden dar letra a las/os estudiantes a la hora de incluir esta cuestión en la recomendación. [Hacé clic acá y acá para ver ejemplos.](#)
- **el estilo del/de la autor/a:** a menudo las/os lectoras/es identificamos que “nos encanta tal autor”. Hacer que las/os chicas/os vuelvan a los textos para identificar estilos, características propias de autores/as y relatos, sistematizar con ellas/os esta información resulta de utilidad a la hora de hablar de un texto. [Hacé clic acá para ver un ejemplo.](#)

Por supuesto, no se trata de una lista exhaustiva, ni tampoco de que todas las secuencias deban incluir todos los aspectos del punteo. En efecto, las recomendaciones no incluyen comentarios sobre todas esas características que se listaron. Entonces, cada docente seleccionará algunas de ellas: por un lado, de acuerdo con las particularidades del texto literario que se va a recomendar; por el otro, de acuerdo con lo que sabe acerca de su grado, por ejemplo, a partir de lo que se alcanzó a relevar en las conclusiones del estado de situación (clase 3). De esta manera, al mismo tiempo que se particulariza la mirada en un texto literario (*este texto puede ser recomendado por...*), se avanza en la reflexión sobre algún aspecto que el grado tenga en el horizonte de aprendizajes.

3-Escribir para escribir: escrituras intermedias

Muy frecuentemente, como vimos en clases anteriores, solicitamos a los/as chicos/as que escriban respuestas en relación con sus lecturas. Vale recordar y repasar, entonces, todo aquello que pensamos en las clases anteriores en relación con las respuestas argumentativas. En definitiva: qué pedimos que pongan por escrito, con qué formas y para qué. Es decir, cómo construimos escrituras intermedias: apuntes a los que volver a la hora de planificar, poner en texto y revisar las recomendaciones. Se trata, entonces, de una nueva condición didáctica:

Escuelas En Foco

→ Proponer diversas situaciones de escritura que propicien que los/as chicos/as produzcan escrituras intermedias a las que luego volverán para usar como insumos en el proceso de escritura de la recomendación.

También en este caso será imprescindible tomar la decisión acerca de qué escritura intermedia seleccionar en relación con el punto de partida que se ha observado (por ejemplo, si hay un interés en que se aproximen al dominio de la inclusión de la cita textual, o si es necesario consolidar la noción de núcleo narrativo, etc.).

Ahora bien, ¿qué forma toman las escrituras intermedias para recomendar? ¿Qué temas abordan? A continuación, ofrecemos un breve listado de algunas de ellas.

Escrituras intermedias relacionadas con la obra recomendada:

- **breve renarración del argumento de la obra:** proponer esta escritura intermedia puede dar lugar a que, al momento de planificar la escritura de la recomendación, los/as chicos/as puedan volver y seleccionar fragmentos de esa síntesis argumental para incluir en sus textos. [Hacé clic acá para ver un ejemplo.](#)
- **descripciones de los personajes principales:** podría ser relevante contar con caracterizaciones de los personajes para, en el momento de la revisión, ampliar una zona de la recomendación o incluir alguna información pertinente sobre un personaje. [Hacé clic acá para ver un ejemplo.](#)
- **selección de citas de la obra:** elaborar un banco de citas que por alguna razón resultan significativas puede orientar a los/as estudiantes a la hora de organizar las voces del texto y de priorizar qué mostrar a los/as lectores/as para “tentarlos/as”.
- **respuestas a preguntas sobre la obra leída:** al volver a leer los avances en los análisis de la obra que quedan registrados en las carpetas, los/as alumnos/as recuperan algo que ya han pensado y que pueden “ensamblar” en la producción de nuevo contenido. Es un contenido que se ha ido construido progresivamente, en distintos agrupamientos, y que se plasma en la escritura de la recomendación. [Hacé clic acá para ver un ejemplo.](#)
- **lista de palabras propias del género literario:** en relación con el léxico del área, estas escrituras representan una herramienta que, por ejemplo, puede dejarse visible en el aula o en la carpeta y que podría resultar material de consulta en la puesta en texto y en la revisión. [Hacé clic acá para ver un ejemplo.](#)

Escrituras intermedias relacionadas con las recomendaciones:

- **banco de recursos para opinar:** la recomendación es un tipo de texto argumentativo y si, al analizar recomendaciones, se hacen relevamientos de recursos típicos del género, estos pueden contribuir a la hora de revisar la recomendación escrita para volver, por ejemplo, la selección léxica argumentativa más variada y progresivamente más precisa. Conocer los modos en que otras/os

Escuelas En Foco

introducen sus opiniones, valoraciones da la oportunidad de, como escritores/as, mostrar matices y sutilezas que son propias del género. [Hacé clic acá para ver un ejemplo.](#)

- **definiciones y caracterizaciones provisorias sobre el género y su estructura:** contar con afiches, por ejemplo, que listen los temas que suelen aparecer en las recomendaciones puede ser útil a la hora de planificar la escritura y de revisarla, en tanto pueden usarse como lista de cotejo para asegurar que no falte la información imprescindible. [Hacé clic acá y acá para ver ejemplos.](#)

Por supuesto, el hecho de que estas escrituras estén disponibles en el aula (en las carpetas, en las paredes) no significa que los/as chicos/as las usen en el momento de producir las recomendaciones. En efecto, para que estas escrituras intermedias se transformen en insumos, será necesario enseñar a usarlas. En la próxima clase, nos ocuparemos de pensar intervenciones docentes que vayan en ese sentido: el gesto didáctico de mostrar en qué momento consultarlas, cómo incorporar la información que estas presentan, etc.

4-A modo de cierre...

En esta clase hemos presentado y desarrollado algunas condiciones didácticas que se vuelven fundamentales para pensar la enseñanza de escritura de recomendaciones literarias.

	Condiciones didácticas para la escritura de recomendaciones
Poner en agenda la situación enunciativa	→ Elegir y compartir con los/as niños/as una situación de comunicación real: qué se escribirá (recomendaciones), para quiénes (compañeros/as del grado, otros chicos/as de la escuela, la comunidad educativa), y por dónde circularán (carteleras, fichas, blog).
Leer el género que se va a escribir	→ Proponer situaciones diversas en las que los/as niños/as lean recomendaciones con diferentes propósitos y en diferentes momentos.
Releer literatura para escribir sobre literatura	→ Proponer situaciones diversas en las que los/as niños/as lean y releen las obras literarias que van a recomendar con diferentes

Escuelas En Foco

	propósitos y en diferentes momentos.
Escribir para escribir	→ Proponer diversas situaciones de escritura que propicien que los/as chicos/as produzcan escrituras intermedias a las que luego volverán para usar como insumos en el proceso de escritura de la recomendación

En la próxima clase, nos centraremos en el proceso de escritura (la planificación, la puesta en texto y la revisión), su articulación con las propuestas vinculadas a las condiciones didácticas y su inclusión en las secuencias.

5- Bibliografía

-Dib, J. (2016). “La planificación de los proyectos de escritura”, en *Escribir en la escuela*. Buenos aires: Paidós.

Actividad

En esta oportunidad, les proponemos -a partir de las condiciones didácticas necesarias- empezar a pensar (a bosquejar en un papel) algunas ideas para incluir la escritura de recomendaciones en la secuencia que están desarrollando (si están empezando una) o la próxima secuencia que vayan a trabajar. No hace falta que publiquen nada. Estas primeras notas podrán ser útiles a la hora de resolver actividades próximas y en los encuentros con los especialistas.

Por otra parte, para darle continuidad a las lecturas y avanzar con los siguientes contenidos, los y las invitamos a completar las actividades pendientes de las clases anteriores.

¿Cómo se cita esta clase?

Autoras: Piñero, Mariela y Simsolo, Leila

Coordinación: Emilse Varela

Cómo citar este texto: Piñero, M. y Simsolo, L. (2024). Clase N° 4: *El diseño de propuestas de enseñanza de escritura de recomendaciones* Trayecto: Escribir para argumentar. Programa Escuelas en Foco (Nivel Primario). Buenos Aires: Ministerio de Educación – GCABA.

Escuelas En Foco